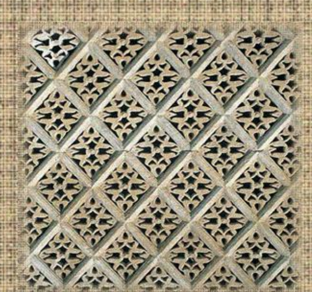
جامعة الدول العربية
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم



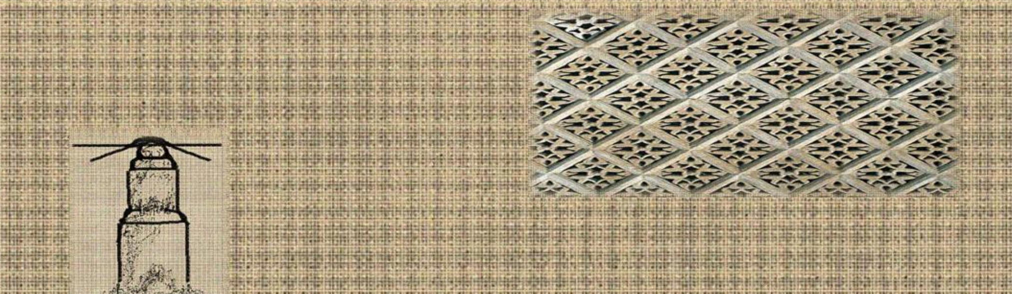
كارل بروكلمان

تاريخ الأدب العربي

نقله إلى العربية

الدكتور عبد الحليم النجار

الجزء الخامس



تاريخ الأدب العربي

جامعة الدول العربية
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

كارل بروكلمان

تاريخ الأدب العربي

الجزء الخامس

نقله إلى العربية
الدكتور رمضان عبد التواب

راجع الترجمة
الدكتور السيد يعقوب بكر

الطبعة الثالثة



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

الفهرس

الكتاب الثانى : الأدب العربى الإسلامى

القسم الثانى [1]

عصر ما بعد الفترة القديمة للأدب الإسلامى

من نحو سنة ٤٠٠هـ / ١٠١٠م إلى نحو سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م

(١) تقدم القسم الأول فى الأجزاء ٢ — ٤ من هذه الترجمة العربية .

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثانى

عصر ما بعد الفترة القديمة للأدب الإسلامى

من نحو سنة ٤٠٠ هـ/١٠١٠م إلى نحو سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨ م

مقدمة

اضمحل الأدب العربى الذى كان مزدهراً فى العراق فى ظل سيادة العباسيين باضمحلال قوتهم السياسية ، وما ارتبط بذلك من تدهور الثقافة العامة. ففى الشعر تجمدت الحياة التى كان يعيشها الأدباء المنطلقون فى القرنين الثانى والثالث للهجرة ، تحت تأثير النقد اللغوى ، فى قالب القصيدة ، ذلك القالب الذى كان يغرى أكثر فأكثر بمحاكاة النماذج الشعرية القديمة .

ولم ينقطع سلطان أسلوب القصيدة الجامد فى الفن الشعرى . وينطبق على كثير من الشعر النقد الذى وجهه القاضى أبو الحسن الجرجانى إلى الأستاذ الطبرى (أحسن ما سمعت للثعالبى ص ٥٢) : « إذا ماهُزّت أبياته ، تفرقت وطار كل واحد منها إلى صاحبه » .

غير أنه ظهر إلى جانب هذا بعض الأشكال المتحررة . حقًّا لم نسمع إلا القليل جداً من الأدب العامى الحقيقى ، كالأغانى التى كان يغنيها العامة فى بغداد فى تجولهم بالحارات فى ليالى شهر رمضان (المثل السائر لابن الأثير ٤٦س٤) أو أغانى الحب والخمر التى يناقشها ابن الجوزى فى تلبيس إبليس (٢٤١س١٠ وما بعده) ، أو أبيات الهجاء التى قيلت فى عماد الدين فى عام ٥٧٩هـ/١١٨٣م ، والتى يذكرها ابن شداد فى النوادر السلطانية ٢٨٣س ٤ غير أنه لم تؤثر قوالب الشعر العامى إلا تأثيراً نادراً على العمل الفنى للأدباء .

۲

وقد أثر فى الفن الشعرى كذلك، ما بذله أبو نواس ومعاصروه من جهد للتخفيف من وطأة الأشكال القديمة ، والملاءمة بينها وبين الحياة الواقعية ، فكثيراً ما وضع فى مكان النسيب مقدمة بأسلوب شعر الحب الحديث ، يسميها السراج (فى مصارع العشاق ٤١ س ١١) بالغزل . وفى شعر الوصف لم يعد الشاعر يتحدث عن الصحراء البعيدة عن ساكن المدن ، بل يفضل الورود والحدائق ، كما صنع الصنوبرى من قبل (انظر : الترجمة العربية ٩٧/٢) ، وقد أدخلها فى الشعر فى أسبانيا الحسين بن الوليد بن العريف[1] (المتوفى سنة ٣٩٠هـ/١٠٠٠ م فى طليطلة ؛ انظر إرشاد الأريب لياقوت ١٠٣/٤ - ١٠٧) .

وقد قل التحليق الفكرى للعلماء ، الساعى إلى فتح آفاق جديدة للمعرفة ، تحت وطأة التوجيه الثقافى المتأثر باتجاهات القوة السياسية .

غير أن هذه العصور ، عصور الانحطاط الذى لم يبلغ مداه إلا بالاكتساح المغولى للمنطقة فيما بعد ، قد شهدت انتفاضة خصبة ، وإن لم تكن ممتعة فى كل حال . ففى قصور الأمراء الصغيرة الكثيرة ، ولا سيما فى غرب المنطقة العربية ، نشر جيل كبير من الشعراء الحذاق بالصنعة أجنحة أرواحهم الطيبة بحق ، تحت سماء عطف هؤلاء الأمراء . ففى مصر تحت حكم بنى أيوب ، ابتكر عمر بن الفارض والبهاء زهير نوعاً من الشعر مزجا فيه القوالب القديمة بالقرب من الواقع والخلو من الزيف ، وأسلوباً جديداً يحرر الشعر من القيود القديمة ويقربه من الحياة ، ويعطى الطبيعة والتقاليد الشعبية حقها ، دون أن يترك القالب القديم ، فبقى تأثير هذا الشعر لذلك خصباً إلى العصر الحاضر[2] ، وتمكن الشعر الحديث من أن يرتبط بسهولة بفنيهما (انظر الشفق الباكى لأبى شادى ص ١٢٤٢ وما بعدها)

---

(١) فى الأصل : « الحسن بن الوليد بن العارف » وهو خطأ (المترجم) .

(٢) من أجل اهتمام الطبقة الراقية فى العراق ، كتبت المجموعة الموجودة فى آياصوفيا ٤٨٧٤ للخليفة المستنصر (الخليفة العباسى ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ / ١١٢٦ - ١١٤٢ م) بعنوان : « مواليات ودوبيت وموشحات » (ريتر) .

غير أنه لم يعدم الأمر بالطبع محاولات ساذجة العناية بالقوالب القديمة ، مع تغطية المضمون الخاوى بثوب مفتعل من الصنعة اللغوية .

وقد دخلت فى شعر الصنعة أشكال متحررة من الشعر العامى ، كالموشح فى أسبانيا (إرشاد الأريب لياقوت ٦ : ١٩١س١٣) . وهكذا كان كل من « الدوبيت » فى فارس ، وقالب « كان وكان » فى العراق ، فى موطنه (الأقصى القريب فى علم البيان لمحمد بن محمد التنوخى — القاهرة ١٣٢٧ هـ ص ٤٠ س ١٣) .

وفى المشرق كانوا يفضلون القصائد « المزدوجة » . ومن المشهور فى ذلك الأرجوزة التى جعلت قافية كل أربعة أبيات منها واحدة ، والتى نظمها مدرك ابن على الشيبانى ببغداد ، فى معشوقه الغلام الرومى (إرشاد الأريب ١٥٣/٧ — ١٥٨) ، وخمسها صفى الدين الحلى فى تزيين الأسواق لداود الأنطاكى القاهرة ١٣١٩ هـ .

وقد استخدم الحسين بن محمد أبو الفرج النحوى المعروف بالمستور (المتوفى سنة ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م) فى مزدوجة كهذه بعض صيغ القسم المسيحية (بمريم و بطرس وغيرهما) ، ومن الجلى أنه يقلد بهذا أسلوب الشعر العامى المسيحى (إرشاد الأريب لياقوت ٩٥/٤— ٩٦ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٣٥٩/٤) الذى يعتمد بدوره — فيما يبدو — على الشعر الفنى للكنيسة السريانية .

وقد نأت صنعة الكلام عن الأشكال المقيدة كذلك . فنشأت المقامة عن بلاغة الأدباء الجوالين ، ووجدت فى الحريرى بطلها الذى لا ينازع . وجمعت المادة الوفيرة ، التى استقتها الفترة القديمة فى معظم الأحوال من مصادر أجنبية ، فى مجاميع ضخمة ، وتعاورتها مختلف أساليب الصياغة من آن لآخر .

وقد أعطت الحياة السياسية المتقلبة كتابة التاريخ مادة غنية لكتابة الموضوعات المتخصصة ، غير أن عدوى الصنعة المتكلفة قد انتقلت من

كتابة الدواوين الحكومية إلى كتابة التاريخ ، وكثيراً ما غطت ببهرجها على وضوح العرض التاريخى ؛ ولم ينج من مثل هذا الفساد الذوقى إلا كتّاب التاريخ العام ، غير أنهم فى مقابل هذا لا يبدون إلا قليلا من الاحترام أمام المنجزات العقلية لسلفهم .

وفى الميادين العلمية الخالصة ظل النشاط ملحوظاً بصورة كبيرة منذ أن اعتنت الدولة به فى مدارسها ، منذ القرن الخامس الهجرى ، فإن ظهور المدارس كان دفعة قوية ، ومؤسسها هو الوزير السلجوقى نظام الملك . وإن وجدت قبله فى نيسابور (انظر طبقات الشافعية للسبكى ٣ : ١٣٧ س ١٧ وما بعده ؛ وانظر كذلك :

M. van Berchem, *Matériaux* I 254-269.
J. Pedersen, *EI* III 412).

وفى علم الكلام وضع الغزالى ، آخر مفكرى الإسلام الأحرار ، نهاية حاسمة لخصومات الحقبة السابقة . وفى الفلسفة ظهر بعض كبار المفكرين الذين تركوا أثراً فى الغرب المسيحى واعترافاً بهم ، أكثر مما تركوه فى الشعوب الإسلامية .

وقد عاشت العلوم المحضة فترة ازدهار ممتازة فى الشرق على يد البيرونى ، باتساع الأفق ، ودقة الملاحظة والعرض ، غير أنه لم يلبث أن غلب هنا كذلك نشاط الشراح وأصحاب المختصرات على نشاط المؤلفين .

ومن الظواهر الجديدة التى لا تبعث على السرور ظهور طائفة العلماء والكتاب غير المتخصصين ، تلك الطائفة التى لم تظهر من قبل إلا فى النادر ، ولكنها أصبحت بانحطاط الأدب فى ازدياد مستمر .

Asad Talas, *L'enseignement chez les Arabes, La Madrasa Nizamiya et son histoire*, Paris 1939.

* * *

الباب الأول

الشعر

(ا) شعراء بغداد والعراق والجزيرة

هناك مختارات لشعراء هذا العصر ، مجهولة المؤلف ، بعنوان : « منتخب القصيد والأشعار لفضلاء الأعصار » فى آيا صوفيا ٤٢٤٢ كتبت فى سنة ٥٩٢هـ/١١٩٦م (انظر: WZKM XXVI, 74) .

١ — مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسن (الحسين) بن على بن محمد الإصفهانى الطُّغْرائى ، ولد فى عام ٤٥٣هـ/١٠٦١ م فى إصفهان ، وبدأ حياته السياسية كاتباً فى إربل ، ثم صار فى خدمة ملكشاه السلجوقى وابنه محمد . وعندما توفى محمد فى عام ٥١١هـ/١١١٧م ظل الطغرائى مع ابنه مسعود فى الموصل وزيراً له ، وقد دفعه إلى أن ينازع أخاه محموداً الملك ، غير أن الدائرة دارت على جيشه فى همذان سنة ٥١٤ هـ/١١٢٠ م وقيل سنة ٥١٣ هـ وقيل سنة ٥١٥ هـ ووقع الطغرائى فى الأسر ، ثم قتل فى عام ٥١٥ هـ/١١٢١ م على أرجح الأقوال .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٥١/٤ — ٦٠ وطبقات الشافعية للسبكى ١٦/٢ — ١٨ والغيث المسجم للصفدى (القاهرة ١٣٠٥هـ) ٦/١ وما بعدها ، وشذرات الذهب لابن العماد ٤١/٤ — ٤٣ وابن خلكان ١٨٩ وانظر كذلك :

Krenkow *EI* IV 895.

Recueil de textes relatifs à l'hist. des Seljoucides II 132/3.

Abulfeda, Ann. Musl. III 310, 44, Istanbul 1287, II, 247.

Biogr. univ. XLVI 196 ff.

(ب)

١ — ديوان معظمه فى مدح السلطان السعيد محمد بن ملكشاه وابنه أبى الفتح مسعود الذى كان وزيراً له ، وفى مدح الملك المظفر ونظام الملك وابنه مؤيد الملك كذلك : برلين ٧٦٣٥ والمتحف البريطانى ٦٠٣ وبطرسبرج ثان ٢٨٣ وجاريت ٣٥ ؛ قولة ٢/١٩٤ ؛ بريل ٥٨ ؛ الإسكوريال ثان ٣٢٠ ؛ أسعد أفندى ٢٦٥٣ (*MFO* V 533) ؛ حميدية ٤٦١ ، ١١٠٥ (*ZA* 27, 147) ؛ لاله إسماعيل ٤٦١ (*ZA* 27, 148) ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٣٧ ؛ ٣١٤ ؛ سباط ١٩٩ ؛ آصفية ١ : ٧٠٤ ، ١٣١ . وطبع فى إستانبول ١٣٠٠ هـ .

٢ — لامية العجم : وهى معارضة للامية العرب للشنفرى (انظر ١/١٠٧) ويشكو فيها الزمان التعيس وحالته السيئة (انظر إرشاد الأريب لياقوت ٤/٥٢ — ٥٥) . انظر :

J. Golius, Lugd. Bat. 1629.

cum vers. lat. et notis op. E. Pocockii, *accedit* (Sam. Clerici) *tractatus de prosodia arab.* Oxonii 1661.

P. Vattier, *L'Élégie de Tograi,* Paris 1660.

Poema Tograi cum vers. lat. J. Golii hactenus inedita, quam e mnsto Goliano praef. et notis quibusdam auctam ed. M. Anchersen, Trajecti ad Rh. 1717 (s. Wahl, *Mag. f. or. Lit.* 1787, S. 60).

J. Reiske, *Thograis sogenanntes Lamisches Gedicht,* Friedrichstadt 1758.

The Traveller, an Ar. Poem, entitled Tograi, written by Abu-Ismail, transl. into Lat. etc. by E. Pocock, now rendered into English etc. by L.C. Chappelow, Cambridge 1758.

Poema T. cum vers. lat. J. Golii cum scholiis et notis cura H. van der Sloot, Franequerae 1769.

Hirtius, *Anth. Arab.,* Jena 1774, p. 129/74.

W.F. Hezel, *Carminum ar. specimen primum,* Lemgo 1788.

Gudolini et Bueckmann, *Lamicum carmen abi Ism. T. lat. expl.* 1790.

L.G. Pareau, *Specimen academicum cont. comment. de Tograi carmine*, Trajecti ad Rh. 1824.

Fraehn, *Carmina arabica duo, quae Lamica dicuntur*, Kasan 1814.

J.D. Carlyle, *Specimens of Arabian Poetry*, Cambridge 1796, 2. ed. London 1840, *texte* p. 46/62, *trad.* 107/28.

A. Raux, *Publié avec les voyelles, un cmt. ar., un avant-propos et une trad. franç. par A. Raux*, Paris 1903.

وانظر كذلك :

Zenker, *BO* I 425-430.

Riske im *Neuen Teutschen Merkur*, Jena 1800.

v. Hammer, *Deutscher Musenalmanach* auf d. J. 1814.

وقد طبعت مع تعليقات فى بيروت بلاتاريخ ؛ وفى « مجموعة مهمات المتون » بالقاهرة ١٢٨٠ ؛ ١٢٨١ ؛ ١٢٩٥ هـ ؛ كما طبعت مع شروح بالتركية بعناية لبيب أفندى بإستانبول ١٨٤٧ م .

شروح اللامية :

(ا) شرح عبد الله بن الحسين العكبرى (توفى سنة ٦١٦هـ/١٢١٩م) : برلين ٧٦٥٨ — ٧٦٥٩ ؛ ليدن ٦٥٢ ؛ ڤينا ٤٦٧ ، ١٩٩٦ رقم ٤٢ ؛ الإسكوريال ثان ٣٢٥ رقم ٣ ؛ الفاتيكان ثالث ٣٦١ رقم ٢ (؟) ؛ الموصل ١٩٩ ، ١٠ ؛ الخالدية بالقدس ٧٣ ، ١٣ .

(ب) شرح يوسف المالكى ، ألفه حوالى سنة ٧٥٠ هـ/١٣٥٠ م فى كتابه : « الكنز المدفون . . إلخ » بولاق ١٢٨٨ ، القاهرة ١٢٨٨ ، ١٣٠٣ ، ١٣٢١ هـ .

(حـ) « الغيث المسجّم » شرح صلاح الدين الصفدى توفى سنة ٧٦٤ هـ/ ١٣٦٣ م ، ويسمى كذلك : « غيث الأدب الذى انسجم » : برلين ٧٦٦٠ — ٧٦٦٣ ؛ ڤينا ٤٦٦ ؛ دى يونج ٩٥ ، هافنيا ٢٦٣ ؛ باريس ٣١١٩ — ٣١٢١ ، المتحف البريطانى أول ٦٠٤ ، ١٣٦٣ ؛ ثان ١٠٥٤ — ١٠٥٥ ؛ بودليانا ١ : ١٢٠٠ (١٢٠٣ ، ١٢٠٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٧٥ ،

١٢٨٠) ؛ آياصوفيا ٤١١٢ — ٤١١٤ ؛ پاتنه ١ : ٢٠١ رقم ١٨٠٠؛ المتحف البريطانى .Or ٥٤١٧ — ٥٤١٨ (ثالث ٥٩) ؛ مانشستر ٤٥٥ ؛ الفاتيكان ثالث ٩٨٣ رقم ٣ ؛ الأمبروزيانا .C ٢٤٩ ؛ .D ٤٨٤ (*RSO* III 585) وفى الأخيرة 75, viii قطعة منه ؛ الإسكوريال ثان ٣٢٢ — ٣٢٣ ؛ بطرسبرج أول ١٣٦ ؛ ثان ٢٨٩ ؛ ٢٩٠ ؛خامس ٨٨ — ٩٠؛جامعة بطرسبرج ١٠٦٦ (انظر *Zap. Koll. Vost* I 370) ؛القيروان (انظر *Bull. de Corr. Afr.* 1884, 187, 61) ؛ المكتب الهندى ٤٥٦٤ ؛ بنكيپور٢٣/٢٧رقم ٢٥٢١ وانظر : *JRAS* 1939,35؛ كوپريلى ١٣٢٧؛ سليم أغا ٩٦٧ — ٩٦٨ ؛ الفاتح ٣٩٨٨— ٣٩٩٠ ؛ لاله لى ١٨٤٠ — ١٨٤٢ ؛ دمشق عمومية ٩١ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٦٥ ؛ ٤ب : ٦٥ ؛ الموصل ١٤٠ ، ٨ ؛ طهران ٢: ٢٨٩ ، ٢٩٣ ؛ مشهد ١٥ : ٢٨ رقم ٨٢ ؛ فاس القرويين ١٣٣٠ ، الجمعية الآسيوية٤٢ ؛ بوهار ٤٢٩ ؛ بنكيپور قائمة عربية ٤٩٨ ؛آصفية ٢ : ١٢٤٤ رقم ٢٩ . وهناك رواية أخرى فى أمبروزيانا .N.F ٤١٥ ، ١ .

وطبع فى القاهرة ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣٠٩ هـ ؛ والإسكندرية ١٢٩٠ هـ وبيروت ١٨٩٧ م .

واختصره محمد بن عباس البدرانى : برلين ٧٦٧٠ ومجهول : باريس ٣١٢٣ ، ٦٠٤٤ ومحمد بن موسى الدميرى المتوفى سنة ٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م ألفه سنة ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م نسخة بخطه فى آيا صوفيا ٤١١٠ (ريتر) ؛ برلين ٧٦٦٤ — ٧٦٦٥ ؛ ميونخ ٥٦٦ ؛ ليدن ٦٥٤ — ٦٥٥ ؛ باريس ٣١٢٢ ؛ الإسكوريال ثان ٣٢١ ، ٣٢٤، ٣٢٥ رقم٤ ؛ الجزائر ١٨٥٤ رقم ٢ ؛ كمبردج ٦١٦ — ٦١٧ ؛ والقاهرة ثان ٣: ٣٧٨؛ بنكيپور ٢٣/٢٩ رقم٢٥٢٢ ومجهول بعنوان « غيث الأدب » : ليدن ٦٥٣ ؛ الفاتح ٤٠٦٣ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٦٤ وبعنوان : « الديباج الخسروانى » : جوتا ٢٢٤٨ رقم ١ ومختصر آخر فى جوتا ٢٢٤٩ واختصره عبده يني باباد: القاهرة بلا تاريخ ؛ باعبدا ١٨٩٧ (وكما فى فهرست القاهرة ثان ٣ : ٩ بيروت١٨٩٧) . وهناك مختصر من مختصر الدميرى

لمحمد بن الخليل الكازرونى فى المكتب الهندى ٨٠١ رقم ٣ ، ومختصر آخر منه (لُبّ) لجلال الدين محمد بن أحمد المصرى المحلى (توفى سنة ٨٦٤هـ/ ١٤٦٠م) فى مدريد ٢٤٤ : ١ ، ومختصر لمجهول فى بوهار ٤٣٦ رقم ١١ .

(د) شرح محمد بن أبى بكر الدمامينى (توفى سنة ٨٢٧هـ/١٤٢٤م) ألفه فى سنة ٧٩٤هـ/١٣٩٢ م وهو نقد لشرح الصفدى بعنوان : « نزول الغيث » : أوپسالا ١٣٦ ؛ ليدن ٦٥٧ — ٦٥٨ ؛ باريس ٣١٢٤ ؛ الإسكوريال ثان ٥٦٠ ؛ ٣٢٥ ، ١ . ونقد هذا الشرح على بن محمد الأقبرسى (توفى ٨٦٢هـ/ ١٤٥٨ م انظر : تخميس لامية العجم ؛ لجرجى نخلة سعد ، فى مجلة الهلال ١٤/ ٩٣ — ٩٧ والضوء اللامع للسخاوى ٥ / ٢٩٢ — ٢٩٣) بعنوان : « تحكيم العقول » فى باريس ٣١٢٥ .

(هـ) شرح محمد بن أحمد المحلى (توفى سنة ٨٥٤هـ/١٤٥٠م) : برلين ٧٦٦٦ .

(و) شرح أبى يحيى زكرياء الأنصارى (توفى سنة ٩١٠هـ/١٥٠٤م) : الجزائر ١٨٥٥ .

(ز) شرح محمد بن عمر بن مبارك بن بحرق الحضرمى (توفى سنة ٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م) بعنوان : « نشر العلم » : برلين ٧٦٦٨ — ٧٦٦٩ ؛ جوتا ٢٢٥٠ ؛ ليدن ٦٥٦ ؛ ميونخ ٥٦٧ ؛ باريس ٢٥٠٢ رقم ١١ ؛ بطرسبرج ثان ٢٩٢ رقم ٢ ، جاريت ٣٦ ؛ القاهرة أول ٧ : ٥٩٥ ؛ بنكيپور ٢٣/٣٠ رقم ٢٥٢٣ ؛ پاتنه ١ : ٢٠٧ رقم ١٨٤٩ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٥٦ ، ١٢١١ رقم ١ ، ١٢٣٦ رقم ٣ ؛ كمبردج ٦١٨ ؛ الفاتيكان ثالث ٩٤٧ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٤١١ ؛ رامپور ١ : ٦٢١ رقم ٣٩٦ . وطبع فى القاهرة ١٢٨٣هـ ؛ ١٣٠٩هـ ؛ ١٣١٩ هـ ؛ ١٣٢٠ هـ .

(ح) شرح جلال بن خضر الحنفى ، ألفه فى سنة ٩٦٦ هـ/١٥٥٨ م فى إستانبول : أوپسالا ١٣٧ ولعله الشرح المجهول فى المتحف البريطانى ثان ١٠٥٧ .

(ط) شرح سعيد بن مسعود الصنهاجى أبى جمعة ، أكمله فى الرابع عشر

من ربيع الثانى سنة ٩٩٠هـ/السابع من مايو سنة ١٥٨٢م : برلين٧٦٦٧ (أخطأ آلورت حين ذكر أنه كتب حوالى سنة ٩٠٠هـ) ؛ ليدن ٦٦١؛بطرسبرج ثان ٢٩٢ رقم١ ؛ الجزائر ١٨٣٨ رقم١ ؛ القاهرة أول ٤ : ٢١٠ ثان ٣ : ٣٠ ، ٣٩ ؛ الرباط ٣٢٧؛ وبعنوان : « إيضاح المبهم » : جاريت ٣٧ .

(ى) شرح عبد اللطيف بن عبد الرحمن النُّزيلى اليمنى ، بخط المؤلف فى عام ١٠١٨هـ/١٦٠٩م : آياصوفيا ٤١١١ (ريتر) .

(ك) شرح على بن القاسم الطبرى ، بعنوان : « حل المبهم والمعجم » : جامعة برسلاو ٣٤ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٨٨ .

(ل) شرح عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطبيب بعنوان : « الغيث المنسجم » : القاهرة ثان ٣ : ٢٩٢ . وهو مطبوع على هامش كتاب : « نفحة الأزهار » لعبد الغنى النابلسى فى بولاق ١٢٩٩ هـ .

(م) شرح عبد الرحمن الحلوانى بعنوان « قطر الغيث » ، ومنه مستخرج عن الشطرنج فى برلين .Oct ١٨٤٣ رقم ٢ .

(ن) شرح زين العابدين بن محيى الدين بن ولى الدين الأنصارى السنيكى (توفى فى ربيع الأول ١٠٦٨هـ/ديسمبر ١٦٥٧ م فى القاهرة) : القاهرة ثان ٣ : ٢١٦ .

(س) شرح باللغة التركية للبيب أفندى طبع فى إستانبول ١٢٧١ هـ .

(ع) شرح مجهول : برلين ٧٦٧١ .

(ف) شرح لأيوب بن موسى الكفوى : الموصل ٤٩ رقم ٤٤؛ ٣١ رقم ١٢١ ، ٢ .

(ص) تحفة الرائى للامية الطغرائى ، لمحمد على أفندى المنياوى (المدرس بالمدرسة التوفيقية ، توفى سنة ١٣٣٥هـ/١٩١٦م) : طبع فى بولاق سنة ١٣١١هـ؛ ١٣١٣هـ ؛ القاهرة ١٣٢٤ هـ (سركيس ١٦٨٣) .

أعمال حول اللامية :

(ا) التصدير والتعجيز (قلب الأبيات) لإسحاق بن إبراهيم الأنصارى الأوسى : الإسكوريال ثان ٤٧٠ رقم ١٢ .

(ب) تصدير وتذييل ، لأبى الحسن على بن محمد بن فرحون اليعمرى القرطبى (توفى سنة ٧٤٦هـ/١٣٤٥ م) : الإسكوريال ثان ٤٧٠ رقم ١٣ ؛ سليم أغا ٤٩٦ .

(حـ) معارضة اليعمرى ، لعبد الله بن عبد الحق بن الصائم : الإسكوريال ثان ٤٧٠ رقم ١٤ .

(د) تشطير لإبراهيم بن محمد الأنصارى : باريس ٣٢٠٠ رقم ٥.

(هـ) تشطير مجهول المؤلف : باريس ٣٢٠٠ رقم٦ .

(و) نظم على نمطها بعنوان : « لامية العرب »، لإسماعيل بن أبى بكر الزبيدى : المتحف البريطانى ٦٠٧ رقم ٣، انظر *Nufhat ool Yumun* ص ٤٠٤ ، وقارن آلورت ٧٦٧٣ .

(ز) تخميس لمحمد الجنبيهى ، مع تخميس للقصيدة الرائية لأبى فراس : مطبوع فى بولاق ١٣١٨هـ، وفى « طرف الأدب » لمحمود كامل فريد أفندى — القاهرة ١٣٤٤ هـ . (انظر : ل) .

(ح) تخميس فى « الدر الذى انسجم على لامية العجم » لسيد بن على المرصفى (١٣٤٥ هـ فى الأزهر) : مطبوع فى بولاق ١٣١٢ هـ .

(ط) « الدر المنتظم فى تخميس لامية العجم » لناشد سويريس : مطبوع فى القاهرة ١٣٤٩هـ/١٨٩٥ م .

(ى) معارضة لامية العجم لعبد الله الشاذلى : القاهرة ثان ٣ : ٣٦٠ .

(ك) معارضة أخرى لإسماعيل شرف الدين بن أبى بكر بن المقرئ الشاورى اليمنى (توفى سنة ٨٣٧ هـ/١٤٣٣م) : ليدن ٧٥٧ .

(ل) ائتلاف المعانى والمبانى بمجاراة الطغرائى وأبى فراس الحمدانى ، تخميس للجمبيهى : طبع فى بولاق سنة ١٣١٨هـ (سركيس ٧١٥). (راجع :ز) .

٣ – جامع الأسرار وتراكيب الأنوار ، فى علم الكيمياء : (حاجى خليفة ٢ : ٥٠٠ والطبعة الثانية ١ : ٥٣٤) بطرسبرج خامس ٢٠٥ رقم ١٢ وقطعة منه فى جوتا ١٢٩٨ ؛ المتحف البريطانى .Or ٨٢٢٩ الورقة ١٨٢ ب – ١٩٦ ب + ١ ب – ٣٠ أ (؟) .

تراكيب الأنوار : المتحف البريطانى .Or ٨٢٢٩ الورقة ١٦١ ب – ١٨٢ أ ؛ القاهرة ٣٤٥ طبيعة .

٤ – مصابيح الحكمة ومفاتيح الرحمة ، فى حجر الحكمة : باريس ٢٦١٤ ؛ آياصوفيا ٢٤٦٧ ؛ پشاور ١٦٣٢ ؛ انظر : Levi della Vida, *Speculum* XIII 80/4.

٥ – حقائق الاستشهاد . فى الدفاع عن الكيمياء ضد ابن سينا : المدينة ٤٨٦ ، القاهرة ١٧٠ طبيعة ؛ تيمور ٢/١١ مجاميع ؛ مصورة :
Qu. u. St. z. Gesch. der Nat. u. Med. VII, 108, vi, 41.

٦ – قصيدتان فى الكيمياء : المتحف البريطانى 601, III, 3 .

٧ – الجوهر النضير فى صناعة الإكسير (هل هو المؤلف؟) : برلين ١٠٣٦١ ؛ مصورة (مع مراجع) :
Qu. u. St. z. Gesch. der. Nat. u. Med. VII, 104, vi, 40.

٨ – المقاطع فى الحكمة الإلهية (فى الكيمياء) : آيا صوفيا ٤٦٩ رقم ٢ (الأوراق : ٥٥أ – ٩٨أ) ؛ آصفية ٢/١٤٢٠ (مقاطع) .

٩ – أسرار الحكمة : طهران ٢ : ٧٣٠ ، ٣ وبعنوان : مفاتيح الحكمة : آصفية ٢/١٤١٨ =
Artephius, *Clavis majoris sapientiae fuer Koenig Alphons* (Gildmeister, ZDMG XXX, 538).

١٠ – سر الحكمة فى شرح كتاب الرحمة لجابر (الجزء الرابع من الترجمة العربية ص ٣١٠) : باريس ٢٦٠٧ = مفاتيح الرحمة : طهران ٢ : ٧٣٠ ، ١ .

١١ – الرسالة الخاتمة : طهران ٢ : ٧٣٠ ، ٤ .

١٢ — الإرشاد إلى الأولاد : طهران ٢ : ٧٣٠ ، ٥ .

١٣ — رسالة فى الكيمياء : آصفية ٣ : ٥٧٨ رقم ٢ .

١٤ — رسالة هرمس بطرس : آصفية ٢ : ١٤١٤ أسفل الصفحة .

١٥ — كتاب الأسرار : القاهرة ١٦٩ طبيعة (= ٩ ؟) .

١٦ — رسالة فى الطبائع : القاهرة ٣٤٥ طبيعة .

١٧ — قصائد فى الكيمياء : القاهرة ١٧٦ ؛ ٧٣١ طبيعة ؛ تيمور ٧٤ طبيعة (انظر : *Orientalia* VIII 285) .

* * *

١ ا — أحمد بن محمد بن فضل بن عبد الخالق الكاتب ، توفى سنة ٥٢٨ هـ/ ١١٣٤ م ، له قصائد فى المتحف البريطانى :

Br. Mus. *Or. St. Browne* 135, 57 b.

* * *

ا ب — جمال الملك أبو القاسم على بن أفْلَح العَبْسى البغدادى ، كان شاعراً حسن المديح محبوباً لذلك عند الرؤساء فى عصره ، جاب البلاد وتوفى فى بغداد فى الثانى من شعبان سنة ٥٣٥ هـ/الرابع عشر من مارس سنة ١١٤١ م ، وقيل فى سنة ٥٣٦ هـ وقيل فى سنة ٥٣٧ هـ .

(ا) ابن خلكان ٤٤٩ .

(ب) يذكر حاجى خليفة ٣ : ٢٤٣ ديوانه الذى جمعه بنفسه ، كما ينقد ابن الأثير فى المثل السائر ٢٠٩ وما بعدها مقدمته فى البلاغة والشعر ، تلك المقدمة التى كان أهل العراق مكبين عليها يتدارسونها .

* * *

٢ — أبو المعالى سعد بن على بن القاسم الحظيرى الوراق دلال الكتب ، من « الحظيرة » وهى قرية كبيرة فى شمال بغداد ، وقد عاش بها يتاجر فى الكتب وتوفى سنة ٥٦٨ هـ/١١٧٢ م[1] .

(ا) ابن خلكان ٢٤٥ ؛ إرشاد الأريب لياقوت ٤ /٣٢٣ ؛ Wüst. *Gesch.* 261

---

(١) هكذا عند ابن خلكان . وفى آلورت ٧٣٢٨ رقم ٢ : ٥٩٨ هـ / ١٢٠٢ م وهو خطأ .

(ب)

١ــ لمح الملح : مجموعة قصائد مرتبة أبجديًّا : جمعها في عام ٥٤٩هـ/ ١١٥٤ م : (حاجي خليفة رقم ١١١٦٤ ؛ ١٢٨٦٩) : بودليانا ١ : ٣٠٠ ، ٣١٩ ؛ الإسكوريال ثان ٤٦٥ ؛ كوپريلي ١٣٦٤(MSOS XIV 20) ؛ طوبقبوسراي ٢٣٤٤(RSO IV 702) ؛ آياصوفيا ٤٢٤٦ (WZKM 26, 73) ؛ القاهرة ثان ٢ : ٢١٦ ؛ ٣ : ٣١٩.

٢ ــ كتاب الإعجاز في الأحاجي والألغاز ، مجموعة من الألغاز مرتبة أبجديًّا ، ألفه للأمير مجاهد الدين قايماز ، وصي الأمير البكتكيني زين الدين يوسف أمير إربل (٥٦٣ ــ ٥٨٦ هـ/١١٦٧ م ــ ١١٩٠ م) : القاهرة أول ٤ : ٢٠٤ ثان ٣ : ١٦ = إعجاز المناجي في الألغاز والأحاجي : طوبقبوسراي ٢٤١٩ (RSO IV 710) ؛ مشهد ١٥ : ١ رقم ٢ . ومنها اثنا عشر لغزاً نشرت ملحقة بكتاب محمد شكري المكي : شرح اللفظ اللائق في المعنى الرائق (لأبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون) المطبوع في القاهرة سنة ١٣١٨هـ .

٣ ــ زينة الدهر وعصرة أهل العصر ، وهو ذيل على دمية القصر للباخرزي : ذكره ياقوت في إرشاد الأريب ٤/٣٢٣ .

٤ ــ صفوة المعارف ، قصيدة في تاريخ الطبيعة : برلين ــ بريل ١٣٦ .

* * *

٢ ا ــ صمصام الدين بن الحسين البغدادي : كتب في عام ٥٣٩ هـ/ ١١٤٤ م « قصيدة الدلالة » : باريس ٤٢٠١ ، ٨ .

* * *

٢ ب ــ تاج الملوك أبو سعيد بُوري بن أيوب ، أخو صلاح الدين الأيوبي (٥٥٦هـ ــ ٥٧٩هـ/١١٦١م ــ ١١٨٣م) .

(ا) ابن خلكان ١/٩٤؛ ط ڤستنفلد رقم ١٢٠؛ حاجى خليفة ٣: ٢٦٨ رقم ٥٣٣٢ .

(ب) ديوان : الڤاتيكان ثالث ١١٤٢ وبعض قصائد فى الأمبروزيانا :
Ambr. N.F. 419 ii, f. 115 b.

* * *

٢ حـ — أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن صيفى التميمى شهاب الدين حَيْص بَيْص ، تفقه فى الرى وتوفى سنة ٥٧٤هـ/١١٧٨م ببغداد .

(ا) ابن خلكان ٢٤٤ ؛ طبقات الشافعية للسبكى ٤/٢٢١ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٤/٢٤٧ .

(ب) ديوان : رامپور ١ : ٥٨٩ رقم ١٢٤ .

* * *

٣ — أبو عبد الله محمد بن بَخْتيار بن عبد الله الأبله ، عاش فى بغداد ومات بها سنة ٥٧٩ هـ/١١٨٣ م وقيل سنة ٥٨٠ .

(ا) ابن خلكان ٦٥١ وشذرات الذهب لابن العماد ٤/٢٦٦ .

(ب) ديوان : ميونخ ثان ٨٨؛ المتحف البريطانى ، انظر : *Or. Stud. Browne* ١٤٥ رقم ٥٨ . وبعض القصائد فى المتحف البريطانى ١٠٨٠ رقم ٣ .

* * *

٤ — أبو الفتح محمد بن عبيد الله سبط ابن التعاويذى ، كان ابناً لمولى تركى ، اسمه طاشتكين ، وهو سبط الصوفى الزاهد المعروف بابن التعاويذى من ناحية الأم . ولد فى العاشر من رجب سنة ٥١٩ هـ/ الثالث عشر من أغسطس سنة ١١٢٤ م فى بغداد، وعمل هناك فى ديوان المقاطعات ، وفى عام ٥٧٩ هـ/١١٨٣ م أصيب بالعمى ، وتوفى فى الثانى من شوال سنة ٥٨٣ هـ/ الخامس من ديسمبر سنة ١١٨٧ م وقيل سنة ٥٨٤ هـ .

(ا) ابن خلكان ٦٥٢ ؛ إرشاد الأريب لياقوت ٧/٣١؛ شذرات الذهب لابن العماد ٤/٢٨١ (فى عام ٥٨٤هـ) .

(ب) ديوان : جمعه بنفسه قبل أن يفقد بصره ، ثم زاد عليه بعد ذلك (حاجى خليفة — الطبعة الأولى ٣ : ٥١٧٠ ؛ الطبعة الثانية ٢ : ٧٦٤) : برلين ٧٦٩٨ — ٧٦٩٩ ؛ بودليانا ١ : ١٢٢٥ ، ١٢٣٥ ؛ طهران سپه سالار ٢ / ٥٤٦ — ٥٤٨ ؛ الإسكوريال ثان ٣٧٦ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٣٢ . ونشره مرجليوث بعنوان :

Carmina M.U.f. dicti S. b. al-T. ex codd. Bodl. ed. et vocalibus indicibusque instructa a D.S. Margoliouth, Halis Saxonum 1905.

(القاهرة ١٩٠٣) . وانظر كذلك :

O. Rescher, *Beitr. zur ar. Poesie*, Stuttgart 1937, 1 - 116.

وهناك بعض القصائد فى الأمبروزيانا B. ٢٩ (*RSO* IV, 101) . وانظر :

I. Krackovsky, *Christiane i christianski termini u musulmanskago poeta XII v.v. Bagdadja*, Xrist. Vost. VI 272-280.

* * *

٥ — منافسه نجم الدين أبو الغنائم محمد بن على المعروف بابن المعلم الهرثى الواسطى ، ولد فى الهرث بالقرب من واسط فى عام ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م ، وقال شعراً يمدح به صاحب البصرة « بلك أبه »، وأسرة بنى مروان، ودبيس بن مزيد صاحب الحلة ، ولبث زمنا فى سجن الحلة وبغداد ، وعندما كان فى الطريق إلى الموصل وقع فى قبضة شيخ تركمانى ، غير أنه عاش معظم وقته فى « الهرث » وكان يرسل منها مدائحه إلى قصر الخليفة . وتوفى سنة ٥٩٢ هـ / ١١٩٥ م.

(ا) ابن خلكان ٦٥٣ ، معجم البلدان لياقوت ٤ / ٩٦٠ ؛ وانظر :
Margoliouth *ZA* 26, 334 - 344.

(ب) ديوان : ڤينا ٤٦٨ رقم ٢ ؛ الإسكوريال ثان ٣٦٥ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٦٤ ؛ بودليانا ١ : ١٢٩٠ ؛ ٢ ص ٦١٢ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١١٢ ؛ رامپور ١ : ٥٨٧ رقم ١٠٦ .

* * *

٥ ا — تاج الدين عيسى بن محفوظ الطرفى ، حوالى ٦٠٠ هـ / ١٢١٣م .

ديوان : كوپريلى ١٢٤٧ يبدأ بمدح فى الوزير نظام الملك ، وهناك قصائد مختلفة من بينها سينية فى مدح الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥ هـ — ٦٢٢ هـ / ١١٨٠ م — ١٢٢٥ م) فى باريس ٣٩٦٤ ، ٥ .

* * *

٦ — وفى النصف الأول من القرن السابع الهجرى لمع نجم أيدمر المحيوى فخر الترك ، وهو عتيق محيي الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سعدى [1] .

(ا) فوات الوفيات ١ / ٧٦ .

(ب) ديوان (مختارات منه) : نسخة كتبت فى سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م بالقاهرة أول ٤ : ٢٤٠ ثان ٣ : ٣٣٨ . وطبع فى دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .

* * *

٧ — حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام بن جبريل بن خمارتكين بن طاشتكين الحاجرى ، أصله من أولاد الجنود الأتراك ، وعندما غادر ابن خلكان — الذى كان أخوه صديقا للحاجرى — مدينة إربل فى سنة ٦٢٦ هـ/١٢٢٩ م كان الحاجرى معتقلا فى قلعتها ، وعندما أطلق سراحه تزيا بزى الصوفية ، وصار فى خدمة مظفر الدين كوكبورى الذى ولاه صلاح الدين الأيوبى نائبا عنه فى إربل سنة ٥٨٦ هـ / ١٠٩٠ م خلفا لأخيه زين الدين يوسف . وبعد موت مظفر الدين فى عام ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م غادر الحاجرى المدينة ، ثم عاد إليها بعد ذلك مرة أخرى ، وقتل بها فى سنة ٦٣٢ هـ/١٢٣٥ م .

(ا) ابن خلكان ٤٩١ .

(ب)

١ — ديوان بعنوان : « بلبل الغرام الكاشف عن لثام الانسجام » جمعه عمر بن محمد بن الحسين ، ورتبه فى سبعة أبواب : (١) غزل (٢) قصائد

(١) فى آلورت ٧٨٧٨ : ٨ حوالى ٧٥٠ وهو خطأ. انظر: M. Hartmann, *Muwassah* 13.

فى السجن (٣) مخمسات (٤) متفرقات (٥) قصائد فى الهجاء (٦) مواليا (٧) دوبيت : برلين ٧٧٤٢ — ٧٧٤٤ ؛ ليدن ٦٧٦ — ٦٧٧ ؛ ميونخ ٥١٥ ؛ المتحف البريطانى ١٠٨٠ رقم ٤ وانظر ٦٣٠ رقم ٢ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٦٧ ؛ كلكتا ٢٢ ؛ جاريت ٥٦ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٢٠ ، ٢٧ ؛ ١١٤٢ . ٣ ؛ الأمبروزيانا N.F. III iv, F 88 v ؛ المكتب الهندى ٨٢٩ رقم ٣ ؛ مانشستر ٤٦٢ — ٤٦٣ ؛ كوپريلى ١٢٥٤ (*MSOS* XIV 29) ؛ مكتبة البارودى فى بيروت (مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥ / ١٣٣) ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٢٥ ؛ الموصل ٢٢٩ . ٣٥ ، ٢ ؛ آصفية ١ : ٦٩٤ رقم ٣٠ . وهو مطبوع سنة ١٢٨٠ هـ ولم يبين مكان الطبع (*BDMG*, Dc 5146/50) . وطبع بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .

٢ — مسارح الغزلان الحاجرية ، جمع عمر بن محمد بن الحسين السابق : المكتب الهندى ٨٢٩ رقم ٣ .

٣ — قصائد متفرقة . فى مجموعة « نزهة الناظر وشرح الخاطر » ، كتبت بعد سنة ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م : برلين ٨١٩٨ .

٤ — القصائد الحجازيات فى مدح خير البريات . ألفها فى الحج : القاهرة ثان ٣ : ٢٧٨ (مؤرخة ٧٩٠ هـ وهو أمر غير ممكن !) . وهناك تخميس لقصيدة ليست فى ديوانه (برلين ٨٢٣٢ الورقة ٨٧) : الفاتيكان ثالث ١١٢٠ ، ٣٦ .

* * *

٨ — أبو زكرياء يحيى بن يوسف الأنصارى البغدادى الصرصرى العراقى الحنبلى جمال الدين : من « صرصر » بالقرب من بغداد . توفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

١ — ديوان : مرتب حسب طول القصائد (حاجى خليفة الطبعة الأولى ٣ / ٢٩٠ رقم ٥٥١٤ ؛ الطبعة الثانية ١ / ٧٩٧) : برلين ٧٧٥٩ ؛ جوتا

٢٢٧٢ ؛ نور عثمانية ٣٨٨٧ ؛ الإسكوريال ثان ٤٦٦ ؛ لاله لى ١٧٧٣ (MO VII 100) ؛ آياصوفيا ٤٨٧٨ ؛ عاشر أفندى ٩٧١ (MFO V 16)؛ أسعد أفندى ٢٧٠٨ (MFO V 532) ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٣٦ ؛ الموصل ٤٨ ، ٢٥ ؛ الظاهرية بدمشق ٨٥ ؛ دمشق عمومية ١٠١ ، ١٣ ؛ آصفية ١ : ٧٠٢ رقم ١٦ .

٢ — قصائد متفرقة : برلين ٧٧٦٠ ؛ بودليانا ٢ : ٣١٥ ؛ ليدن ٥٨٢ ؛ الإسكوريال ثان ٣٦٣ ، ١ .

٣ — قصيدة فى مدح النبي (صلى الله عليه وسلم) ، كل بيت فيها يحتوى على الحروف الهجائية كلها . وقصيدة أخرى فى التصوف : الإسكوريال ثان ٣٦٣ رقم ١ .

٤ — منتقى من مدائح الرسول : الإسكوريال ثان ٤٦٠ .

٥ — فى معرفة أوائل شهور الروم ومعرفة عددها : قصيدة لامية فى جوتا ١٣٧٧ رقم ١٦ .

٦ — الدرر اليتيمة والمحجة المستقيمة : أبيات من الطويل فى الفقه الحنبلى: برلين ٤٥١١ .

٧ — أبيات من الطويل عددها ٥٦٢ بيتا فى الإله وصفاته ، والنبي وفضائله ، والصحابة والتابعين ، والأئمة وعلى الأخص أحمد بن حنبل وأتباعه : برلين ١٠٠١٧ .

٨ — المختار من مديح المختار : المتحف البريطانى .Or ٦٦٢٨ (ثالث ٦٠) .

٩ — قصيدة فى مدح النبي : الظاهرية بدمشق ٤٧ ، ٥٢ ، ٤ .

١٠ — عقيدة (= ٧ ؟) : ليبزج ١٥٠ III .

١١ — وصية فى العقيدة : ليبزج ١٥٠ VII .

١٢ — الوصية الصرصرية ، أخذها محمد بن محمد الجعفرى فى كتابه : « بهجة السالك » : باريس ١٦٠٧ (غير أن اسمه فيه : أبو عبد الله محمد الصرصرى) .

* * *

٩ — أحمد بن محمد بن أبي الوفاء شرف الدين أبو الطيب بن الحلاوى الربعى، ولد فى عام ٦٠٣ هـ / ١٢٠٦ م ، كان شاعر أتابك الموصل بدر الدين لؤلؤ (٦٣١ هـ — ٦٥٧ هـ / ١٢٣٣ م — ١٢٥٩ م) وتوفى سنة ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م .

(ا) فوات الوفيات ١ / ٦٩ وانظر : Hartmann, *Muwassah* 12/3

(ب) قصائد مختارة : جوتا ٢١٩٦ .

* * *

١٠ — مهذب الدين أبو المعالى أبو عبد الله محمد بن الحسن بن يمن ابن الأردخل (وهو بالسريانية Ardikla « بنّاء » ، ويفسر بأنه : المجيد فى البناء) الموصلى الأنصارى ، قال شعراً يمدح به أمراء الموصل وميافارقين ، وتوفى سنة ٦٥٨ هـ/١٢٦٠ م .

(ا) فوات الوفيات ٢ / ١٨٧ .

(ب) ديوان مرتب أبجديا : القاهرة ثان ٣ : ١٠٦ ، طوبقبو سراى ٢٢٨٨ (*RSO* IV 696) .

* * *

١١ — مجد (محيي) الدين جمال الإسلام محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ البغدادى الوترى ، توفى سنة ٦٦٢ هـ / ١٢٦٤ م .

١ — بستان العارفين فى معرفة الدنيا والدين ، أو « القصائد (القصيدة) الوترية » ، وهى قصائد فى مدح النبى (صلى الله عليه وسلم) ، بتخميس محمد بن عبد العزيز الوراق اللخمى القرطبى الإسكندرانى المتوفى سنة ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م [١] تحت عنوان : « الوتريات ومعدن الأنوارات » : برلين ٧٧٦٧ — ٧٧٦٨ ؛ جوتا ٢٢٧٣ ؛ ليدن ٧٠٦ ؛ هافنيا ٢٧١ ؛ جاريت ٥٨ — ٥٩ ؛ الإسكندرية ١٣٣ أدب رقم ٤ ؛ قولة ٢ : ٢٢٢ ؛ المتحف البريطانى ١ : ٣١١ ب ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٧٨ ؛ Or. ٥٦٧٠ ، ٢ (ثالث ٥٨) ؛ كمبردج ٨٦٧ ؛

(١) الذى ألف سنة ٦٦١ هـ/١٢٧٣ م كتاباً بهذا العنوان . انظر ليدن ٢٨٠١ (٥ /٣١٣) .

باريس ١٠٥٧ ، ٢١ ؛ الموصل٨٦ ؛ الجزائر ١٨٦٠–١٨٦١ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٤٣١ ؛ ليدن ٢٨٠١ ؛ تخميس مجهول المؤلف فى بطرسبرج رابع ٩٣٩ ؛ الظاهرية بدمشق ٨٦ ؛ ١٩ ؛ تخميس مجهول المؤلف : المكتب الهندى ٨١٦ . وهو مطبوع بعنوان : « الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات » فى كتاب : « معدن الإفادات فى مدح أشرف الكائنات » بيروت ١٩١٠ (على هامش : الدر المنظوم بمدح النبى المصطفى الكريم ، لعبد القادر الحسنى الأدهمى الطرابلسى) ، كما طبع تخميس لمحمد فتحى فى : « مجموعة تخاميس » بالقاهرة ١٣٤٤ هـ .

٢ — ومنها قطعة بعنوان : « القصيدة الوترية (البغدادية) فى مدح خير (أشرف) البرية » : فاس ١٣٢١ ؛ جاريت ٥٨–٥٩ ؛ الإسكندرية ٢٣ أدب . وبتخميس محمد بن عبد العزيز الوراق : برلين ٧٧٦٩ – ٧٧٧٠ ؛ ٧٧٧١ ؛ الإسكوريال ثان ٤٣٦ رقم ٢ ؛ الإسكندرية ٢٣ أدب ؛ المتحف البريطانى Or. ٥٩٤٣ (ثالث ٦١) ؛ القاهرة ثان ٣ : ٥٧ [١] . وتوجد مع « بانت سعاد » و « البردة » وغيرهما ، مع تخميس لصدقة الله القاهرى (توفى سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م) فى بومباى ١٨٥٧ ؛ ١٨٨٤ ؛ ١٣١١ ؛ ١٣١٤ ؛ ١٣١٦ . وطبعت فى القاهرة سنة ١٣١١ هـ ؛ ١٣٢٤ هـ ، كما توجد مع تخميس محمد الفاطمى الصقلى الحسنى فى فاس ١٣١٠ ، ومع شرح القارئ الهروى فى پشاور ١١٢٩ ، كما طبع شرح وتخميس القصيدة الوترية لمحمد بن عبد الواحد النظيفى السوسى المراكشى فى القاهرة ١٣٣١ هـ .

٣ — الروضة الذهبية فى الحجة المكية والزورة المحمدية ، وهى قصيدة طويلة حائية من الطويل فى الحج : برلين ٤٠٤٣ (ألفت سنة ٦٦٢ هـ) ، جوتا ١٠٨٥ (يدعى أنها ألفت فى ربيع الأول سنة ٦٨٢ هـ/يونية ١٢٨٣ م) ، الأمبروزيانا (*RSO* III 579) A 67 IV

٤ — ديوان : الموصل ١٤٠ وطبع فى بيروت سنة ١٣١٧ هـ .

---

(١) لأن المجموعة رقم ١ تحمل كثيراً عنوان : « القصيدة الوترية » مثل المتحف البريطانى Or. ٥٦٧٠ ، ٢ لا نعرف دائماً على وجه اليقين إذا كان المقصود هو هذه المجموعة أو قطعة منها .

١٢ ــ شمس الدين الواعظ الكوفى ، توفى وقد قارب الثمانين فى عام ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م فى بغداد .

قصيدة فى جوتا ٢١٩٦ رقم ٩ .

* * *

١٣ ــ مجد الدين محمد بن أحمد بن أبى شاكر بن الظهير المراكشى الإربلى، ولد فى الثانى من صفر سنة ٦٠٢ هـ / التاسع عشر من سبتمبر سنة ١٢٠٥ م ، وسمع فى إربل وبغداد ، ودرّس فى القاهرة ودمشق ، وتوفى فى الأخيرة فى ١٢ ربيع الأول سنة ٦٧٦ هـ / ١٤ من أغسطس سنة ١٢٧٧ م .

(ا) الجواهر لعبد القادر بن أبى الوفاء ٢ / ١٩ وبغية الوعاة للسيوطى ١٥ .

(ب)

١ ــ قصيدة بعنوان : « تذكرة الأريب وتبصرة الأديب » : باريس ٣١٢٩ رقم ٣ .

٢ ــ مختصر أمثال الشريف الرضى (الترجمة العربية جـ ٢ ص ٦٤) .

* * *

١٤ ــ محمد بن سيف الدين أيدمر ، الذى سقط والده فى القتال عندما أخذ هولاكو بغداد فى العاشر من المحرم سنة ٦٥٦هـ /الثامن عشر من يناير سنة ١٢٥٨م .

الدر الفريد فى بيت القصيد : مختارات مع شروح وتعليقات : نسخة بخط المؤلف كتبت فى عام ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م فى الأمبروزيانا H ٢ (69,70 *ZDMG*) وبعض أجزاء المخطوطة توجد فيما يبدو فى إستانبول طوبقبو سراى ٢٣٠١ (*RSO* IV 699) ؛ فاتح ٣٧٦١ (*MFO* V 499) ؛ أسعد أفندى ٢٥٨٦ (*MFO* V 533) ؛ آياصوفيا ٣٨٦٤ (*WZKM* XXVI 21) .

* * *

١٥ ــ كمال الدين على بن محمد بن المبارك بن الأعمى ، توفى بعد أن عمر طويلا فى المحرم ٦٩٢ هـ / ديسمبر ١٢٩٢ م .

(ا) شذرات الذهب لابن العماد ٥ / ٤٢١ .

(ب)

١ — قصيدة فى مسكنه ومافيه من حشرات ووزغة : برلين ٧٨٧٣ ٢ (وفيه خطأ أنه توفى سنة ٧٩٢ هـ) ؛ حياة الحيوان للدميرى ٢ / ٣٤٩ . وهناك قصيدة أخرى هزلية فى حمام ضيق أوردها ابن العماد .

٢ — المقامة البحرية : ذكرها ابن العماد .

٣ — وله كذلك موشح ذكره الإبشيهى فى المستطرف ٢ / ٢٦٨ ؛ انظر *Hartmann* ص ٤١ .

* * *

(ب) شعراء إيران

وكذلك الحال فى إيران التى استقلت فى وقت مبكر عن مركز السلطة فى بغداد ، احتفظ الشعر العربى بمكانته فى رعاية أولى الأمر الجدد ، وإن كانت الفارسية الحديثة قد وصلت فى ظل الدولة السامانية إلى مرتبة اللغة الأدبية .

١ — أبو الفتح على بن محمد (أحمد) البستى ، كان وهو شاب فى خدمة صاحب بلده « بيتوز » ، ثم أشار عليه سبكتكين أن يسكن « روهج » بالقرب من نيسابور ، ونقله محمود بن سبكتكين إلى بلاد الترك على غير رغبة منه . وقد نظم كذلك بلغته الفارسية إلى جانب العربية . وتوفى ببخارى سنة ٤٠١ هـ/١٠١٠ م .

(ا) طبقات الشافعية للسبكى ٤ / ٤ — ٦ ، ١٤ (س ١١) ؛ تتمة البيهقى ٣٤٧ ؛ العتبى (على هامش المنينى) ١/٦٥—٧٢ ؛ معجم البلدان لياقوت ١ / ٦١٢ س ١٩ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٣ / ١٥٩ ؛ ابن تغرى بردى (ط Juynboll) ٦٠٥ ؛ ط Popper ٢ /١١١ ؛ ط القاهرة ٤/١٠٦ (سنة ٣٦٣) ، ٤/٢٢٨ — ٢٢٩ (سنة ٤٠١) ؛ يتيمة الدهر للثعالبى ٤ / ٢٠٤ — ٢٣١ ؛ وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٤٣ ؛ تذكرة دولت شاه ٢٦ — ٢٧ . وانظر كذلك :

Tallquist, *Gesch. der Ihs.* 109.
Ethé, *Morg. Forsch.* 55 ff.
Browne, *Lit. Hist. of Persia* I 467, II 92.

(ب)

١ — ديوان : طوبقبوسراى ٢٤٦٣ (*RSO* IV 709) ؛ جاريت ٢٦ ؛ دمشق عمومية ١٢ ، ٣٨ . وهومطبوع فى بيروت سنة ١٢٩٤ هـ . ومنه نبذة فى ليدن ٦٣٣ .

٢ — القصيدة النوبية : برلين ٧٥٩١ — ٧٥٩٣ ؛ ڤينا ٤٧٥ رقم ٢ ؛ باريس ١٢٩٣ رقم ٢ ؛ المكتب الهندى ١٠٣٨ رقم ٨ ؛ الإسكوريال ثان ١٦٧ رقم ٢ ؛ وبعنوان : « عنوان الحلم (خطأ : الحكم) » فى جاريت ٢١٢٦ رقم ٣ ؛ جوتا ٢٢٣٦ — ٢٢٣٧ ؛ ليبزج أول ٨٩١ ، ٢٤ ؛ الڤاتيكان ثالث ١١٤٦ ، ٢ ؛ مكتبة البارودى فى بيروت (نسخة من مكتبة الملك الأشرف ؛ انظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥/١٣٣) ؛ الأمبروزيانا NF ٤٦٠ IV ، الأمبروزيانا C ٢٠٤ III ؛ بوهار ٤٣٦ رقم ٧ ؛ *As. Soc. Beng.* 3, 129 .

ومنها مختصر بعنوان : «غوامض الحكم» فى : *As. Soc. Beng. Suppl.* 926, 15

شروح :

(ا) شرح لعبد الله بن محمد بن أحمد النقركار المتوفى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م : برلين ٧٥٩٤ — ٧٥٩٥ ؛ جوتا ٢٢٣٦ — ٢٢٣٧ ؛ ليبزج أول ٥١٩ — ٥٢٠ ؛ ليدن ٦٣٤ ؛ هافنيا ٢٤٢ رقم ٧ ؛ جاريت ٢٧ ؛ قولة ٢/٢٠٠ ؛ الڤاتيكان ثالث (بورجيا) ٢٧٣ رقم ٣ ؛ الإسكندرية ١٤١ أدب (وفيها : أحمد بن محمد) .واسم الشرح هو : « الهداية للمستفيدين والدراية للمستفيضين » .

(ب) شرح لعبد الرحمن العمرى الميلانى (حوالى ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م) : برلين ٧٥٩٦ .

(حـ) شرح البيتين الأولين لعبد القادر بن عيدروس ، المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٢٨ م : برلين ٧٥٩٧ .

(د) شرح مجهول فى الظاهرية بدمشق ٨٦ ، ٢٤ ، ٢ .

(ه) شرح محمود بن عمر النجاتى (حوالى سنة ٧١٣ ه / ١٣١٣ م): برلين .Oct ٣٠٠٨ ؛ القاهرة ثان ١٧/٣ .

(و) فى كتاب : « التعليقات الشريفية على جملة من القصائد الحكمية » لمحمود الشريف وهو مطبوع بالقاهرة سنة ١٣١٠ه .

وهذه القصيدة مطبوعة فى كتاب : Clement Joseph David (مطران دمشق) المسمى « تنزيه الألباب فى حدائق الآداب » فى الموصل سنة ١٨٦٣ ص ٢٣ — ٣٢ ، وكتاب « مجانى الأدب » ٤ / ٩٥ ومابعدها ، و « بلوغ الأرب » للسجاعى القاهرة ١٣٢٤ ه . ومطلعها فى طبقات الشافعية للسبكى ٤ / ٥ .

٣ — قصيدتان : جوتا ٢٦ رقم ١ .

* * *

١ ألف — أبو القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسين بن بابك ، كان حيا حوالى سنة ٣٩٤ ه / ١٠٠٢ م فى الرى .

(ا) بطرس البستانى ١ / ٣٩٠ .

(ب) ديوان : برلين .Qu ١٤٠٧ ؛ لاله لى ١٧٥٤ (*MO* VII 99) .

* * *

٢ — أبو منصور على بن الحسن بن على بن الفضل صردر ، عاش فى العراق حيناً بعد حين ، ومن واسط هنأ الوزير فخر الدولة محمد بن جهير عند توليه الوزارة ، ومات فى عام ٤٦٥ ه / ١٠٧٣ م فى حادثة إذ تردى فى حفرة حفرت للأسد وهو فى الطريق إلى خراسان .

(ا) ابن خلكان ٤٤٧ وانظر ٦٧٢ ؛ حاجى خليفة ٣ / ٥٢٦٣ ، ٥٥١٣ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٣ / ٣٢٢ ؛ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ، ط Juynboll ٧٤٦ ، ط Popper ٢٥٢/٢ .

(ب) ديوان : برلين ٧٦٢٠؛ ليدن ٦٤٤–٦٤٥ ؛ بطرسبرج ثان ٢٨٧ ؛ كلكتا ٢٢ ؛ طوبقبو سراى (RSO IV 705) ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٣٦ . وطبع فى دار الكتب بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، كما توجد بعض القصائد فى الوافى بالوفيات ١ / ١٢٢ – ١٢٤ . قصائد حب : فلورنسة .Ricc ٢١ ، ٣ .

* * *

٣ – أبو الحسن (أبو القاسم) على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى ، أصله من « باخرز » وهى ناحية بها ١٦٨ قرية بين نيسابور وهراة ، وقد اتجه إلى الشعر بعد أن كان يدرس الفقه الشافعى ، وكان أبوه جاراً للثعالبى فى نيسابور (دمية القصر ١٨٣ س ٥ ، ٢٤٨ – ٢٥٦) . وبعد أن تولى فى بغداد عدة مناصب بعد أن أخذه إليها الوزير الكندرى ، وعاش فى البصرة زمنا (دمية القصر ١٤١) ، رجع إلى بلده ، وقتل هناك فى ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ / يونية ١٠٧٥ م .

(ا) ابن خلكان ٤٤٨ ؛ إرشاد الأريب لياقوت ٥ / ١٢١ – ١٢٨ ؛ الأنساب للسمعانى ٥٧ ب ؛ طبقات الشافعية للسبكى ٣ / ٢٩٨ ؛ مرآة الجنان لليافعى ٣ / ٩٥ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٣ / ٣٢٧ – ٣٢٨ (ومافيه من أنه قتل بالأندلس محرف عن : « فى مجلس الأنس » الموجود لدى ابن خلكان) ؛ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ، ط Juynboll ٧٥١ Popper ٢٥٧ ؛ لباب الألباب للعوفى (نشر Browne) ٦٨ – ٧١ . وانظر :

Wüst. *Gesch.* 211.

(ب)

١ – دمية القصر وعصرة أهل العصر ، فى شعراء القرن الخامس الهجرى حتى سنة ٤٥٠ هـ ، تكملة لكتاب « يتيمة الدهر » للثعالبى ، وهى أقل مادة من اليتيمة ، لأنها تثبت لكل شاعر قليلا من أخباره وأشعاره : برلين ٧٤٠٩ ؛ جوتا ٢١٢٨ ؛ فينا ٣٦٦ – ٣٦٨ ؛ باريس ٣٣١٣ ؛ ٥٢٥٢ ؛ ٥٩٢٦ ؛ المتحف البريطانى ٥٧٣ ؛ ١١٢٦ ؛ باتنه ٢ : ٣١٩ رقم ٢٤٧٣ ؛ بطرسبرج ثان

٢٤٦ ؛ الفاتح ٤٣٥٨ ؛ عاشر أفندى ١ : ٧٩٥ — ٧٩٦ (MFO V 508) ؛ آياصوفيا ٣٤٠٠ ؛ بايزيد ٢٦٥٥ ؛ فيض الله ١٥٩٤ (ZDMG ٦٤/٣٧٩) ؛ طهران ٢ : ٣٣٧ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٠٤ ؛ الموصل ٥٣، ٩٠ ؛ بنكيپور ١٢ : ٧٩٢ ؛ آصفية ٣ : ١٧٨ رقم ١٧٦ . ومختصر منه فى آياصوفيا ٣٤١٠ . وقد نشر الكتاب محمد راغب الطباخ (ويليه ملتقطات من ديوانه) فى حلب ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م . وهناك مختصر آخر فى ليدن ١٠٥٥ . وانظر للذيل الذى عمله الحظيرى ماسبق فى ص ١٤ . وقد أكملها الكاتب الإصفهانى فى « خريدة القصر » .

٢ — قصيدة حائية : جوتا ٢٦ (وجه ورقة ١٤٦) .

٣ — اختيار البكر من الثيب من شعر على بن الحسن بن أبى الطيب ، لأبى الوفاء محمد بن محمد الأخسيكثى (توفى بعد سنة ٥٢٠ هـ/ ١١٢٦م) : القاهرة ثان ٣ : ٧ أ ؛ معجم البلدان لياقوت ١ : ١٦٢ والذريعة ١ : ٣٦٤ رقم ١٩١٠ . ديوان : طوبقبو سراى ٢٦٤٣ (RSO ٤/٧٢٦) .

وهناك قصائد متفرقة فى طوبقبو سراى ٢٣٤٦ (RSO IV 702) ؛ فيض الله ١٥٩٤ (ZDMG 68,380) .

* * *

٤ — معين الدين أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطرانى قال شعراً فى مدح الوزير نظام الملك (توفى سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م) وزير السلطانين ألب أرسلان وملكشاه من السلاجقة ، وتوفى حوالى سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م .

(ا) Daulatsah, *Tadkira'i Su'ara'* 27.

(ب) القصيدة الترجيعية ، فى مدح نظام الملك : برلين ٧٦٢٢ — ٧٦٢٣ ؛ ڤينا ٤٦١ رقم ٢ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٣٠ رقم ١ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٨٦ ؛ بوهار ٤٣٦ (IX) . ونشرها « دى ساسى » فى كتابه *Chrest. ar.* : الطبعة الأولى

١ : ٣٦٥ — ٣٧٠ ؛ ٣ : ١٢٥ ومابعدها ، وفى الطبعة الثانية ٢ : ١٥٨ — ١٦٢ ؛ ٣ : ٤٩٥ وما بعدها (نسبت خطأ إلى محمد بن محمد بن عبد الجليل الرشيد الوطواط المتوفى سنة ٥٠٩ هـ / ١١١٥ م) ، وفى « الكتاب الأول للشراكة الشهية » بيروت ١٨٦٦ م ص ٣٢ — ٣٦ ، ومع شرح تركى فى : « المجموعة الكبرى » قام به حسين بن محمد اليلوجى — إستانبول ١٨٥٩ .

شروح :

(ا) شرح محمد حاجى نبى الحميدى الكوسج عمله سنة ٩١٥ هـ/١٥٠٩م : القاهرة ثان ٣ : ٢١٢ .

(ب) شرح عبد ربه محمد بن الحاج العربى العنابى أبو الليل ، بعنوان الفرائد الجمانية : طبع فى القاهرة سنة ١٩٠١ م .

(حـ) شرح محمد البهشتى الإسفرائنى حوالى سنة ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م : برلين ٧٦٢٥ — ٧٦٢٦ ؛ باريس ١١٦٠ رقم ٩ .

وهناك شروح وحواش مجهولة المؤلف فى : طهران ١٢٧٣ على هامش شرح المعلقات ؛ برلين ٧٦٢٤ ، ٧٦٢٧ ؛ كرافت ١١٢ ؛ ميونخ ٨٩٤ الورقة١٣ ؛ هافنيا ٢٤٢ ؛ ليدن ، الطبعة الثانية، ٦٤٦(؟)؛ بطرسبرج خامس٨٧؛ باريس٣١١٦؛ المتحف البريطانى ٥٦٥ رقم٤ ، ١٦١٧ رقم ٤ ؛ المكتب الهندى ٨٠٥ : ١ ؛ بودليانا ١ : ١٢٧٤ رقم٤ ؛ آياصوفيا ٤٠٨٩ ؛ ٤٠٩٠ ؛ ٤١٠٠ رقم ٥ ؛ قولة٢ : ٢٠١ ؛ أوپسالا ٢ : ٢١٦ (انظر كتاب دى ساسى : .Chrest ٢/ ٥٠٠) ؛ الڤاتيكان ثالث ٢٦١ رقم ٦ ، بورجيا ٢٧٣ : ٢ ؛ باريس ٣٠٨٨ رقم ٢ .

* * *

٥ — أبو يعلى محمد بن الهبارية العباسى ، من سلالة الأمير العباسى عيسى بن موسى (انظر : Wüstenfeld, *Tab.* W 35) ، تفقه فى بغداد فى المدرسة النظامية على ما يظن ، غير أنه كان أميل إلى حانات قطربل . وعلى الرغم من أنه كان يعيش على العطايا شاعراً مداحا تشاحن بسبب لسانه

البذىء مع أرباب نعمته حتى مع نظام الملك نفسه واضطر للهجرة إلى أصفهان ثم وجد فى النهاية ملجأ لدى إيران شاه السلجوقى فى كرمان ، وتوفى هناك سنة ٥٠٤ هـ / ١١٠٠ م .

(ا) الوافى بالوفيات للصفدى ١ / ١٣٠ — ١٣٢ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٤ / ٢٤ — ٢٦ ؛ وفيات الأعيان ٦٤٨ . وانظر :

Recueil de textes rel. à l'hist. des Seldj. I 65 u.s., (Houtsma) *EI* II 402.

(ب)

١ — كتاب الصادح والباغم (المناصح والحازم ، الشافق والعازم) : وهو شعر أسطورى على لسان هندى وفارسى يفضل كل واحد منهما شعبه ، يزعم الشاعر أنه استمع إليهما فى سفرة له ، وقد أهداه ابن الهبارية إلى سيف الدولة أبى الحسن صدقة ابن دبيس المزيدى ، صاحب الحلة ، المتوفى سنة ٥٠١ هـ/ ١١٠٧ م (انظر : Hammer, *Wien. Jahrb.* 90,67/123 وفيه جزء كبير من الشعر بالألمانية) : برلين ٧٦٣٠—٧٦٣١ ؛ برلين — بريل ٢١٧ ؛ جوتا ٢٢٤٤—٢٢٤٥ ؛ ليبزج أول ٥٩٦ ؛ ڤينا ٤٦٥ ؛ ليدن ٦٤٧ — ٦٤٨ ؛ باريس ٣٤٩٥ — ٣٤٩٨ ؛ المتحف البريطانى ثان ١١٣١ رقم ٢ ؛ بنكيپور ٢٣ / ١٤٣ رقم ٢٦٣٥ ؛ بودليانا ١ : ٨٥٠ رقم ٤ ؛ ١ : ١٢٦٠ ؛ ٢ : ٣٢٠ ؛ كمبردج ٩٠٣ ؛ الإسكوريال ثان ٤٧٤ رقم ١ ؛ ٥٥٥ ؛ ٧٥٩ ؛ الجزائر ١٨٢٦ رقم ٢ ؛ جاريت ٧٢٥ ؛ الإسكندرية ١٤٤ أدب ؛ پاتنه ١ : ٢٠٣ رقم ١٨١٣ ؛ كمبردج ثالث ٨٢٢ ؛ حميدية ٥٦٣ (*ZA* 27,148) ؛ لاله إسماعيل ٥٦٣ (*ZA* 27,148) ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٣٧ ؛ الموصل ٢٣ ، ١٢ ؛ ١٧٥ ، ٧٧ ، ٢ . وانظر مجلة *Hespéris* XII, 117,991,3 ؛ جامعة لينينجراد .

وقد طبع فى القاهرة سنة ١٢٩٢ هـ ؛ ١٢٩٤ ؛ ١٩٣٦ م مع شرح لعز الدين العطار ؛ بيروت ١٨٨٦ م ؛ باعبدا ١٩١٠ م ؛ لكنو ١٨٤٧ . وهناك قطعة فى كتاب : Clem. Josef David مطران دمشق : تنزيه الألباب ، المطبوع فى الموصل سنة ١٨٦٣ ص ٩٤ — ١٣١ .

وهناك مختصر منه باسم: تغريد الصادح لابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧هـ/ ١٤٣٣م : برلين ٧٦٣٢ ؛ ٧٨٩٤ ــ ٧٨٩٥ ؛ جوتا ٢١٧٤ (وفيه : تفريد) .

كما طبع « الناغم من الصادح والباغم » لأحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلوانى (المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م) فى مجموعة ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ .

٢ ــ نتائج الفطنة فى نظم كليلة ودمنة : المتحف البريطانى ثان ١١٥٨ ؛ آصفية ١ : ١٦ ، ٨ . وقد نشره نعمة الله الأسمر فى لبنان بلا تاريخ ، وفضل الله بهائى فى بومباى سنة ١٣١٧ . انظر : Houtsma in *Or. St. Noeldeke* 91-6 .

٣ ــ أرجوزة شعرية ، عن لعب الشطرنج : برلين ٥٤٩٧ رقم ١ ؛ ٧٦٣٢ رقم ٢ ؛ جوتا ١٥١٤ الورقة ١٣٧ ؛ المتحف البريطانى ٦١٦ رقم ٢ ؛ بودليانا ٢ : ٢٢٧ رقم ٤ ؛ الجزائر ١٥٠٨ رقم ١ ؛ مانشستر D ٧٩١ ؛ الڤاتيكان ثالث ٢٦٨ رقم ٢ (ذيلا لخريدة العجائب لابن الوردى كما يحدث كثيراً) .

٤ ــ فلك المعالى : آيا صوفيا ٤١٥٧ ,(Barthold, *Zap.* XVIII 144, *WZKM* V 157) ومنه اقتباس فى كتاب ياقوت ؛ انظر : *JRAS* 1902, S. 293 ff .

٥ ــ صورة هجائية أوردها البندارى ؛ انظر : *Rec. de textes rel. à l'hist. des Seldj.* II 64/6.

٦ ــ ديوانه المفقود فى أربع مجلدات يحتوى على قصائد يحاكى فى معظمها أسلوب ابن الحجاج (انظر الترجمة العربية ج ٢ ، ص ٦٠) .

٧ ــ كتاب اللقائط : ذكره ياقوت فى إرشاد الأريب ٦ : ٢٩٧ س ١٠ .

* * *

٦ ــ أبو المظفر محمد بن أبى العباس أحمد الابيوردى ، ولد فى كوفن ، وهى قرية بالقرب من أبيورد فى خراسان ، من سلالة معاوية الأصغر الأموى ، نبغ فى الشعر والأنساب ، ومات مسموما بإصفهان فى العشرين من ربيع الأول سنة ٥٠٧هـ/ الخامس من سبتمبر سنة ١١١٣ م .

(ا) ابن خلكان ٦٤٦ ؛ تاريخ أبى الفداء ٣ / ٣٨٠ إستانبول ٣ / ٢٣٨ ؛

معجم البلدان لياقوت ١ / ١١١ ؛ وإرشاد الأريب لياقوت ٦ : ٣٤٢ — ٣٥٨ ؛ طبقات الشافعية للسبكى ٤ / ٦٢ ؛ بغية الوعاة للسيوطى ١٦ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٤ / ١٨ — ٢٠ . وانظر : Wüst. *Gesch.* 223 .

(ب) ديوان : الأمبروزيانا B. ١٠ (*RSO* IV 95) ؛ الفاتح ٧٧٦ (*MFO* V 500 ، ٤٠٠٦ (*MFO* V 504) ؛ عاشر أفندى ٣٢٨ (*MFO* V 517) ؛ كوپريلى ١٣٣٨ ؛ آصفية ١ : ٧٠٠ رقم ١١ . والنصف الأول منه : بريل أول ٦٥٧ ؛ ثان ١٩ ؛ طهران ٢ : ٣٤٥ . وطبع فى باعبدا (لبنان) سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م . وهناك مختارات من الديوان فى حميدية ٤٢١ (*ZA* 27, 149) ؛ كما طبع الديوان فى بيروت سنة ١٣٢٧ هـ (سركيس) .

أجزاء الديوان :

١ — النجديات : باريس ٣٤١١ رقم ٢ ؛ بنكيپور ٢٣ / ٢٥ رقم ٢٥٢٠ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٣٠ رقم ٥ ؛ الإسكوريال ثان ٣٧١ رقم ٢ ؛ ٤٢٠ رقم ١ ؛ پاتنه ١ : ١٩٧ رقم ١٧٦٦ ؛ بايزيد ٢٦٦٣ (*ZDMG* 64,512) ؛ طوبقبو سراى ٢٣٤٩ ، ٢٢٨٩ رقم ٢ (مع شرح فارسى ، *RSO* IV 702) ؛ عاطف أفندى ٢٢٢٧ (*MFO* V 490) . وبالشروح التالية :

(ا) شرح على بن عبيد الله المصرى (كتبه ابنه فى عام ٧٥٠ هـ/١٣٤٩م) : الفاتح ٣٩٩٧ — ٣٩٩٨ (*MFO* V 504) .

(ب) شرح عبد المحسن القيصرى (أكمله فى عام ٧٥٩ هـ / ١٣٥٨ م) : ليدن ٦٥٠ ؛ عاشر أفندى ١ : ٨٥٦ (*MFO* V 511) ؛ القاهرة ثان ٣ : ١١٧ .

(حـ) شرح عمر بن القوام النظام ، بعنوان : جُهد المقل وجَهد المستدل (ألفه سنة ١١٣٠ هـ/١٧١٨ م) : القاهرة ثان ٣ : ٧٧ = الفارابى (بنفس العنوان) ؟ : طوبقبو سراى ٢٦٣٦ (*RSO* IV 729) .

(د) شرح شرف الدين أحمد بن عمر بن عثمان الجندى : رامپور ١ : ٦٠٣ رقم ٢٣٤ .

(هـ) شرح مجهول المؤلف : عاشر أفندى ١ : ٧٨٢ ؛ لاله لى ١٨٦٣ ؛ آيا صوفيا ٤١٢٥ — ٤١٢٦ (WZKM 26,67) ، ٤٣٢٧ (MO VII 103) (WZKM 26,83) مع شرح فارسى .

٢ — العراقيات : معظمها فى الخليفة المقتدى (٤٦٧ — ٤٨٧هـ/١٠٧٥ — ١٠٩٤م) والمستظهر (٤٨٧ — ٥١٢هـ/١٠٩٤ — ١١١٠م) ووزرائهما : باريس ٣١١٧ ؛ المتحف البريطانى ٦٠٢ ؛ الإسكوريال ثان ٣٧٠ ؛ جاريت ٣٤ ؛ كوپريلى ١٣٣٨ ؛ طوبقبو سراى ٢٤٠٤ (RSO IV 709) ، ٢٤٩٢ رقم ٢ (RSO IV 713) .

٣ — الوجديات : برلين ٧٦٣٤ ؛ ميونخ ٥١٨ ؛ بودليانا ١ : ٢٤٨ ؛ ٢ : ٦١١ .

وهناك قطعة من مخطوطة تشمل القسمين الأولين فقط فى ليدن ٦٤٩ . وطبع فى بيروت سنة ١٣٢٧ هـ .

٤ — مقطعات الأبيوردى الأموى : طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٧هـ .

هذا وللأبيوردى كذلك غير الديوان :

١ — مرثية فى بيت المقدس لسقوطها فى أيدى الصليبيين ذكرها ابن الأثير فى الكامل ١٠ : ٩٨ — ٩٩ والنويرى فى نهاية الأرب ٥ : ٢٢٥ .

٢ — زاد الرفاق فى المحاضرات : القاهرة ثان ٣ : ١٧٧ .

٣ — بهجة الحفاظ ، تاريخ أبيورد وكوفن ونسا وغازيان وغيرها من الأماكن: ذكره السخاوى فى الإعلان بالتوبيخ ١٢ س ١٥ .

* * *

٧ — شهاب الدين أحمد بن محمد الخياط ، ولد فى دمشق سنة ٤٥٠هـ/ ١٠٥٨ م وعاش فى إيران ومات بها سنة ٥١٧هـ/ ١١٢٣م .

(ا) ابن خلكان ٥٩ ؛ تاريخ دمشق لابن عساكر ٢/٦٧ — ٦٩ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٤/٥٤ .

(ب)

١ ــ ديوان ؛ جمع فى سنة وفاته : هافنيا ٢٦٤ ؛ الإسكوريال ثان ٣٧٥؛ القاهرة ثان ٣ : ١٠٧؛ بغداد (انظر لغة العرب ٤٤٤/١ ، الجزء ١١ ، أبريل عام ١٩١٢) . وطبع فى النجف (المطبعة العلوية) سنة ١٣٤٣ هـ .

٢ ــ قصائد مختارة : برلين ٧٦٧٥ ؛ المتحف البريطانى ٦٣٠ رقم ٢ .

* * *

٨ ــ أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان بن محمد الكلبى الأشهبى ابن رفاعة الغزى ولد فى سنة ٤٤١ هـ/١٠٤٩ م فى غزة ، وابتداء من سنة ٤٨١ هـ/١٠٨٠ م تلقى العلم على الفقيه نصر المقدسى فى دمشق ، ثم تفقه فى النظامية ببغداد عدة سنوات . ورحل بعد ذلك إلى خراسان ، وقال شعراً يمدح به السلطان ملكشاه وابنه سنجر وبعض الرؤساء ، وعلى الأخص وزير كرمان ناصر الدين مكرم بن العلاء . وتوفى فى عام ٥٢٤ هـ/١١٣٠م بين مرو وبلخ .

(ا) ابن خلكان ١٧ .

(ب) ديوان ، حوالى ٥٠٠٠ (كذا فى برلين Pet.) بيت : حاجى خليفة الطبعة الأولى ٣ : ٢٤٢ رقم ٥١٥٦ (١٠٠٠ بيت)؛ ٢٩٢ رقم ٥٥٩٥ = الطبعة الثانية ١ : ٧٦٣؛ ١ : ٨٠٤؛ برلين ٧٦٨٠ ؛ باريس ٣١٢٦ ؛ بطرسبرج ثان ٢٩٣؛ ڤينا ٤٩٥ ؛ جاريت ٣٨ ؛ بريل أول ٩ ؛ بريل ثان ٢٢؛ طوبقبو سراى ٢٤٩٢ رقم ٢ (*RSO* IV 713)؛ أسعد أفندى ٢٥٩١ (*MFO* V 534) . وهناك بعض القصائد فى عاطف أفندى ٢٠٥٣ (*MFO* V 489) والقاهرة ثان ٣ : ١٤٢ .

* * *

٩ ــ ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين القاضى الأرجانى ، من سلالة الأنصار ، ولد فى شيراز سنة ٤٦٠ هـ/١٠٦٨ م ، وتوفى بتستر سنة

٥٤٤ هـ/١١٤٩ م بعد أن ناب فى القضاء فى تستر وعسكر مكرم بإقليم خوزستان .

(ا) ابن خلكان ٦٢ ؛ طبقات الشافعية للسبكى ٥١/٤ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ١٣٧/٤ .

(ب) ديوان جمعه ابنه ، معظمه قصائد مدح طويلة فى السلاجقة وعمالهم ، وفيه أرجوزة كذلك ١٧٤ — ١٧٨ : حاجى خليفة الطبعة الأولى ٣ : ٢٦٠ رقم ٥٢٨١ = الطبعة الثانية ١ : ٧٧٥ : برلين ٧٦٨٩—٧٦٩٠ ؛ مكتبة الجمعية الألمانية للمستشرقين ١٠٦ (نسخة غير كاملة) ؛ ليدن ٦٦٨—٦٦٩ (قطعة) ؛ جاريت ٣٩ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٦٢—١٠٦٣ ؛ هافنيا ٢٦٥ ؛ آيا صوفيا ٣٩٣٠ ؛ بريل أول ١٠ ؛ بريل ثان ٢٣ ؛ لا له لى ١٧٣١ (*MO* VII 99) ؛ براون 216, U, 7 ؛ ليبزج أول ٨٦٣ IV (من الألف إلى التاء فقط) ؛ القاهرة ثان ٣ : ١١٨ ؛ الموصل ١٥١ ، ١٠ .

وقد طبع فى بيروت سنة ١٣٠٧ هـ (تصحيح أحمد عباس الأزهرى) ولبنان سنة ١٣١٧ هـ (نشر عبدالباسط الأنسى) . وهناك رواية أخرى للديوان فى المتحف البريطانى *Or. St. Browne* ١٤٥ . وتوجد بعض القصائد فى عاطف أفندى ٢٠٥٣ (*MFO* V 490) .

* * *

٩ ألف — ابن حيوس شاعر غير معروف ، عاش فى الربع الأخير من القرن السادس الهجرى بكرمان ، وتغنى بمدح أميرها ظهير الملك ، وكانت له علاقة بأحمد بن حامد مؤلف « عقد العلا » .

ديوان : طهران ٢ : ٣٣٨ .

* * *

٩ ب — إبراهيم النويرى ، قال الشعر فى أيام السلطان سنجر (٥١١ هـ — ٥٥٢ هـ/١١١٨ م — ١١٥٧ م) .

ديوان : مشهد ١٥ : ١٣ ، ٣٨ .

* * *

١٠ — القاضى نظام الدين الإصفهانى توفى سنة ٦٧٨ هـ/١٢٧٨ م فى إصفهان .

ديوان المنشئات ، بعنوان: شُرَف ديوان البيان فى شَرَف بيت صاحب الديوان ، أى الوزير بهاء الدين (تاريخ أبى الفداء ٥/٦٠) الذى كان قيما على بيت المال فى أيام دشوچى بن جنكيزخان فى خراسان ، وابنيه شمس الدين وعلاء الدين جوينى (المتوفى سنة ٦٨٠ هـ/١٢٨١ م؛ انظر تاريخ أبى الفداء ٥/٦٠ ؛ وقد ألف بالفارسية كتاب : تاريخ چهان كُشا) ، مع رباعيات فى آخره : المتحف البريطانى ٦١٥ ؛ آيا صوفيا ٣٩٥٩ ؛ عاشر أفندى ١ : ٩٧٨ ؛ باريس ٣١٧٤ ؛ طوبقبو سراى ٢٣١٥ (*RSO* IV 699) ؛ الفاتح ٣٨٨٤ (*MO* VII 122). ويقع شعره بين سنتى ٦٣١ و٦٧٨ هـ (= ١٢٣٣ — ١٢٧٨ م) .

* * *

حـ — شعراء سوريا

إن سوريا التى استردت فى نهاية الفترة السابقة تحت حكم بنى حمدان مكانتها الأدبية التى كانت قد فقدتها مع بداية حكم بنى العباس — أنجبت فى هذه الفترة مجموعة بارزة من الشعراء .

١ — فى ظل تأثير المتنبى نشأ شاعر قد يكون أعظم شعراء ما بعد الفترة القديمة ، وهو أبو العلاء أحمد بن عبدالله المعرى التنوخى . ولد فى السابع والعشرين من ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ / السادس والعشرين من ديسمبر سنة ٩٧٣ م فى بلدة بشمال سوريا هى معرة النعمان . وتنتمى أسرته إلى قبيلة « تنوخ » من القبائل العربية الجنوبية . وقد فقد إحدى عينيه وهو ابن أربع سنوات بسبب الجدرى ، وأصيب بالعمى فى الأخرى كذلك فيما بعد ، غير أن

ذلك لم يمنعه أن يهب نفسه للعلم والفن ، فبعد أن أتم تعليمه فى حلب سنة ٣٨٤ هـ/٩٩٤ م رجع إلى موطنه فى معرة النعمان ، غير أن رغبته فى الانطلاق إلى آفاق أوسع جعلته يرحل إلى بغداد فى عام ٣٩٨ هـ/١٠٠٧ م ؛ ويبدو أنه لم يذهب إلى بغداد إلا مرة واحدة فى حياته (مرجليوث XX) . وقد أدى اتصاله بعبد السلام البصرى خازن دار الكتب هناك ، وكذلك اتصاله بأصدقائه المفكرين إلى أن يوجه شعره إلى الأسلوب الفلسفى ، غير أن المقام لم يستقر به فى بغداد ، لأنه دخل فى خصومة مع المرتضى العلوى ذى النفوذ ، أخى الشريف الرضى (الترجمة العربية، جـ ٢ ص٦٢) لتعصب المعرى للمتنبي ، وربما كان ورود الخبر بمرض أمه مما عجل برجوعه إلى وطنه ؛ وعندما عاد إليه بعد غياب دام سنة وسبعة أشهر ، وجد أمه قد فارقت الحياة . وكانت إقامته فى بغداد ، مركز الحياة الفكرية فى عصره ، ذات أثر حاسم فى تطوره ، وكثيراً ما عبر فيما بعد بطريقة مؤثرة عن أسفه الشديد لاضطراره إلى مغادرة بغداد بعد إقامة لم تطل[١] . وبعد عودته لم يحى فى وطنه حياة العزلة والزهد التى ترنم بها فى شعره . ولمكانته بين أهل بلده أرسلوه فى عام١٠٢٧ م إلى صالح ابن مرداس ، صاحب حلب، ليشفع لهم عنده فى إطلاق سبعين من أعيانهم أخذهم رهائن . وعندما زاره هناك ناصر خسرو (سفر نامه نشر Schefer ص ٣٥ — ٣٦) فى عام ١٠٤٧م رآه رجلا فى سعة من العيش، مرموق الجانب ، محاطاً بكوكبة من طالبى العلم يقدرون بمائتى طالب . وقد توفى فى الثانى (وقيل فى الثالث عشر) من ربيع الأول سنة ٤٤٩هـ / العاشر (أو الحادى والعشرين) من مايو سنة ١٠٥٧م . ونقش قبره نشره ليتمان فى *Sem. Inscr.* (نيويورك ١٩٠٤ ص ١٨٨ — ١٩٠) .

وإذا كان لا خلاف فى الحكم على شعره الذى قاله فى شبابه ، وهو الذى جمع فى « سقط الزند » ، بأنه فيه خليفة للمتنبى بحق ، فإن الخلاف بين

(١) خلد أبو العلاء فى كتابه : رسالة الغفران ص ٨٢ أمة سوداء كانت تخدم فى دار العلم ببغداد على زمان أبى منصور محمد بن على الخازن ، فجعلها إحدى حوريات الجنة !

العلماء على أشده حول شعره الذى قاله بعدما اكتهل فى « لزو م مالا يلزم » . حقًّا لم يعدم الصنعة فى القالب . وهو لم يبتكر لزوم الازدواج فى القافية ابتكاراً، فهو بشهادته (لزوم ٢ : ٢٦٥ السطر قبل الأخير) تابع فى هذا الشاعر كثير عزة (الترجمة العربية ، ج ١ ص ١٩٥) وإن كان قد صنع ذلك فى حوالى ١٢ أو ١٣ ألف بيت من الشعر ، على حين لم يحاول ذلك كثير إلا مرة واحدة فى عشرة أبيات من مطلع إحدى قصائده . وفى لغته تأنق وثراء لا يباريان ، وإن كان قد احتقر كل قديم . غير أن العلماء يختلفون حول قيمة أفكاره ، فبينما يغالى « فون كريمر » A.v. Kremer فى تقديره ويعده مفكراً أصيلا ، يرى فيه « روزن »Rosen (Krackovsky, *Zap*. XXII, 1913 ص ٢٩١ — ٣٠١) على العكس من ذلك لغوياً لا مفكراً ، يعنيه التركيب البلاغى الفنى أكثر من الفكرة ، كما أن سعيه وراء اللعب بالألفاظ كان يمكن أن يقوده إلى مسالك للفكر بعيدة عنه . ويصيب « نيكلسون » Nicholson (ص ١٤٧) الحقيقة حين يقارنه بالشاعر يوريبيديس ، فهو مثله فى أنه فنان عظيم يعرف كل تراث عصره من العلم ، غير أنه ليس مفكراً منهجياً . وأهم ما يميز شخصيته التشاؤم المنكر للعالم ، الذى قاده بالضرورة إلى الدعوة إلى الزهد الشديد . وقد جسم فى الشعر العربى أوضح تجسيم جوهر الشعب فى الجزء الأدنى من آسيا ، ذلك الجوهر الذى حدده « كلاوس » L. F. Clauss بأنه « نمط الخلاص » Erloesungstypus . وإذا كان قد تأثر فى ذلك بنماذج أجنبية ، فتأثره بالنماذج الهندية أو الجينائية[1] كما يذهب إلى ذلك فون كريمر (*die philos. Ged.* 83) أقل من تأثره بالمانوية . ويبدو أن أفكاره الفلسفية ليس لها إلا اتصال سطحى بالفلسفة المدرسية ؛ ومن الخرافة القول بأنه وهو شاب تعلم الفلسفة اليونانية على أحد الرهبان فى اللاذقية . غير أنه يدافع عن حق العقل والضمير ضد السنة والتقليد وضد خرافات عصره بجرأة كبيرة ؛ انظر أبياته ضد علم التنجيم عند نيكلسون رقم ١٣١ . ولم يبال بتعاليم الإسماعيلية كما

(١) نسبة إلى دين جينا Jina فى شرق الهند ، وعقائده كعقائد البوذية (المراجع) .

لم يبال بالمذهب السنى المحافظ ، وكان دينه الاعتقاد المجرد بالله وحده . لذلك لم يتحرج فى « الفصول والغايات » من أن يقلد أسلوب القرآن ، وفى « رسالة الغفران » من أن يغض من الاعتقاد فى الجنة . ولا يعترف بدعوى الإسلام القائمة على الوحى أنه وحده الدين الحق ، وإن حرص على إخفاء اعتقاده هذا فى أغلب الأحوال ؛ ولم يتحرج من أن يستنكر الحج إلى مكة على أنه ردة جاهلية وثنية . غير أنه بعيد كذلك عن الصوفية فى الباطن . وآدابه ذات خصائص إنسانية خالصة ؛ وربما كانت شفقته على الحيوان أثراً من آثار الهند ، غير أنها تتمشى مع نظراته الأخلاقية فى يسر [١] . والقول بأنه رائد عمر الخيام ، كما يرى سالمون Salmon ، بعيد ؛ لأن الاستمتاع الساخر بالحياة فى رباعيات الخيام أمر غريب كل الغرابة على أبى العلاء .

(ا) نزهة الألباء لابن الأنبارى ٤٢٥ ؛ ابن خلكان ٤٦ ؛ عجائب المخلوقات للقزوينى ١٧٢، ١٨١ ؛ التبرى من معرة المعرى للسيوطى ٢ / ٢٦٢ ؛ تتمة اليتيمة للثعالبى ١/٩ ؛ تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٤/٢٤٠ — ٢٤١ ؛ دمية القصر للباخرزى ٥٠ — ٥٢ ؛ تاريخ الإسلام للذهبى فى : Margoliouth, *Letters* 129-137 ؛ النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ط Juynboll ٧١٥— ٧١٦ ، ط Popper ٢ / ٢٢١ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٣/٢٨٠ —٢٨٢ ؛ بغية الوعاة للسيوطى ١٢٦ ؛ الشرتونى فى مجلة المشرق ٤/١٠٦٢ — ١٠٦٨ ؛ شيخو فى مجلة المشرق ٤/١٠٦٨ — ١٠٧٢ ؛ عيسى اسكندر المعلوف فى مجلة المقتبس ٥ ؛ جرجى زيدان فى مجلة الهلال ١٥/١٢٥ — ٢١٦ ؛ ٢٧٩ — ٢٨١ ؛ عقود الجوهر لجميل بك ١/٣١٢ ؛ حياة المعرى لرضى الدين — أورنبورج ١٩٠٨ ؛ ذكرى أبى العلاء لطه حسين — رسالة دكتوراه بالقاهرة ١٩١٤ [٢] والطبعة الثانية سنة ١٩٢٢ م/١٣٤١ هـ ؛ الولاء فى نقد ذكرى

---

(١) إنه يعد إطلاق برغوث محبوس أفضل من التصدق ، ولا يريد أن تحرم النحلة من عسلها . انظر الأبيات التى ذكرها العقاد فى كتابيه : ساعات بين الكتب ٢٦٣ والفصول ١ / ١٠ .

(٢) إن الضجة التى أثارها هذا الكتاب فى الأوساط المحافظة يدل عليها أيضاً الهجوم الخبيث الذى قام به ناشر « تلبيس إبليس » لابن الجوزى — القاهرة ١٣٤٠ ص ١١٨ فى الهامش .

أبي العلاء لحسن حسين أفندي ــ القاهرة بلا تاريخ (١٣٤٥ هـ) ؛ أبو العلاء وما إليه لعبد العزيز الميمني الراجكرتي الأثري ــ القاهرة ١٣٤٥ هـ ؛ فردوس المعري لمعروف الأرناءوطي ــ بيروت ١٩١٥ ؛ الفصول لعباس محمود العقاد ١ ــ ٢٣ (نظرات في فلسفة المعري) ؛ مطالعات لعباس محمود العقاد ــ القاهرة ١٣٤٣ هـ/١٩٢٤ م ص ٧٠ ــ ١٠٢ (وعلى الأخص ما كتبه عن رسالة الغفران) ؛ كتاب فحول البلاغة لمحمد توفيق البكري الصديقي ــ القاهرة ١٨٩٥ ص ١٤٤ ــ ٢٧٩ ؛ عقيدة أبي العلاء المعري لحسين فتوح ــ القاهرة ١٣٢٨ هـ/١٩١٠ م ؛ المقارنة بين المعري والخيام لأحمد حامد الصراف ــ مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٠/٥٣٧ ــ ٥٦١ ؛ الروائع للبستاني ١٧ .
وانظر كذلك :

C. Rieu, *De Abu 'l-Alae poetae arabici vita et carminibus*, Bonn 1843.

A.v. Kremer, *ZDMG* 29, 304 ff., 30, 40 ff., 31, 471 ff. 38, 499 ff.

A. v. Kremer, *Culturgesch.* II 386/94.

A.v. Kremer, *Ueber die philosophischen Gedichte des Abu 'l-'Ala' Ma'arry*, SBWA, 117, Wien 1888.

Goldziher, *ZDMG* 29, 637.

'Abdarrahim b.A., *Notice biographique et bibliographique concernante l'illustre poete philosophe Abu 'l-'Ala' al-M.* K. 1897.

I. Krackovsky, *Mutanabbi i Abu'l-'Ala'*, in Zap. XIX 1/52.

D.S. Margoliouth, *Index librorum Abu 'l-'A.*, in *Cent. Amari*, Palermo 1910, I 217-231, vgl. Krackovsky in *Zap.* 1907 XIX 3*f.*

H. Baerlein, *Abu 'l-Ala, the Syrian*, London 1910.

The Diwan of Abu'l - Ala, London 1909 (Wisdom of the East) 1929.

A. Christensen, *En arab. Fritaenkere in Muhammedanske Digtere*, Koebenhavn 1906.

G. Salmon, *Abou 'l-A. al-M. le poete aveugle, un precurseur d'Omar Khayyam, extraits des poemes et des lettres*, Paris 1904.

R. Nicholson, *Studies in Islamic Poetry*, Cambridge 1921, 49 - 289, *The Meditation of M.*

(ب)

١ ــ سقط الزند (انظر بالنسبة لنطق الكلمة : أمالى القالى الطبعة الأولى ١ : ٦٦ س ١٧) وهى مجموعة أشعاره فى شبابه : برلين ٧٦١٠ــ٧٦١٢ ؛ جوتا ٢٢٣٨ ؛ مكتبة الجمعية الألمانية للمستشرقين ١٠٤ ؛ ڤينا ٤٥٩ ؛ ڤولفينبوتل Wolfenbuettel ٤١ ؛ ليدن ٦٣٨ ؛ دى يونج ٩١ ؛ باريس ٣١٠٩ ــ ٣١١٠ ؛ هافنيا ٢٦١ ؛ المتحف البريطانى ٥٩٨ ؛ ١٠٧٣ ؛ ١٠٨٠ ؛ ١٤١١ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٥١ ؛ بنكيپور ٣/٢٣ رقم ٢٥١٨ ؛ بودليانا ١ : ٧٦٩ رقم ٢ ؛ ١١٩٥ ؛ ١٢٥٦ ؛ ١٢٧٧ ؛ ٢ : ٣٢٩ ؛ الإسكوريال ثان ٢٧٣ ؛ ٤٣٥ ؛ جاريت ٢٩ ؛ كوپريلى ١٢٦٧ ؛ ١٢٩١ــ ١٢٩٢ ؛ پاتنه ١ : ١٩٧ رقم ١٧٦٤ ؛ براون ٢١٤ U ١٤ ؛ الڤاتيكان ثالث ٥٥٨ ؛ ١١٥٠ رقم ١ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٨٦ ؛ سباط ١٥٤، ٢٢ ؛ مخطوطات إستانبول: Rescher, *MO* VII 116 ff ؛ فيض الله ١٦٢٣ (*ZDMG* 68,381) ؛ الموصل ١٣٣ ؛ ٢٠٥ ؛ مشهد ١٥ : ١٦ ، ٥٧ . وهو مطبوع فى بيروت سنة ١٨٤٤ والقاهرة ١٣٠٤هـ والهند ١٣١٩/١٩٠١ والقاهرة ١٣١٩هـ .

شروح :

(ا) شرح الشاعر بعنوان : ضوء السقط (انظر Rieu فى الكتاب السابق ص ٦٦) : باريس ٣١١١ (انظر: de Sacy, *Chrest. ar.* ٣/٩٢) ؛ ليدن ٦٩٣ ؛ كوپريلى ١٣٢٢ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٤١ . ويطبع فى بيروت والهند .

(ب) شرح التبريزى (المتوفى سنة ٥٠٢ هـ/١١٠٩ م) : ليدن ٦٤٠ ؛ باريس ٣١١٢ ؛ هافنيا ٢٦٢ ؛ ڤينا ٣٦٠ ؛ المتحف البريطانى ٥٩٩ ؛ كمبردج ١١٥ ؛ ليبزج أول ٥٢٢ ؛ كوپريلى ١٣٢١ (*MSO* XIV 31) ؛ فيض الله ١٦٥٢ (*ZDMG* 68,382) ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٠٨ ؛ الموصل ٤٩، ٤٢ .

(حـ) شرح البطليوسى (المتوفى سنة ٥٢١ هـ/١١٢٧ م) : بودليانا ١ : ١٢١١ ؛ الإسكوريال ثان ٢٧٦ رقم ١ ؛ آياصوفيا ٤٠٩٩ (انظر : de Sacy, Chrest. ٣/٩٢) ؛ حميدية ١١٤٩ (ZA 27,154) ؛ الفاتح ٣٩٦٢ ؛ عاشر أفندى ٨٣٢ . وهو مطبوع فى تبريز سنة ١٢٧٦ هـ على الهامش ، ومعه رسالة فى الرد على ما اعترض به ابن الجزلة على مواضع مخصوصة من الشرح : القاهرة ثان ٣ : ١٦٦ .

(د) شرح القاسم بن الحسين الخوارزمى (المتوفى سنة ٦١٧هـ/١٢٢٠م ؛ انظر : إرشاد الأريب لياقوت ٦/١٥٤ وبغية ٣٧٦) بعنوان : ضرام السقط ، ألفه سنة ٥٨٧ هـ /١١٩١ م : برلين ٧٦١٤ ؛ ڤينا ٤٦٠ ؛ بطرسبرج ثان ٢٨٤—٢٨٥ ؛ نور عثمانية ٣٩٨٦ — ٣٩٨٧ ؛ قولة ٢ : ٢٠٤ ؛ آياصوفيا ٤٠٩٧ — ٤٠٩٨ ؛ ينى جامع ٩٨٣ ؛ بيروت ٨٢ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٤١ ؛ الموصل ١٨٩ ، ١٨ . وطبع طبعة حجر فى تبريز سنة ١٢٨٦ هـ .

(هـ) شرح مجهول : برلين ٧٦١٥ . وهناك خمسة شروح أخرى لدى آلورت فى هذا الموضع .

(و) شرح أبى يعقوب يوسف بن طاهر الخوى النحوى (حوالى سنة ٥٣٢هـ/١١٣٧ م) : برلين ٧٦١٣ (مجهول) ؛ بودليانا ١ : ١٢١١ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٥١ ؛ الڤاتيكان ثالث ٩٤٨ (مختصر لأحمد بن أبى بكر الشافعى) ؛ جاريت ٢/١٩٠ ؛ القاهرة أول ٤ : ٢٢٢ ؛ بروسه (ZDMG 68,50) ؛ آصفية ١ : ٧٠٨ ، ١٧٨ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٨٦ هـ والقاهرة ١٣٠٤ هـ ؛ ١٩٢٤ م ؛ وتبريز سنة ١٢٧٦ هـ . (انظر ص ١ ٢١٥ فيما يلى) .

(ز) شرح شمس الدين بن محمد بن عبدالله القادسى للدرعيات ، وهى قصائد فى الدروع وغيرها (ضوء السقط — بيروت ١٨٨٤ ص ١١٤ — ١٥٣) ؛ أكمله فى الرابع والعشرين من شعبان سنة ١٠٧٥ هـ/ الرابع عشر من مارس سنة ١٦٦٥ م : الأمبروزيانا A ١١١ رقم ٣ (RSO III 907) .

(ح) شرح ابن العظم (توفى حوالى سنة ١٢٨٥ هـ/١٨٦٨ م) للقصيدة اللامية ، وهى أولى القصائد فى سقط الزند : ليبزج أول ٥٢٣ .

٢ — لزوم مالا يلزم أو اللزوميات ؛ سميت بذلك لالتزامها بقافيتين فى جميع القصائد : ليدن ٦٤٢ — ٦٤٣ ؛ بودليانا ١ : ١٢٩٣ ؛ بطرسبرج ثان ٢٨٦ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٥٠ ؛ .Or ٥٣١٩ (ثالث ٥٩) ؛ راغب باشا ١١٩٥ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٣١٦ .

وطبع فى القاهرة سنة ١٣٠٦ هـ/١٨٩١—١٨٩٢ م، كما طبع طبعة حجر فى بومباى ١٣٠٣ هـ ، ثم طبع فى القاهرة ١٣٣٢ هـ (نشر أمين عبد العزيز) ؛ ١٩٣٠م. وانظر كذلك :

ديوان شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء أبى العلاء المعرى ، أو منتخبات اللزوميات، نشر خالد أفندى حطاب بالإسكندرية بلا تاريخ (١٩١٢) ؛ الألزم من لزوم مالا يلزم لأحمد أفندى ناسم وعلى المغيرة بالقاهرة ١٣٢٣ ؛ ترجمة تركية بإستانبول ١٩٠٧ ؛ ترجمة تترية لأبيات مختارة عددها ١٣٠٠ عملها Musa Begeyoff — قازان ١٩٠٧ ، *The quatrains of Abu'l-A., selected from his* لزوم ما لا يلزم *and* سقط الزند *now first rendered into Engl. by* Ameen F. Rihani, New York-London 1904.

The Luzumiyat of Abu'l-A., selected and rend. into Engl. by the same, New York 1920.

مختارات من اللزوميات مع ترجمتها فى كتاب نيكلسون السابق الذكر.

Abu'l - Ala, arab. Gedichte aus dem 10 *Jahrh. v.* R. Below, Leipzig 1920.

ومنه مختصرات فى بطرسبرج أول ٢٣١ رقم ٦ ، جاريت ٢٨ .

٣ — رسائل ، فى ثلاثة أجزاء (حاجى خليفة الطبعة الأولى ٣/٤٥٩ = الطبعة الثانية ١/٩٠١) : ليدن ٣٤٨ (الجزء الثانى) = المكاتبات : كوپريلى ١٣٩٦ (٥٩٤ هـ) ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٩٢ . وطبعت بشرح شاهين عطية وأحمد عباس الأزهرى فى بيروت ١٨٩٤ . وانظر :

Letters of Abu'l-A. of Ma'arrat an-No'man, ed. from the Leyden Ms. with the Life of the Author by al-Dhahabi, Transl., Notes etc. by D.S. Margoliouth, Oxford 1898 (Anecd. Ox. Sem. Ser. 10).

ومن هذه الرسائل :

(ا) رسالة الملائكة (من الجزء الأول فيما يذكر حاجى خليفة) وهى فى مسائل التصريف بمناسبة الجمع : « ملائكة » : ليدن ٣٤٩ . ونشرها كراتشكوفسكى :

I. Krackovsky, Trudi Inst. vostokov. Ak. Nauk SSSR III 1932.

كما طبعت فى القاهرة بلا تاريخ.

(ب) الرسالة الإغريضية ، عن اللغة والشعر ، كتبها إلى الوزير أبى القاسم الحسين المغربى (توفى سنة ٤١٨ هـ/١٠٢٧ م ؛ انظر ابن خلكان ١٨٥) : الإسكوريال ثان ٤٧٠ رقم ٢ ؛ جاريت ٢١٩١ ؛ بريل ثان ٨،٤٦٤ . ونشرها مرجليوث رقم ٢ . وعليها شرح إبراهيم فصيح صبغة الله الحيدرى االبغدادى (مفتى بغداد فى القرن الثالث عشر الهجرى) : القاهرة ثان ٣ : ٤٢٤ .

(حـ) الرسالة المنيحية ، إلى الوزير السابق : الإسكوريال ثان ٤٧٠ رقم ٣.

(د) رسالة الغفرن : كوپريلى ١٢٧٣ . وهى فى النصف الثانى جواب على رسالة ابن القارح ، ألفها بين عامى ٤٢٢ — ٤٢٤هـ/١٠٣١ — ١٠٣٣م. ولعل الذى أثاره وحفزه إلى تأليفها رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسى ؛ انظر : النثر الفنى لزكى مبارك ٢٦١/١ وإرشاد الأريب لياقوت ٤٢٤/٥ . ونشرها محمد كرد على فى « رسائل البلغاء » ١٩٤ — ٢١٣ ؛ وعلى بن منصور الحلبى البرقوقى بالقاهرة ١٩٠٣ ؛ وكامل الكيلانى بالقاهرة ١٩٣٨ ؛ وإبراهيم اليازجى بالقاهرة ١٣٢٥ هـ/١٩٠٧ م[1]. واختصرها كامل الكيلانى بالقاهرة ١٣٤٢ هـ/١٩٢٣م . وانظر فردوس المعرى للأرناءوطى بيروت ١٣٣٣هـ/١٩١٥م. وانظر كذلك :

Nicholson, *JRAS* 1900, 637 - 720, 1902 75 - 101, 337 - 62, 812 - 41.
Goldziher, *Richtungen* 52 ff.

---

(١) وعائشة عبد الرحمن (دار المعارف بمصر ، ذخائر العرب ٤) . (المراجع) .

Asin Palacios, *La escatologia musulmana* 71 ff.

Krackovsky, *Zur Entstehung u. Komposition von Abū 'l-'Ala' al-M.'s R. al-G.*, Islca I 344 - 56.

M.S. Meissa, *Le Message du pardon d'A. M.*, Paris 1932.

F. Gabrieli, *La R. al-G. e la moderna critica orientale*, Atti R. Ac. delle Scienze di Torino, LXIV, 1929.

A. 'l - 'A. al-M.s Correspondence on Vegetarianism, s. D.S. Margoliouth, *JRAS* 1902, 289 - 312.

Rosen u. Krackovsky, *Zap.* XXII (1915) 292 - 301.

وانظر : الموازنة بين الألعوبة الإلهية ورسالة الغفران بين أبي العلاء ودانتي لكوستاكي حمصي — في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٧/ ٤٨٠—٤٨٦ ؛ ٨/ ٢٨٧ — ٢٩١ .

(هـ) رسالة الحروف ، مع شرح أبي عبدالله محمد بن أحمد بن يحيى : عاطف أفندي ٢٧٧٧ رقم ٥ (MFO V 496) .

(و) خمس رسائل مفيدة دارت بين حكيم الشعراء أبي العلاء المعرى والمؤيد في الدين ابن عمران — القاهرة (المطبعة السلفية) ١٣٤٩ هـ .

(ز) الرسالة الفلاحية ؛ انظر : Krackovsky, *Zap.* XXI 131/7 :

٤ — ملقى السبيل في الوعظ والزهد ، شعر ونثر مسجوع : المتحف البريطاني ٨٨٨ رقم ١١ ؛ الإسكوريال ثان ٢٧٦ رقم ٢ ؛ ٤٦٧ رقم ٣ ؛ القاهرة ثان ١ : ٣٠٣ . ونشره حسن حسني عبدالوهاب التونسي في دمشق ١٣٢٩ هـ — ١٣٣٠ هـ (من المقتبس ؛ انظر المشرق ١٥/ ٢٣٥) ، كما نشر في رسائل البلغاء ص ٢١٤ — ٢٣٠ (انظر : Zap. XXII 231-239) . ومنه مختصر في بطرسبرج أول ٢٣١ رقم ٧ . وقلده ذو الوزارتين الغافقي المتوفى سنة ٤٥٠ هـ/ ١١٤٥م : المتحف البريطاني ٨٨٨—٨٨٩ ؛ الإسكوريال ثان ٥١٩ .

٥ — شرح المتنبي (انظر الترجمة العربية ٢/ ٨٩) .

٦ ـ الفصول والغايات فى تمجيد الله والمواعظ : مجموعة مواعظ لتمجيد الله والتحذير من شهوات الدنيا ، غير أنها تخلو من التفكير الحرّ الذى فى اللزوميات. وقد بدأها قبل الرحلة إلى بغداد ، وأتمها فى موطنه بعد رجوعه (إرشاد الأريب لياقوت ١٨٠/١) . وقد أثر الانطباع العام عن أعماله المتأخرة فى الحكم على هذه المواعظ ، فسفهها ابن الجوزى وغيره وعدّوها تقليداً للقرآن . ونصفها الأول كان فى مكة ثم انتقل إلى مكتبة أحمد تيمور باشا ؛ انظر : مجلة الزهراء ـ عدد رمضان ١٣٤٣ هـ ـ ص ٥٨٩ ـ ٥٩١ .(كراوس) ، ومجلة JRAS (سنة ١٩١٩) ص ٤٤٩ .

نشر الجزء الأول (إلى نهاية حرف الخاء) محمود حسن زناتى بالقاهرة ١٣٥٦ هـ/١٩٣٨ م ، وانظر :

Goldziher, *ZDMG* 29, 640, 32, 383, *MSt.* II 403.

Thorbecke, *ZDMG* 31, 176.

A. Fischer, *Der „Koran" des Abu 'l-'Ala' al-Ma'arri,* B.V.S. A.W. phil.-hist. Kl. 94, 2, 1942.

وقد كتب عليها شرحاً سماه : « السادن» .

٧ ـ عبث الوليد: شرح نقدى لديوان البحترى (انظر إرشاد الأريب لياقوت ٤١١/٦ س ١٧) : القاهرة ثان ٣: ٢٤٧ ؛ الأزهر ٧١٥٩ أدب (كراوس). انظر مقالة للمغربى فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣/١٤ ـ ١٠ ومقالة لكراتشكوفسكى فى المجلة نفسها ١٥٧/١٤ . وأعلن عن نشره فى المدينة ؛ انظر : أم القرى ـ أول يناير سنة ١٩٣٧ (كراوس) . (وذكره عبدالقادر البغدادى فى خزانة الأدب ٨٣/٣ س ١٠) . ونشره محمد على المدنى فى دمشق ١٣٥٥ هـ/١٩٣٦ م ؛ انظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥/١٤ ـ ١١ .

٨ ـ منار القائف : ذكره ياقوت ١٨٧/١ س ١٥ ، ومنه اقتباس فى :

Vie d'Ousama ed. Derenbourg 511.

٩ ـ شرح ديوان حماسة أبى تمام (انظر الترجمة العربية ٧٩/١) .

* * *

٢ — أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي ، الشاعر الشيعي وتلميذ المعري ، كان له أيضاً دور سياسي في فوضى الصراع على السلطة في حلب في منتصف القرن الخامس الهجري ؛ ففي المحرم من سنة ٤٥٣ هـ/ يناير سنة ١٠٦١ م ذهب إلى القسطنطينية مبعوثاً من حلب (ذيل تاريخ دمشق للقلانسي — نشر Amedroz ٩١ : ٨) . وعندما تغلب محمود (بن نصر) بن صالح المرداسي على حلب ، عصى الخفاجي بقلعة عزاز ، وبعد ذلك قتله محمود بالسم في عام ٤٦٦ هـ/١٠٧٣ م عن طريق وزيره أبي نصر محمد بن الحسن بن النحاس الذي كان على صلة صداقة بالخفاجي [١] .

(١) فوات الوفيات ٢٣٣/١ — ٢٣٥ . النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ط Juynboll ٧٤٨ ؛ ط Popper ٢/٢ ، ٢٥٤ .

(ب)

١ — ديوان : الإسكوريال ثان ٣٧٣ (بيانات ديرنبورج الخاطئة في أن هذه المخطوطة بها قصائد ترجع إلى أعوام ٧٤٠ و ٧٥٠ و ٧٥٧ و ٧٥٩ هي التي أدت إلى ذكرها عندي في ١٣/٢ ، ومن الجلي أن صوابها ٤٤٠هـ . . . إلخ. أما ناصر الدولة بن حمدان الذي قيلت فيه القصيدة الأولى فهو والد عدة الدين والدولة ، الذي حكم دمشق سنة ٤٥٣ هـ ؛ انظر ابن القلانسي ٩١) ؛ كوپريلي ١٢٤٤ رقم ١ (معظمها قصائد مدح وبها بعض المراثي ، وبين قصائد الشباب قصيدة في تفضيل عدنان على قحطان ؛ انظر: Rescher, *MSO* XIV 51) ؛ الفاتح ٣٨٢٢ (*MFO* V 501) ؛ القاهرة ثان ٢ : ١٢٨. وطبع في بيروت سنة ١٣١٦هـ . ومنه قصيدة في الأمير الكبير سعد الدولة على بن منقذ أمير شيزر : برلين ٧٦٢١ .

---

(١) قص صاحب فوات الوفيات ١ / ٢٣٣ قصة تحذير وجهه إليه أبو نصر بن النحاس إذ كتب « إن شاء الله » بتشديد النون . وهذه القصة حملت في المصادر المتأخرة على المتنبي الشاعر المشهور ؛ انظر : Fischer, *Chrest*. 4, Nr. 8 .

٢ – سر الفصاحة ، كتاب في البلاغة ألفه سنة ٤٥٤ ه/١٠٦٢ م : برلين ٧١٧٣ ؛ جوتا ٢٨٢٠ ؛ طوبقبو سراى ٢٣١١ ؛ القاهرة ثان ٢ : ٢٠٢ . وطبع فى القاهرة ١٣٥٠ ه / ١٩٣٢م . ولم يعرف حاجى خليفة ٣/٥٤١٠ ، ٧١٤٤ تاريخ وفاة ابن سنان .

* * *

٢ ألف – محمد بن محمد الواعظى ، توفى سنة ٥٠٩ ه/١١١٥ م .
قصيدة ميمية فى مكارم الأخلاق : برلين ٨٠٨٨ رقم ٥ ، هيدلبرج (ZDMG 91,388) .

* * *

٣ – أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح مهذب الدين (الملك) الطرابلسى الرفاء ولد سنة ٤٧٣ ه/١٠٨٠ م فى طرابلس ، وكان شيعيا ، سجنه صاحب دمشق « بورى بن طغتكين » (٥٢٢ ه – ٥٢٦ ه / ١١٢٨ م – ١١٣٢م) مدة بسبب هجائه ، ثم أطلق سراحه بعد أن شفع له يوسف بن فيروز الحاجب ، غير أنه نفاه من البلد ، ثم سمح له إسماعيل بن بورى بالعودة مرة أخرى ، غير أنه سرعان ما أغضبه ، واضطر إلى الهرب والاختفاء مدة ، ثم عاش فى حماة وشيزر وحلب ، واشترك فى حصار دمشق الثانى مع الملك العادل ، وتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٥٤٨ ه/ سبتمبر سنة ١١٥٣ م فى حلب .

(ا) ابن خلكان ٦٣ ؛ تاريخ دمشق لابن عساكر ٢/٩٧ – ٩٩ ؛ ابن القلانسى ٣٢٢ س ٤ – ٨ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٤/١٤٦ ؛ تراجم علماء طرابلس للحبيب نوفل ١٣١٦ ؛ ابن تغرى بردى : Popper III 54/5 .

(ب)

١ – القصيدة التترية ، وهى عبارة عن واحد وتسعين بيتاً فى عبده « تتر » الذى أرسله بهدايا إلى الشريف الموسوى ، فأبقاه عنده ، وقد أبدى فيها عدم

نفوره من ترك التشيع والعدول عنه إلى المذهب السنى لكى يستعيده (حاجى خليفة ٥٢١٧/٣) : برلين ٧٦٩١ ؛ توبنجن ٧١ رقم ٢ . وهى مذكورة فى ثمرات الأوراق لابن حجة الحموى على هامش محاضرات الأدباء (طبعة القاهرة) ٢٨٧/١ ؛ ٣٢٩ — ٣٣٥ وكذلك فى تزيين الأسواق لداود الأنطاكى ص ٣٤٧ وما بعدها .

٢ — قصيدة فى « مجموع مزدوجات » : الإسكندرية ١٢٧٨ هـ ؛ القاهرة ١٢٧٤ هـ ؛ ١٢٨٣ ؛ ١٢٩٠ ؛ ١٣٢٢ ؛ طبعة حجر فى القاهرة ١٢٩٩ هـ .

* * *

٣ ألف — وكان منافسه الذى تخاصم معه كثيراً هو أهم شعراء سوريا فى عصر نور الدين بن زنكى : شرف الدين أبو عبدالله محمد بن نصر بن صغير [1] بن داغر بن محمد بن خالد بن القيسرانى . ولد سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م فى عكا (وقيل فى حلب) ، وتوفى فى الثانى والعشرين من شعبان سنة ٥٤٨ هـ/ الثالث عشر من نوفمبر سنة ١١٥٤ م .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ١١٢/٧ — ١٢١ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ١٥٠/٤ .

(ب) ديوان : القاهرة ثان ٣ : ١١١

* * *

٤ — أبو الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس ، ولد فى دمشق سنة ٣٩٤ هـ/ ١٠٠٣ م ، وكان شاعر بنى مرداس فى حلب ، وتوفى سنة ٤٧٣ هـ/١٠٨٠ م .

(ا) ابن خلكان ٦٤٥ .

(ب) ديوان : قصائد مديح فى رؤساء سوريا وأمرائها ، وعلى الأخص فى الحمدانيين وبنى مرداس (حاجى خليفة ، الطبعة الأولى ٢٤٥/٣

---

(١) فى الأصل : « شاغر » والتصحيح من معجم الأدباء ١٩ / ٦٤ ووفيات الأعيان (محيى الدين) ١ / ١٣٩ س ٨ (المترجم) .

رقم ٥١٧٠ = الطبعة الثانية ١/٧٦٥) : جوتا ٢٢٤١ ، انظر : J. J. (Bruno) Müller, Bonn 1829, Monachii 1844؛ لالەلى ١٧٢٦ ؛ عاشر أفندى ١ : ٩٤٩ (*MO* VII 98; *MFO* V 515) ؛ القاهرة ثان٣:١٠٧ . وهناك قصيدتان فى برلين ٧٦٢١–٧٦٢٢. أماقصيدته المشهورة فى موت الأمير محمود بن شبل الدولة (المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٤٦٧ هـ/يناير ١٠٧٥ م) فقد ذكرها ابن القلانسى ١٠٨ س ٣ .

* * *

٥ – لمع فى النصف الأول من القرن السادس الهجرى أبو المجد [1] معدان ابن كثير بن الحسن البالسى ، تلميذ الفقيه أبى بكر محمد بن أحمد الشاشى (انظر الترجمة العربية ، جـ ٣ ص ٣٠٣) . وقد مدحه بالشعر كذلك .

(ا) معجم البلدان لياقوت ١/٤٧٩ .

(ب) ديوان ، معظمه مدح ورثاء : جوتا ٢٢٥٤ رقم ١ .

* * *

٦ – على بن محمد بن رستم الدمشقى بهاء الدين أبو الحسن المعروف بابن الساعاتى ،ولد فى سنة ٥٥٥ هـ/١١٦٠م فى دمشق ،وتوفى سنة ٦٠٤هـ/١٢٠٧م فى القاهرة .

(ا) ابن خلكان ٤٥١ .

(ب) ديوان (وهما ديوانان فيما يذكر حاجى خليفة ٣/٥١٨٨ = الطبعة الثانية ١/٧٦٦) : آيا صوفيا ٣٨٧٢ (كتب سنة ٦٣٠ هـ) ، وفى هذه النسخة « الغزل من شعره » (*WZKM* 26, 771) . ونشره أنيس خورى فى بيروت ١٩٣٨ . وهناك قصيدة فى برلين ٧٧٠٢ . أما ديوانه الثانى فيسميه حاجى خليفة فى الموضع السابق : « مقطعات النيل » ، ومنه نسخة فى القاهرة

---

(١) فى الأصل : « أبو محمد» والتصحيح من معجم البلدان ١ / ٤٧٩ : ١ (المترجم) .

ثان ٣ : ٣٧٩ ؛ ٤ : ٨٠ . وفى طرابلس جزء من الديوان ، انظر : المشرق ٢٦/٧٦٠ .

* * *

٦ ألف — الشهاب أبو محمد فتيان بن على بن فتيان بن جمال الدين الأسدى الحنفى الدمشقى النحوى الشاغورى ، معلم أولاد حاكم دمشق نور الدين مودود بن المبارك ، ابن أخى صلاح الدين[1] ، توفى فى الثانى والعشرين من المحرم سنة ٦١٥ هـ/ الحادى والثلاثين من مارس سنة ١٢١٨ م .

(ا) ابن خلكان ٤٩٩ .

(ب) ديوان : رامپور ١ : ٥٩١ رقم ١٣٨ . وانظر : *P.J. As. Soc. Beng.* NS II, XLII (وفيه خطأ أنه توفى سنة ٥٦٠ هـ) .

* * *

٦ ب — أبو العباس أحمد بن عقيل بن نصير بن عقيل العامرى الزُّرَعِىّ ، توفى سنة ٦٢٢ هـ/١٢٢٥ م .

مختارات من ديوانه فى طوبقبو سراى ٢٦١٨ B (*RSO* IV 723).

* * *

٦ حـ — عميد الدين أسعد (سعد) بن نصر الأنصارى الأبرزى ، كان وزيراً لأتابك فارس مظفر الدين أبى شجاع سعد بن زنكى وابنه أبى بكر ابن سعد بن زنكى مدة طويلة ، غير أن هذا سجنه لخيانته فى قلعة أشكنوان بالقرب من اصطخر ، وفيها مات سنة ٦٢٤ هـ/١٢٢٧ م .

القصيدة الأشكنوانية : أملاها على ابنه وهو سجين فى قلعة أشكنوان فى فارس ، ورواها هذا لوالد صفى الدين أبى الخير مسعود بن محمود بن أبى الفتح السيرافى . والقصيدة بشرح صفى الدين هذا فى آيا صوفيا ٤٠٧٢ رقم ١ (ريتر) وفى مكتبة مشهد ١٥ : ٢٥، ٧٢ ، وطبعت فى مجموعة فارسية

---

(١) الأمير نور الدين هو أخو عز الدين فروخ شاه — ابن أخى السلطان صلاح الدين — لأمه . (المراجع ، عن ابن خلكان) .

مع المعلقات وغيرها بلا تاريخ أو مكان للطبع ، كما نشرها وترجمها : Cl. Huart, *L'Ode arabe d'Ochkonwan* (بدون ذكر مكان الطبع أو تاريخه) .

* * *

٧ — الملك الأمجد بهرام شاه بن فروخ شاه استعمله صلاح الدين على بعلبك ، وقُتل في الثانى عشر من شوال سنة ٦٢٨ هـ / الثالث عشر من أغسطس سنة ١٢٣١ م .

(ا) ابن خلكان ٦١٦/١[1] .

(ب) ديوان : (نسيب وتغزل وحماسة) : باريس ٣١٤٢ ؛ مانشستر ٤٥٧ ؛ نور عثمانية٣٧٩٧ (*MSOS* XV 12) .

* * *

٧ ألف — شرف الدين أبو الوفاء راجح بن إسماعيل الحلى ، ولد سنة ٥٧٠ هـ/١١٧٤ م ، شاعر أبي الفتح غازى الأيوبى ، ابن صلاح الدين ، صاحب حلب ، وتوفى سنة ٦٢٧ هـ /١٢٣٠ م .

ديوان : رتبه أبجديًّا صديقه حسن بن محمد القيلوى ، وهو مهم جدًّا لتاريخ الأيوبيين : بريل أول ١٣ ؛ بريل ثان ٣٢ ؛ وهناك مرثية فى الأمير المذكور فى ابن خلكان[2] ٤٩٥ (فستنفلد ٥٣٣ ؛ دى سلان ٢ / ٤٤٣ وما بعدها) . وهناك قصيدة أخرى فى فوات الوفيات ١٥٨/١ .

* * *

٨ — يوسف بن إسماعيل الشواء الحلبى ، ولد فى ٥٦٢ هـ /١١٦٦ م وتوفى سنة ٦٣٥ هـ/١٢٣٧ م .

(ا) ابن خلكان ٨٢١؛ إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لمحمد راغب الطباخ جـ ٤ .

---

(١) انظر ترجمة الأمير نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب فى وفيات الأعيان (حرف الشين) . (المراجع) .

(٢) فى ترجمة أبى الفتح غازى (حرف الغين) . (المراجع) .

(ب) ديوانه فى أربعة أجزاء لم يصل إلينا . وثمة حكم على أحسن قصائده فى مخطوطة برلين ٢٩٧ رقم ٤٠ . وقصيدته عن الأفعال التى لامها واو أو ياء تنسب فى برلين ٧٠٢٩ — ٧٠٣٠ إلى ابن مالك . وانظر المزهر للسيوطى ١٤٥/٢ ؛ المطالع النصرية للمطابع المصرية ، لنصر الهورينى — القاهرة ١٣٠٤ هـ ص ٨٨ ؛ مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٤٣٨/٧ ؛ محمد بن شنب فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٦٩٢/٨ . وشرح هذه القصيدة محمد بن إبراهيم بن النحاس (توفى سنة ٦٩٨ هـ/١٢٩٨ م) : كوپريلى ١٤٩٩ .

* * *

٩ — عبد المحسن بن محمود التنوخى الحلبى ، ولد فى سنة ٥٧٠هـ/١١٧٤ م ، وخدم عز الدين أيبك المملوكى صاحب صرخد بجوار دمشق كاتباً ثم وزيراً حتى قتل هذا الأمير فى سنة ٦٢٦ هـ/١٢٢٩ م ، وتوفى سنة ٦٤٣هـ/١٢٤٥م .

(ا) فوات الوفيات ١٠/٢ ؛ Wuest. *Gesch.* 328 .

(ب) مفتاح الأفراح فى امتداح الراح : قصائد فى الخمر والشراب فيها تقليد لأبى نواس ، جمعت للأمير عيسى بن أبى بكر بن أيوب المتوفى سنة ٦٢٤ هـ/١١٢٧ م : حاجى خليفة ١٢٥٤٤/٦ — ١٢٥٤٨ ؛ ٩٨١/٧ ؛ برلين ٧٧٥٣ ؛ فينا ٤٦٣ ؛ المتحف البريطانى .Or ٧٥٦٦ (ثالث ٦٠) ؛ القاهرة أول ٤ : ٣٢٦ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٣٦٥ .

* * *

٩ ألف — علم الدين على بن محمد بن عبد الصمد الهمذانى السخاوى النحوى الشافعى ، ولد سنة ٥٥٨ هـ/ ١١٦٣ م ، وكان شيخ القراء فى دمشق ، وتوفى فى الثانى عشر من جمادى الآخرة سنة ٦٤٣هـ/الخامس من نوفمبر سنة ١٢٤٥م. (١)

(ا) طبقات الشافعية للسبكى ١٢٦/٥.

---

(١) للسخاوى ترجمة أخرى مفصلة عند بروكلمان G I 522 ; S I 727 (المترجم) .

(ب)

١ — القصائد السبع : قصائد دينية فى مدح النبى : برلين ٧٧٥٢ .

٢ — سفر السعادة وسفير الإفادة ، وهو شرح لمفصل الزمخشرى . انظر ترجمة الزمخشرى فيما يلى (ص ٢٢٥) .

* *

١٠ — صدر الدين بن على بن أبى الفرج بن الحسين البصرى : أهدى فى عام ٦٤٧ هـ/١٢٤٩ م إلى الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبى المظفر يوسف ، أمير حلب الذى قتله هولاكو فى عام ٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م :

١ — الحماسة البصرية (حاجى خليفة ٣/١١٦ = الطبعة الثانية ١/٦٩٣) : الإسكوريال ثان ٣١٣ ؛ نور عثمانية ٣٨٠٤ ؛ راغب باشا ١٠٩١ (ZDMG 64,211) ؛ عاطف أفندى ٢٠٥٣ (MFO V 489) ؛ عاشر أفندى ٧٨٧ (MFO V 538) ؛ بروسه حسين چلبى (ZDMG 68,52) ؛ القاهرة ثان ٣ : ٩٠ ؛ ٤ : ٤٦ ؛ أحمد تيمور باشا فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣/٣٤٢ . وعليها تقريظات فى جوتا ٢١٩٥ .

٢ — المناقب العباسية والمفاخر المستنصرية : تلخيص لتاريخ العباسيين أهداه إلى السلطان المصرى الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى (٦٥٨ — ٦٧٦ هـ/١٢٦٠ — ١٢٧٧ م) : باريس ٦١٤٤ . وقد ألف هذا الكتاب — فيما يذكر مصطفى جواد (REI ١٩٣٨ ص ٢٨٧) — بعد سنة ٦٥٩ هـ/١٢٦٠ م.

* * *

١١ — نور الدين محمد بن رستم الإسعردى ، ولد سنة ٦١٩ هـ/١٢٢٢ م ، وكان شاعر الملك الناصر الأيوبى السابق الذكر ، وتوفى سنة ٦٥٢ هـ/١٢٥٤ م[١] .

(ا) فوات الوفيات ٢/١٦١ .

(ب) الناصريات : قصائد فى مدح الأمير السابق : الإسكوريال ثان ٤٧٢ .

* * *

(١) فى وفيات الأعيان أنه توفى سنة ٦٥٦ هـ . (المراجع)

١٢ — جلال الدين على بن يوسف بن شيبان الماردينى الصفّار ولد سنة ٥٧٥ هـ/١١٧٩ م ، وكتب لصاحب ماردين الملك المنصور ، ثم قتل عند هجوم التتر فى سنة ٦٥٨ هـ/١٢٦٠ م .

(ا) فوات الوفيات ٢/٩٧ .

(ب) قصائد : جوتا ٢١٩٦ رقم ٨ .

* * *

١٢ ألف — تقى الدين إسماعيل بن إبراهيم بن أبى اليسر ، كاتب الناصر داود الأيوبى (٦٢٤ — ٦٢٦ هـ/١٢٢٧ — ١٢٢٨ م) ، كان شاعراً جيد النظم.

(ا) فوات الوفيات ١/١٢ — ١٤ .

(ب) قصيدة فى سقوط بغداد سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م نشرها J. de Somogyi فى مجلة *BSOS* ٧/٤١ — ٤٨ عن تاريخ الإسلام للذهبى .

* * *

١٣ — تاج الدين محمد (محمود) بن عبيد بن الحسين التميمى الصرخدى الحنفى ، ولد سنة ٥٩٨ هـ/١٢٠١ م ، ومات مدرساً للفقه الحنفى فى المدرسة النورية فى دمشق فى سنة ٦٧٤ هـ/١٢٧٥ م .

١ — قصائد : جوتا ٢١٩٦ رقم ٨ .

٢ — مقامة المفاخرة بين التوت والمشمش : الإسكوريال ثان ١٨٣٧ رقم ٦

* * *

١٤ — محمد بن سوار بن إسرائيل نجم الدين أبو المعالى الشيبانى ، ولد فى سنة ٦٠٣ هـ/١٢٠٦ م فى دمشق ، وتوفى هناك سنة ٦٧٧ هـ/١٢٧٨ م .

(ا) فوات الوفيات ٢/٢١٦ .

(ب) ديوان : الإسكوريال ثان ٤٣٧ . ويبدأ بقصيدة فى مدح شيخه أبى الحسن على الحريرى (توفى سنة ٦٤٥ هـ/١٢٤٧ م : فوات الوفيات ٢/٤٣) .

* * *

١٥ — شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود الشيبانى التلعفرى ، ولد سنة ٥٩٣ هـ/١١٩٧ م فى الموصل ، وكان كلما اكتسب شيئاً من المال من الملك الأشرف أمير البلد بعد أن يمدحه يقامر به ، وكان ذلك دأبه أيضاً فى حلب ودمشق بعد أن طرد وذهب إليهما ، ووجد ملجأه الأخير فى قصر صاحب حماة ، وتوفى هناك سنة ٦٧٥ هـ/١٢٧٧ م .

(ا) فوات الوفيات ٢٧٧/٢ ؛ معجم البلدان لياقوت ٨٦٣/١ وما بعدها ؛ نفح الطيب للمقرى ٦٥٦/١ . وانظر : Hartmann, *Muwassah* 86.

(ب) ديوان : برلين ٧٧٨٠ ؛ الإسكوريال ثان ٣٤٢ رقم ٢ ؛ ٣٦٩ رقم ٢ ؛ جاريت ٨٠ ؛ الڤاتيكان ثالث ٣٦٠ رقم ٢ ؛ بريل أول ٦٦٠ ، ١ ؛ بريل ثان ٤٢ ؛ القاهرة أول ٤ : ٣٠٩ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٢٣ ؛ سباط ١٢٧١ . وطبع بالقاهرة ١٢٩٨ هـ وبيروت ١٣١٠ هـ ؛ ١٣٢٦ هـ .

* * *

١٦ — عفيف الدين سليمان بن على بن ياتيننا التلمسانى الكومى ، ولد سنة ٦١٣ هـ/١٢١٦م فى تلمسان ، ورحل متصوفاً إلى مصر ثم إلى آسيا الصغرى ، حيث لقى شيخه صدر الدين القونوى ، وأخيراً عمل فى إدارة بيت المال فى دمشق وتوفى هناك فى الخامس من رجب سنة ٦٩٠ هـ/ الرابع من يولية سنة ١٢٩١ م .

(ا) فوات الوفيات ١٧٨/١ ؛ درة الحجال لابن القاضى ٤٧٦/٢ ؛ ١٣٢١ ؛ نفحات الجامى ٦٦٧ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٤١٢/٥ ؛ تعريف الخلف لمحمد الحفناوى ٢٥١/٢ . وانظر كذلك :

Cl. Huart, ʿAfifaddin S. de Tlemcen et son fils l'adolescent spirituel (No.17), Cent. Amari II 262-282.

(ب)

١ — ديوان ، مرتب أبجديا : ٧٧٨٣ رقم ٢ ، المتحف البريطانى ٦١٧—٦١٨ ؛ المكتب الهندى ٨٢٩ ؛ بودليانا ٢ : ٣١٤ ؛ الإسكوريال ثان ٣٨٥ ؛ ٤٥٣ ؛ جاريت ٦٠ ؛ آصفية ١ : ٧٠٠ ، ٢٨ . وهو مطبوع بالقاهرة ١٢٨١ هـ ؛

١٢٨٧ هـ ، وبيروت ١٨٨٥ ، كما ترجم إلى الفرنسية بعنوان :

Le Divan d'amour du Cherif S. trad. de l'ar. sur le ms. unique par Iskender al-Maghribi, Paris 1911.

٢ — رسالة فى علم العروض : برلين ٧١٢٨ .

٣ — رسالة فى شرح الأسماء الحسنى : پاتنه ٢ : ٤١٠ رقم ٢٥٧٩ ، ١٧ .

٤ — مقامات : الموصل ١٣٦ ، ٢٣٦ .

٥ — شرح المواقف للنفرى : انظر الجزء الرابع من الترجمة العربية ، ص ٧٦ .

٦ — شرح القصيدة النفسية لابن سينا : القاهرة أول ١٢/٧ ، ٤٦٨ .

٧ — شرح منازل السائرين لأبى إسماعيل عبد الله بن محمد بن على الأنصارى الهروى المتوفى سنة ٤٨١ هـ : برلين ٢٨٢٨ .

٨ — شرح فصوص الحكم لابن عربى : ولى الدين ١٧١٤ — ١٧١٥ .

* * *

١٧ — ابنه شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان التلمسانى الشاب الظريف ، ولد بالقاهرة فى سنة ٦٦١ هـ/١٢٦٣ م، وتوفى فى دمشق سنة ٦٨٨ هـ/١٢٨٩ م .

(ا) فوات الوفيات ٢/٢١١ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٥/٤٠٥ ؛ تعريف الخلف لمحمد الحفناوى ٢/٤٢٠ وما بعدها .

(ب)

١ — ديوان : (حاجى خليفة ٣/٢٤٧ رقم ٥١٩٦ ؛ ٢٨٦ رقم ٥٤٧٧ = الطبعة الثانية ١/٧٦٧ ، ٧٩٤) : برلين ٧٧٨٣ ؛ جوتا ٢٢٧٤ ؛ باريس ٣١٧٦ ؛ المتحف البريطانى ٦١٦ رقم ٢١ ، الإسكوريال ثان ٣٨٣ رقم ٢ ؛ ٤٥١—٤٥٢؛ پاتنه ٢ : ٤٤٨ رقم ٢٦٢٤ ، ٢ ؛ هافنيا ٢٢٢ ؛ عاشر أفندى ٣ : ٣٤٧ (*ZDMG* 68,389) ؛ لاله لى ١٧٥٥ ؛ أسعد أفندى ٢٦٥٧

(MFO V 532) ؛ القاهرة ثان ؛ (MO VII 100) آياصوفيا ٣٩٤٣ ؛ ٣ : ١٣٣ ؛ ٤ : ٥٠ ؛ سباط ١١٨٣ ، ٢ . وطبع بالحجر فى القاهرة ١٢٧٤هـ، وطبع فى بيروت سنة ١٨٥٦ ؛ ١٨٩١ ؛ ١٣٢٥ هـ كما طبع طبعة ناقصة فى بيروت سنة ١٨٨٥ م . وانظر هارتمان : *Muw.* ٢٤٦ .

٢ — خطبة تقليد ، وهى خطبة هزلية للتعيين فى وظيفة : برلين ٣٨٥٣ رقم ٢ .

٣ — وعظ غير مهذب : برلين ٣٨٥٣ رقم ٣ .

٤ — مقامات العشاق : باريس ٣٩٤٧ رقم ١ ؛ آيا صوفيا ٣٨٤٣ رقم ٣ (وليست هى تلك المقامات المجهولة المؤلف فى طوبقبو سراى ٢٤٠٢) (RSO IV 708; MO VII 116). ومن هذه المقامات المقامة الأولى : « فصاحة المسبوق فى ملاحة المعشوق » : برلين ٨٥٩٤ رقم ٤ ، والمقامة الهيتية والشيرازية وهما من الأدب الفاحش : برلين ٨٥٩٤ رقم ٥ .

* * *

١٨ — مخطوطة ليدن ٧٢٩ تحتوى على قصائد لشعراء عاشوا فى قلعة عجلون بسوريا فى القرنين السابع والثامن للهجرة (Abulf. *Géogr.* 244) :

١ — لشرف الدين محمد بن الطائى الحافى قصائد فى مدح القاضى كمال الدين أبى حفص عمر بن شرف الدين محمد ورثاء أخيه أحمد الذى غرق فى فيضان بالباعوثا إحدى ضواحى عجلون فى ربيع الأول سنة ٧٠٠هـ/ نوفمبر ١٣٠٠ م .

٢ — ليحيى بن خضير بن سليمان بن بدر السلمى البصراوى (المولود فى سنة ٦٤٥ هـ/١٢٤٧ م فى بصرى ، والمتوفى سنة ٧١١ هـ/١٣١١ م) ثلاث قصائد فى مدح كمال الدين السابق عندما كان حاكماً لأذرعات بالقرب من دمشق ، وقصائد أخرى .

٣ — لمحمد بن سليمان فى مدح كمال الدين السابق ، قالها فى ذى الحجة سنة ٧١٥ هـ/١٣١٦ م فى أذرعات .

٤ – لظافر الماردانى فى مدح كمال الدين السابق .

٥ – لسعد الدين بن المبارز العجلونى من عام ٧٠٩ هـ/١٣٠٩ م فى كمال الدين وعلاء الدين بن غانم .

* * *

١٩ – شمس الدين أبو عبدالله محمد بن عبد الله بن محمد الخفاف .

بذل الاستطاعة فى مدح صاحب الشفاعة : آيا صوفيا ٣٩١٧ (*WZKM* 26,85) .

* * *

٢٠ – شمس الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالقوى بن بدران بن عبدالله المقدسى المرداوى ، ولد سنة ٦٣٠هـ/١٢٣٢م فى « مرد » ، وتوفى فى الثانى عشر من ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ/ الثامن من ديسمبر سنة ١٢٩٩ م .

منظومة الأدب (عن الدين والعلم والتعلم ، والأطعمة والمشروبات ، والتحذيرات وغير ذلك) أخذها محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان الصفاريني الحنبلى (ولد سنة ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ م فى نابلس وتوفى هناك سنة ١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) فى كتابه : « غذاء الألبابه » ، وطبع فى القاهرة سنة ١٣٢٤ — ١٣٢٥ هـ فى جزأين .

* * *

(د) شعراء الجزيرة العربية

بينما ظلت نجد – التى كانت يوماً ما ميزان الشعر العربى – بعيدة عن الثقافة الأدبية ، نرى بعض العناية بهذه الثقافة فى مكة والبحرين ، وفى اليمن بوجه خاص .

١ – فنى حوالى سنة ٤٥٠ هـ/ ١٠٨٥م لمع فى جنوبى الجزيرة العربية عبد الرحمن بن أحمد البرعى اليمنى . وقد رأى Rutter مسجده الذى دفن

فيه فى « وادى سَفْرة » على الطريق بين المدينة وينبع ؛ انظر له :
The Holy Cities of Arabia II 270.

ديوان فى المدائح الربانية والنبوية ، معظمه قصائد دينية وصوفية ، كما يحتوى كذلك على بعض الموشحات كما ذكر « يوسف هل » J. Hell : برلين ٧٦١٦–٧٦١٧ ؛ جوتا ٢٢٣٩ ؛ باريس ٣١١٣–٣١١٥ ؛ ٤٧٢١ ؛ المكتب الهندى ٨٢٧ ؛ الإسكوريال أول ٣٣٨ ؛ عمومية ٥٤٦٨ ؛ پاتنه ١ : ١٩٧ رقم ١٧٦٨ ؛ برلين .Qu ٩٢١ (مختلف عن برلين ٧٦١٦) ؛ بنكيپور ٢٣/٢٤ رقم ٢٥١٩؛ مانشستر ٤٥٤؛ الإسكوريال ثان ٣٣٨؛ نور عثمانية ٣٨٦٦ (*MSOS* XV 14)؛ لاله لى ١٧٥٣(*MO* VII 100)؛ أسعد أفندى ٢٦٦٤(*MFO* V 533)؛ دمشق عمومية ٩١ ، ٧ ؛ القاهرة ثان ٣: ٢٧٨ ؛ پشاور ١٠٠٩؛ بوهار ٤٢٨؛ آصفية ٣ : ٥٠٨ ، ١٩٧ . وطبع طبعة حجر فى القاهرة ١٢٨٣ هـ؛ ١٢٨٨ هـ ، وفى بومباى ١٢٩١هـ؛ ١٣٠١هـ. وطبع فى القاهرة ١٢٨٠ هـ ؛ ١٢٩٧هـ ؛ ١٣٠٠هـ ؛ ١٣٠١هـ ؛ ١٣٠٣ هـ ؛ ١٣٠٩ هـ ، ١٣١٠ هـ ؛ ١٣١٢ هـ ؛ ١٣١٩ هـ .

وهناك بعض القصائد فى : برلين ٧٦١٨ ؛ جوتا ٢٢٠١؛ ٢٢٠٥ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٢١٥ رقم ٧ ؛ المكتب الهندى ٨٢٧ ؛ باريس ٣١٥٦ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٨٢ ؛ الرباط ٤٩٦ (xvi) .

تخميس القصيدة السويحعية فى مدح خير البرية لمصطفى أفندى الزينى : القاهرة ثان ٣ : ٥٥ . وهناك تخميس آخر للقصيدة من عمل محمد الخطيب المالكى الأسنوى (حوالى سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م) : القاهرة ثان ٣ : ٥٦ ، وتخميس ثالث مطبوع بالحجر بعد « نور السراج فى مولد النبى والمعراج» بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .

كما توجد خمس قصائد فى : « مدائح المصطفى » القاهرة ١٢٩٧ هـ ، وكذلك فى : « مولد النبى الشهير بالعروس » القاهرة ١٢٨٠ هـ .

١ ألف — أبو عبد الله الحسين بن على بن محمد علقم ، ولد فى زبيد ، وهو ابن وزير حاكمها أسعد بن شهاب ، وقد اشترك مع أبيه فى مؤامرة ضد هذا الحاكم فى سنة ٤٨٢ هـ / ١٠٨٩ م ، وكان فى عصره أكبر شعراء اليمن .

(ا) عمارة ٢٠ ، ٦٥ ؛ وانظر : Johannsen, *Hist. Jemenae* 134-136 .

(ب) ديوان : المتحف البريطانى ثان ١ : ١٠٥٣ .

* * *

٢ — الشاعر الصوفى أبو الحسن أحمد بن خُمارطاش بن أبى بكر بن محمد بن النعمان الحميرى ، كان معاصراً لعلى بن مهدى الذى تغلب على زبيد فى عام ٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م ومات فى هذا العام نفسه.[1]

الخُمارطاشية ، قصيدة صوفية نظمها وهو ابن ١٨ عاماً : پاتنه ١ : ٢٠٤ رقم ١٨٢٠ ، بنكيپور ٢٣/٣٠ رقم ٢٥٢٤ . ويشرح أبى محمد سليمان بن موسى ابن الجون الأشعرى (المتوفى سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ص ٢٦٤) بعنوان : « الرياض الأدبية فى شرح الخمارطاشية » (حاجى خليفة ٣/٦٧٠٨ = الطبعة الثانية ١/٩٣٤) : ليدن ٧٠٢ .

* * *

٣ — أمين الدولة أبو الغنائم مسلم بن محمود الشيزرى ألّف بعد سنة ٦٢٢ هـ/ ١٢٢٥ م لآخر الأيوبيين فى اليمن الملك المسعود صلاح الدين يوسف بن الملك الكامل المتوفى فى مكة سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م[2] :

(ا) ابن خلكان ١/٧٠٨ :

(ب) جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ، وهى مختارات شعرية لشعراء الإسلام فقط ، رتبت بحسب الموضوعات فى ١٦ فصلا : ليدن ٤٨٠ . وانظر :

Roediger, *ZDMG* XIV 481 ff.
Goldziher, *Abh.* I 168

---

(١) انظر : Johannsen, *Hist. Jemenae* 143

(٢) انظر : Johannsen, *Hist. Jemenae* 154

وانظر كذلك : Derenbourg, *Vie d'Ousama* 259,337,551-3
حيث ذكر له كتاباً آخر هو « عجائب الأشعار وغرائب الأخبار » ومخطوطته فى الكلية الإسلامية فى پشاور (كما أخبر بذلك كرنكو) .

* * *

٤ — محمد بن حمير اليمنى توفى سنة ٦١١ هـ / ١٢١٤ م .
قصيدة : برلين ٣٩٩٠ .

* * *

٥ — أبو منصور على بن عبد الله بن المقرب بن منصور الإبراهيمى العيونى ، من سلالة العيونيين ، وجدّهم فضل بن عبد الله هو الذى أقطعه العباسيون البحرين بعد طرد القرامطة منها. وقد عاش الشاعر هناك فى بلاط حفيدهم الأكبر محمد بن أحمد بن محمد بن فضل وابنه مسعود، ثم غادر موطنه بعد خلاف مع مسعود هذا، وقابله ياقوت الحموى فى الموصل سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م ، ثم عاش بعد ذلك فى بغداد ومات هناك سنة ٦٢٩ هـ / ١٢٣٢ م.

(ا) معجم البلدان لياقوت ٣/٧٦٦ .

(ب) ديوان : قصائد مدح فى العيونيين والخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥ — ٦٢٢ هـ / ١١٨٠ — ١٢٢٥ م) وبدر الدين لؤلؤ الذى لعب دوراً مهما فى حلب منذ سنة ٦٠٧ هـ / ١٢١٠م (انظر ابن الأثير : الدولة الأتابكية ٣٦٢ ، ٣٧٣ وما بعدها) وتمجيد لقتال أجداده مع القرامطة فى البحرين : برلين ٧٧١٠ — ٧٧١١ ؛ المتحف البريطانى ٦٠٧ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٦٦ ؛ مدريد ٢١٥ ؛ جاريت ٤٤ — ٤٥ ؛ بريل ثان ٢٨ — ٢٩ ؛ الأمبروزيانا NF 441 iii، C, 185 (*RSO* VIII 292) ؛ ميونخ ثان ١٤٦ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٥٠ ، ٦ ؛ بطرسبرج ثان ٤٣٢ ، فيض الله ١٥٩٥ (*ZDMG* 68,380) ؛ الموصل ٤١، ٤ ؛ آصفية ٣ : ٢٨٠ رقم ٦١٥ . وهو مطبوع فى پورصة (بالهند) سنة ١٣١٠ هـ ومكة ١٣٠٧ . وانظر :
de Goeje, *JAs.* sér. IX, t. V, p. 1 ff.

* * *

٥ ألف – ابنه جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب العيونى الأحسائى .

ديوان : جمعه محمد بن خليفة العيونى الأحسائى : القاهرة أول ٤ : ٢٣٥ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١١٢ ؛ آصفية ١ : ٦٩٨ رقم ١٩ . وبشرح عبد العزيز بن أحمد الأويسى : بومباى ١٣١٠ . وانظر : بريل أول ٦٦٥ (وفيه : النعمانى) ، وفى بريل ثان منسوب لأبى منصور السابق رقم ٥

* * *

٥ ب – الناصر لدين الله محمد بن عبد الله بن حمزة ، الذى توفى والده سنة ٦١٤ هـ / ١٢١٧م .

بعض قصائد جمعها ابن أبى الرجال (المتوفى سنة ١٠٩٢ هـ / ١٦٨١ م) : الأمبروزيانا 68 v (*RSO* III 58I) . وهناك قصيدة فى ٢٤٥ بيتاً من الطويل بعنوان : « ذات الفروع فى بيوت عدنان وقبائلها وفضائلهم » مع شرح : الأمبروزيانا 68 iv .

* * *

٥ جـ – جمال الدين محمد بن حمير شاعر المنصور الرسولى (٦٢٦–٦٤٧هـ/ ١٢٢٩ – ١٢٤٩ م) توفى سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م فى زبيد .

(ا) العقود اللؤلؤية للخزرجى (سلسلة جب التذكارية ٣/٤) ١/١١٠ – ١١١ .

(ب)

١ – قصيدة : برلين ٣٩٩٠ (وفيها وفاته ٦١١ هـ خطأ) .

٢ – قصيدة أخرى : المتحف البريطانى ثان ١٢٣٦ (xii) .

٣ – رسالة اعتذار إلى ابن معيبد : الأمبروزيانا F 284 ii ؛ الفاتيكان ثالث ٩٦٧ رقم ١ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٢٣٦ (vii)

* * *

٦ ــ القاسم بن على بن هتيمل اليمنى المخلافى الزيدى توفى سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م .

ديوان : رامپور ١ : ٥٩٠ رقم ١٢٩ . وهناك قصيدتان فى برلين ٧٧٦٦ رقم ١ .

* * *

٧ ــ أحمد بن موسى بن على بن عجيل اليمنى . توفى سنة ٦٩٠هـ/ ١٢٩١م.
له : غارة ابن عجيل : برلين ٣٧٥٣ رقم ٢ ؛ باتاڤيا ثان ٣١٤ .

* * *

(هـ) شعراء مصر

يبدو أن الحكم الفاطمى لم يلتفت إلى النشاط الأدبى ، فلم تظهر إلا فى نهاية حكمهم أعمال لبعض الشعراء . أما فى عهد الأيوبيين والمماليك ، الذين ازدهرت فى عصورهم الحضارة المادية ازدهاراً عظيماً ، فقد نال الفن الشعرى كذلك دفعة قوية .

* * *

١ ــ ظافر بن القاسم بن منصور أبو القاسم الحداد الإسكندرى الجذامى ، عاش فى الإسكندرية ، ومات بالقاهرة فى المحرم سنة ٥٢٩ هـ / نوفمبر ١١٣٤ م .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٤/٢٧٨ ــ ٢٨٠ ؛ ابن خلكان ٢٩١ (٣٠٣/١) ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٩١/٤ . وانظر : ابن تغرى بردى ، ط Popper ، ٣/١٢٢–١٢٣ (وفيه أنه توفى سنة ٥٦٣ هـ خطأ) .

(ب) ديوان ، معظمه قصائد مدح أو رثاء مع قليل من الوصف : برلين ٧٦٨٣؛ ليبزج ٨٦٣(iii)؛ الفاتيكان ثالث ١١٧١؛ مجلة هسبريس ١٢ /١١٤، ٩٨٠ (مرتب أبجدياً) . وهناك قصائد متفرقة فى جوتا ٢٦ الورقة ١٠٠ وجه .

* * *

٢ — نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن قلاقس أبو الفتوح الإسكندرى ، ولد فى ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ / ديسمبر سنة ١١٣٧م فى الإسكندرية ، وفى عام ٥٦٣ هـ / ١١٦٨ م غادر موطنه بسبب الاضطراب الذى خلقه صلاح الدين فى البلاد ، فذهب أولا إلى عدن ثم إلى صقلية ، حيث ألف كتابه المفقود : « الزهر الباسم فى أوصاف أبى القاسم » للقائد أبى القاسم بن الحجر . وفى عام ٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م ذهب إلى اليمن وعاش حقبة مع الوزير أبى الفرج ياسر بن أبى الندى المحمدى فى عدن . وعندما أراد العودة إلى وطنه انكسرت به السفينة عند جزيرة الناموس بالقرب من « دهلك » واضطر إلى العودة إلى عدن ، ثم حاول مرة أخرى أن يرجع إلى الوطن ، غير أنه مات فى عيذاب (وهو ميناء على الشاطىء المصرى للبحر الأحمر) فى عام ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م .

(ا) ابن خلكان ٧٤٤ ؛ إرشاد الأريب لياقوت ٢١١/٧ .

(ب) ديوان: ڤينا ٤٦٨ : ١ ؛ باريس٣١٣٩ ؛ بطرسبرج ثان ٢٩٧ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١١٠ ؛ الموصل ٤٧ ، ١٢ ، ١٥١ ، ٥ . وطبع فى القاهرة سنة ١٣٢٣هـ . وهناك مختارات من الديوان مرتبة أبجدياً تضم ١٨٥٠ بيتاً تقريباً من عمل ابن نباتة (المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م) : حاجى خليفة ٣/ ٥٢٠٤ ، ٦٦٢١ ، ٦٦٨٠ = الطبعة الثانية ١ /٧٦٧، ٩٢٣؛ برلين ٧٦٩٤ القاهرة ثان ٣: ٣٣٨ . وهناك قصائد متفرقة فى جوتا ٢٦ (I)، ٤٧ (a) ، ٩٤ رقم ٨ ؛ ٢٢١١ .

وذكر الصفدى فى الوافى بالوفيات ١ /٥٤ س ٨ كتابه : « روضة الأزهار فى طبقات الشعراء » .

* * *

٣ ــ القاضى السعيد عز الدين أبو القاسم هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك السعدى المصرى ، ولد سنة ٥٤٥ هـ/١١٥٠ م ، وصار قاضياً بالقاهرة ، وتوفى هناك سنة ٦٠٨ هـ/١٢١١ م .

(ا) ابن خلكان ٧٤٨ ؛ السلوك للمقريزى (ترجمة Blochet) ٢٨ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٥/٣٥ ؛ حسن المحاضرة للسيوطى ١/٣٢٦ (وفيه أنه توفى سنة ٦٥٨ هـ خطأ) ؛ هارتمان عن الموشح ص ٤٧ ــ ٥٥ .

(ب)

١ ــ ديوان يبدأ بقصيدة فى مدح صلاح الدين : بودليانا ١ : ١٢٢٥ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٠٨ ؛ الموصل ٤٧ ، ٢٦٦ ؛ رامپور ١ : ٥٩٢ رقم ١٤٨ .

٢ ــ دار الطراز ، ومعظمه موشحات : ليدن ٢٨٦ ؛ بطرسبرج ثان ؛ القاهرة ثان ٣ : ٣٤٢ . وانظر : هارتمان عن الموشح ص ٩٥ ــ ١٠٨ .

٣ ــ قصيدة : برلين ٧٧٠٢ ؛ المتحف البريطانى ٦٣٠ رقم ٢ .

٤ ــ فصوص الفصول وعقود العقول : مختارات من الشعر والنثر من رسائل إليه وإلى والده من القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى وابنه القاضى الأشرف : باريس ٣٣٣٣ ؛ الإسكوريال ثان ٥٢٩ ؛ القاهرة أول ٤ : ٢٩٤ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٧١ـ٢٧٢ .

٥ ــ غزوات الرسول نظماً : الظاهرية ثان ٤٣ .

* * *

٤ ــ محمد بن المحلى بن الصائغ الطبيب ، لمع فى القرن السادس للهجرة . المختار السائغ من ديوان الصائغ : أحمد تيمور باشا فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣/٣٤٢ .

* * *

٥ ــ كمال الدين أبو الحسن على بن محمد بن يوسف بن النبيه المصرى ، كان شاعراً لكثير من الأيوبيين ، كما يقال إنه صار كاتباً للملك الأشرف

موسى (٦٠٧ – ٦٢٨ هـ/١٢١٠ – ١٢٣٠ م) فى نصيبين وإنه مات هناك فى عام ٦١٩ هـ/١٢٢٢ م(١).

(ا) فوات الوفيات ٢/٧١ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٥/٨٥ .

(ب) ديوان ، معظمه قصائد مدح فى الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥ – ٦٢٢ هـ / ١١٨٠ – ١٢٢٥ م) وتسمى لذلك : «الخليفتيات» ! وفى ملوك الأيوبيين الأوائل ، وعلى الأخص الملك العادل أبو بكر بن أيوب (٥٩٦ – ٦١٥ هـ / ١١٩٩ – ١٢١٨ م) وتسمى لذلك : « العادليات » : برلين ٧٧٠٤– ٧٧٠٨؛ بريل٢٢٥(= دحداح ٢٠٥) ؛مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ١٠٧؛ جوتا ٢٢٦١ ؛ المتحف البريطانى ٦٠٨ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٦٧ رقم ٢ ؛ بودليانا ١ : ١٢٩٧ ؛ ٢ ص ٦١٨؛ هافنيا ٢٦٧؛ الإسكوريال ثان ٣٤٤؛ وبرواية أخرى فيها ٣٤٥ رقم ١ ؛ آيا صوفيا ٣٨٧٧ (رواية حفيده على) ؛ بريل أول ١٢ ؛ ثان ٣١ ؛ باريس ٥٠٥٧ ؛ مدريد ٢٢٩ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٧٣ iii ؛ المتحف البريطانى.Or ٥٣٢٢ (ثالث ٥٨)؛ مكتبة دحداح ٢٠٥؛آيا صوفيا٣٨٧٦ (*WZKM* XXVI 82)؛الفاتح ٤٧٧٠(*MFO* V 498)؛ جامع القرويين بفاس ١٤٤٤ رقم ٢ ؛ القاهرة أول ٤ : ٢٣٦ ؛ آصفية ١ : ٦٩٨ رقم ١٣ .

وهو مطبوع فى بيروت ١٢٩٩ هـ والقاهرة ١٢٨٠ هـ ؛ ١٣١٣ هـ

والديوان علق عليه عبد الله باشا فكرى (المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩ م) فى طبعة القاهرة ١٢٨٠ هـ .

وانظر بعض اقتباسات منه فى : Ewald, *ZKM* II 201

وهناك قصيدة مع ترجمة لها فى :

Carlyle, *Specimens of Arab. Poetry*, 2. ed. London 1810, p. 68, 139.

* * *

(١) أى أنه غير مجهول على العكس مما يرى « إكر » فى L.Ecker, *Ar., prov. u. deutscher Minnesang* ص ٩٦ .

٦ ـــ مجد الملك أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة أبي عبد الله محمد بن شمس الخلافة مختار الأفضلي ، ولد في سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م ، ويلقب بالأفضلي نسبة إلى ولي نعمته الوزير المصري أمير الجيوش الأفضل ، وتوفي سنة ٦٢٢ هـ/١٢٢٥ م .

(ا) ابن خلكان ١٣٥ ؛ وانظر : Wuest. *Gesch.* 307

(ب)

١ ـــ ديوان : ذكره حاجي خليفة ، الطبعة الأولى ٣/٢٥٨ رقم ٥٢٥٨ = الطبعة الثانية ١ /٧٧٣ .

٢ ـــ كتاب الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة ، أو أبيات الآداب : ليدن ٤٧٨ ؛ المتحف البريطاني ثان ١١١١ ؛ جاريت ٢٠٥ ؛ الإسكندرية ٩٨ أدب ؛ الفاتيكان ثالث ١١٧٧ رقم ٨ ؛ بريل أول ٧٨ رقم ٤ ؛ ثان ١٤١ رقم ٤ ؛ الفاتح ٤٠٢٣ ؛ نورعثمانية ٣٦٦٢ (*ZDMG* 64,498) ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٨٦ ، ٥. وطبع في القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م (محمد أمين الخانجي) . وشرحه شرف الدين الحسن بن علي بن صالح العدوي البكري بعنوان : « العباب شرح أبيات الآداب » : المتحف البريطاني ثان ١١١١ (i) ؛ الأمبروزيانا D ٤٢٦ ؛ وقطعة منه في الأمبروزيانا A 75, iv (*RSO* III 585) بدون ذكر المؤلف .

٣ ـــ مختارات شعرية مرتبة موضوعيًّا في ١١ فصلا : الإسكوريال ثان ٣٦٠ طوبقبوسراي ٢٥٦٣ (RSO IV 717) ؛ الإسكوريال ثان ٧٨٢ (قطعة) ؛ المتحف البريطاني ١٠٩٥ .

* * *

٧ ـــ شرف الدين أبو القاسم عمر بن الفارض ، ولد في الرابع من ذي العقدة سنة ٥٧٧ هـ / الثاني عشر من مارس سنة ١١٨٢ م في القاهرة ، وعاش مدة في مكة ، ومات في القاهرة سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م .

وشعره الذى ينقطع للتصوف تماماً ترك كل زخارف الصنعة ، وجدد بذلك الشعر الدنيوى . وهو بوصفه شاعراً روحياً لم يشق غباره ولم يلحق به أحد .

(ا) نفحات الجامى ٦٢٥ ؛ نوائى : نسائم المحبة : فاتح ٤٠٦٠ ، الورقة ١٣٩ ب—١٤٠ ا ؛شذرات الذهب لابن العماد٥/١٤٩—١٥٣ (نشرها نيكولسون فى مجلة *JRAS* فى سنة ١٩٠٦ ص ٧٩٧ وما بعدها) .

Nallino, *Raccolta di scritti* II 191 ff.

Nicholson, *Studies in Isl. Mysticism,* III.

(ب) ديوان ، رتبه حفيدة « علىّ » حوالى سنة ٧٣٠ ﻫ/١٣٢٩ م: برلين ٧٧١٣—٧٧١٧ ؛ جوتا ٢٢٦٢—٢٢٦٥ (وفيها مخطوطات أخرى) ؛ ڤينا ٤٧١ ؛ ليدن ٦٧٨—٦٨٤ ؛ باريس ٣١٣٤—٣١٥٦ ؛ الجزائر ١٨٣٨ رقم ٢ ؛ جاريت ٤٦—٤٩ ؛ آيا صوفيا ١٧٨٧—١٧٨٨ ؛ ٤٣٠٢ ؛ الفاتح ٣٧٦٦—٣٧٦٩ ؛ نورعثمانية ٣٨٦١—٣٨٦٣ ؛ قولة٢ : ١٩٢ ؛ پاتنه ١ : ١٩٦ رقم ١٧٦١ ؛ ليبزج ٥٣٤ ؛ ميونخ ٥١٩ ؛ باريس٣١٤ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ١٠٨ ؛ طهران سپه سالار ٢/٥٥٠ — ٥٥٢ ؛ الڤاتيكان ثالث ٨٦٤ (بترتيب حفيده على) ؛ ١٠٦٦ رقم١ (كذلك) ؛ بريل أول ١٤ ؛ بريل ثان ٣٣ ؛ مانشستر ٤٥٨—٤٥٩ ؛ الإسكوريال ثان ٤١٨ رقم ٢ ؛ ٧٢٤ ، بطرسبرج ثان ٩٢ — ٩٥ ؛ القاهرة ٩٣٠ ؛ مشهد ١٥ : ١٤ ، ٤٢ — ٤٣ كما يوجد فى كل مكتبة تقريباً . وطبع فى حلب سنة ١٢٥٧ ﻫ طبعة حجر كما طبع فى بيروت سنة ١٢٦٧ ﻫ ؛ ١٨٨٢ م ؛ ١٨٨٧ ؛ ١٨٩١ م ؛ ١٨٩٤ م ؛ ١٨٩٥ ؛ ١٨٩٨ م ؛ ١٩٠٤ م (بشرح أمين الخورى : جلاء الغامض ، وبشرح إبراهيم سليم صادر : إيضاح الغامض فى تفسير ديوان ابن الفارض) . وطبع بالقاهرة ١٢٨٠ ﻫ و١٣٠٣ ﻫ . وانظر :

P. Valerga, *Il Divano di O. b. al-F. tradatto e paragonato col canzionere da Petrarca,* Firenze 1874.

U.b.al-F.ou oeuvre poétique du très célèbre cheikh U.b.al-F., poète soufi ou mystique, trad. en franç. par B. Facaire, *en collaboration avec* Ch. Carringtcn Paris 1908.

شروح :

١ — المدد الفائض عن شرح ديوان الشاعر عمر بن الفارض ، لابن أخيه أبي الحسن على نور الدين بن يونس بن الفارض : طبع بالقاهرة بلا تاريخ (فهرست الدار ثان ٣ : ٣٤٦) ، وسنة ١٣١٩ هـ .

٢ — شرح لعلوان الحموى (المتوفى سنة ٩٣٦ هـ/ ١٥٢٧ م) : ليبزج ٥٣٥ .

٣ — الزهور (الأزهار) السنيّة فى القُصُد الفارضيّة ، لمحمد بن تقى الدين الزهيرى (المتوفى سنة ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م ؛ انظر كتالوج برلين ٧٧٢٥) : ليبزج ٥٣٧ ؛ وقطعة فى القاهرة أول ٤ : ٢٦٨ بلا نسبة .

٤ — شرح بدر الدين الحسن بن محمد البوريني (المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ/١٦١٥ م) : برلين ٧٧١٨—٧٧١٩ ؛ ليبزج ٥٣٦ ؛ ميونخ ٥٢١ —٥٢٢ ؛ ليدن ٦٨٦ ؛ باريس ٣١٥٧—٣١٥٨ ؛ ٥٠٨٨ ؛ ٥٩٠٦ ؛ بودليانا ١ : ١٢٣٣ ؛ جاريت ٥٠ ؛ الموصل ١٤٠ رقم ٥ ؛ ١٢٣ رقم ٣٨ ؛ ١٧٢ رقم ١١ ؛ ٢٢٩ رقم ٢٦ ؛ پاتنه ١ : ٢٠١ رقم ١٧٩٣ ؛ مانشستر ٤٦٠ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٧ ؛ بنكيپور ٢٣/ ٣٤ رقم ٢٥٢٨ ؛ الفاتيكان ثالث ٨٦٥ ؛ الزيتونة بتونس ٢ : ١٦٣ ؛ ٥٨٠—٥٨١ ؛ عاشر أفندى ١ : ٨٢٩ ؛ آيا صوفيا ٤٠٧٤—٤٠٧٥ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٩٨ ؛ الموصل ٢٣ ، ٧ ؛ ١٤٦ ، ٥ ؛ آصفية ١ : ٧٠٨ رقم ٤٠ ؛ رامپور ١ : ٣٤٦ رقم ١٧٠ . وطبع فى القاهرة سنة ١٢٧٩ هـ طبعة حجر ، كما طبع مع شرح النابلسى التالى فى مرسيليا سنة ١٨٥٣ ، و بولاق سنة ١٢٨٩ هـ ، والقاهرة ١٢٨٠ هـ ؛ ١٣٠٠ هـ (انظر : de Sacy, *Chrest.* III 134) . وعليه شرح بيت مشكل : « الحالى بحلْ" أحلى » للحسن الحلبي الكواكبي : الزيتونة بتونس ٣ : ١٦ رقم ٣ ؛ ١٥٨٠ رقم ١٢ .

٥ — شرح لعبد الغنى النابلسى (المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م) ، ألفه سنة ١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م ، وهو شرح صوفى ، على عكس شرح البورينى

السابق : برلين ٧٧٢٠ ؛ برلين —بريل ٢٥٩ ؛ باريس٣١٥٩—٢١٦٢ ؛ المتحف البريطانى٦١١—٦١٢ ؛١٠٧٥—١٠٧٦ ؛الإسكندرية١١٤ أدب (كشف أسرار الغامض) ؛ الموصل ١٨٩ رقم ٢ ؛ براون .Cat. 6 ,U ,215 ؛ خالد ٣١٤ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٣٠١ ؛ الموصل ١٤٠ ، ٦ (انظر التائية) . ومنه مختصر لأحد تلاميذه حوالى سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١م : القاهرة ثان ٣ : ٣١٩ . وطبع مع شرح البورينى السابق فى مرسيليا سنة١٨٥٣ م وبولاق١٢٨٩هـ ؛ ١٣٠٦ هـ . ونقحه رشيد الدحداح بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣١٠ هـ؛ ١٣١٩هـ—١٣٢٠ هـ.

٦ — شرح رشيد غالب الدحداح ، مأخوذ من شرحى البورينى والنابلسى : الرباط ٣٢٩ . وطبع فى القاهرة سنة ١٢٨٩ هـ؛ ١٣٠٦ هـ؛ ١٣١٠هـ ؛ ١٣١٩هـ— ١٣٢٠ هـ .

٧ — شرح العليمى (عبد الرحمن بن محمد المتوفى سنة ٩٣٧ هـ /١٥٣١ م) : الموصل ١٥٢ رقم ٢٤ .

٨ — شرح مجهول : الموصل٤٩ رقم ٤٠ .وطبع بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ طبعة حجر (انظر : *Hesp.* III 122, 1014) .

ونشرت خمس قصائد فى :

Grangeret de la Grange, *Anth. ar.*, Paris 1828, 44-91 *texte*, 24 - 46 *trad.*

كما نشرت ثلاث قصائد بشرح مجهول (جلاء الغامض ؛ انظر ما سبق) وترجمة فارسية وهندوستانية فى دهلى سنة ١٩٠٣م. ومع ترجمة فارسية وملاحظات بالهندوستانية والفارسية لمحمود على محمد جهانجنيارى فى كونپور سنة ١٩١٠. وانظر كذلك :

I.F. hazretlerinin Ya'iye, Mimiye we Ra'iye qasidelerinin serhi von M.Nazim

(شرح اليائية والميمية والرائية لمحمد ناظم) .

B. Farid Tergemesi (*Ta'iya, Hamriya, Nuniya, Ra'iya*)

النص العربى للتائية والخمرية والنونية والرائية مع ترجمة وشرح بالتركية لمحمد ناظم ، دار السعادة ١٣٣٠ هـ .

قصائد متفرقة مع شروح :

١ ــ التائية الكبرى فى ٧٥٦ بيتاً : ڤينا ٤٧٢ ؛ المتحف البريطانى ٨٨٨ رقم١٢ ؛ آيا صوفيا ١٩٩٤ مكرر ؛ راغب باشا ١٤٤٨ رقم٢ ؛ كوپريلى١٦٢٠ ؛ الإسكندرية ١٢٢ أدب رقم ١٠ . وطبعت الطبعات التالية :

Das arabische Hohe Lied der Liebe .d.i. Ibn al Farids Taijet in Text und Uebers. hsg. v. J. v. Hammer-Purgstall, Wien 1854.

Carmen elegiacum I. al-F. cum cmt. Abdul-Ghanyie (رقم ٥) *e duobus codd. Londinensi et Petropolitano in lucem ed.* G.A. Wallin, Helsingfors 1850.

Di Matteo, *I. al-F. il gran. poema mistico col nome di at-Taiyah al-Kubra,* Roma 1917.

RSO VII 479 - 500, dazu Nallino *RSO* VIII 1-106, 501-562.

وعلى التائية الشروح التالية :

(ا) شرح لابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م: ينى جامع ٧٠٨ ؛ شهيد على باشا ١٢٢٦ .

(ب) منتهى المدارك لسعيد بن عبد الله الفرغانى تلميذ القونوى (توفى حوالى سنة ٧٠٠هـ/١٣٠٠ م ؛ انظر نفحات الجامى ٦٥٠) ، ألفه بالفارسية فى الأصل[١] بعنوان مشارق الدرارى الزُّهر فى كشف حقائق نظم الدرّ : آيا صوفيا ١٩٠٧ــ١٩٠٨ ؛ ٤٠٧٦ ؛ عاشر أفندى١ : ٤٧٠ ؛ جامع أيوب١٧٩ ؛ وترجمة عربية فى جوتا ٢٢٦٧ ؛ المتحف البريطانى ٦٨١ ؛ ٨٨٨ رقم ١٢ ؛ المكتب الهندى ٨١٤ ؛ ينى جامع ٨٠٦ــ٨٠٧ ؛ بروسه ، أورخان تصوف٣٨ ؛ پاتنه ١ : ١٤٣ رقم١٣٨٥ ؛ أسعد أفندى ٣٧٨١ رقم ٦ ؛ راغب باشا ٦٦٩ ــ ٦٧٢ ؛

---

(١) يبدو أن الأصل الفارسى فى آيا صوفيا٤٠٧٦ (انظر: Horn, *ZDMG* 54,480) وإن كان المؤلف قد ذكر فى الدفتر ــ كما فى آصفية ١ : ٣٧٢ رقم ٢٢٣ ــ على أنه الشيخ سعيد محمد ابن أحمد الفرغانى التلمسانى ، وذكر عمله هذا على أنه شرح للديوان . وهناك مخطوطة أخرى فى عاشر أفندى ١ : ٤٧٠ .

الفاتح ٣٩٦٧–٣٩٦٨ ؛ خالد ٢٣٦ رقم ١ ؛ بنكيپور ١٣ : ٨٩٧ ؛ باتاڤيا ثان ٢٧٧ . وهو مطبوع فى القاهرة سنة ١٢٩٣ ه .

(ح) كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدرّ ، للكاشى (الكاشانى) ، ويقصد به فى الغالب عبد الرزاق بن أبى الغنائم الصوفى المشهور المتوفى بعد سنة ٧٣٠ ه / ١٣٣٠ م : هكذا فى برلين ٧٧٢٧ — ٧٧٢٨ ؛ أسعد أفندى ٣٧٨١ رامپور ١ /٣٦٢ : ٢٧٩ ؛ ٢/٧٣١ : ٤١١ ؛ ڤينا ٤٧٤ (ولكن انظر : Flügel I 463 n. 2) ، وطبعة القاهرة سنة ١٣١٠ ه (انظر : Macdonald *EI*, I 65) ، وعلى هامش شرح الدحداح (انظر ما سبق) بالقاهرة ١٣١٩ ه — ١٣٢٠ ه (انظر : قولة ٢ : ٢١٠) ، ولكن يسمى فى مواضع أخرى عز الدين محمود المتوفى سنة ٧٣٥ ه/١٣٣٤ م : انظر ليدن ٦٩٤ — ٦٩٥ ؛ ميونيخ ٥٢٣ باريس ٣١٦٣ ؛ المتحف البريطانى ١٠٧٧ ؛ سليم أغا ٥٠١ ؛ الموصل ٢٤ ، ١٧ ؛ القاهرة ثان ١ : ٣٤٨ ؛ حلب (مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣٧١/٨ ، ٣٤) ؛ آصفية ١ : ٣٨٢ رقم ٦٦ ورقم ٢٤٤ . وطبع فى إيران سنة ١٣١٩ ه طبعة حجر .

(د) شرح لداود بن محمود القيصرى (المتوفى سنة ٧٥١ ه/١٣٥٠ م) : برلين ٧٧٢٩ ؛ ليدن ٦٩٦ ؛ أوپسالا ١٤١ ؛ بودليانا ١ : ١٢٠٥ ؛ ١٢٣٠ ؛ جاريت ٢٠٠٥ رقم ٥ ؛ خالد ٣٠٤ ؛ الإسكندرية ٨٤ أدب ؛ الموصل ٢٦٣ رقم ٨ ، ١ ؛ ليبزج ٥٣٨ ؛ كمبردج ثالث ٢٥٨ ؛ الڤاتيكان ثالث ١٤٣٣ ؛ بريل أول ٤٩٦ ؛ ثان ١١٤٦ ، ٤ (تحت عنوان : رسالة الليس والأيس) ؛ الموصل ١٢٢ ، ٣٤ ؛ سليم أغا ٥٠٠ ؛ نورعثمانية ٢٤٢٤ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٩٦ ؛ رامپور ١ : ٣٤٩ رقم ١٩٢ — ١٩٣ .

(ه) شرح للجامى (المتوفى سنة ٨٩٨ ه/١٤٩٢ م) : ليبزج ٥٣٩ .

(و) مدد الفائض وكشف العارض ، لعلوان بن على بن عطية الحموى الهيتى (المتوفى سنة ٩٣٦ ه/١٥٢٩ م) : ليدن ٦٩٧ ؛ بودليانا ١ : ١٢٤٢ ؛

آيا صوفيا ١٩٠٦ ؛ راغب باشا ٦٦٧ ؛ الإسكندرية ١٥٧ أدب ، قولة ٢ : ٢١٤ .

(ز) شرح على بن المعرّى بن العباس : برلين ٧٧٣٠ .

(ح) شرح محمد بن عمر العلمى (المتوفى سنة ١٠٣٨هـ/١٦٢٨ م) : ليبزج ٥٤٠ .

(ط) شرح العلامة الطيبى : الإسكندرية ١٣٥ أدب رقم ٢ .

(ى) شرح مجهول المؤلف : برلين ٧٧٣١–٧٧٣٢؛ باريس ٣١٦٤؛ القاهرة ثان ٣ : ١٩٧ ؛ الموصل ١٧٥ رقم ٧٠ ؛ آيا صوفيا ١٩٠٣ .

(ك) شرح محمد أمين أمير پادشاه (حوالى سنة ٩٨٧هـ/١٥٧٩م) : القاهرة ثان ٣ : ١٩٧ .

(ل) شرح أبى نصر محمد بن عبد الرحمن (الهمذانى ؟) : رامپور ١ : ٣٤٩ رقم ١٩٤ .

وقد حاكى التائية فى وزنها وقافيتها عامر بن عامر البصرى بعنوان « ذات الأنوار» : برلين — بريل ١٣١ ؛ ڤينا ٤٨١ ؛ المتحف البريطانى ٨٨٦ رقم ١٠ .

٢ — التائية الصغرى ، أو نظم السلوك : باريس ٣١٧١ رقم ٥ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٤١ ، ٤١٥ . وبشرح شمس الدين الفرغانى : بودليانا ١ : ١٢٦ رقم ٢ . وشرح الحسن بن محمد البورينى (المتوفى سنة ١٠٢٤هـ / ١٦١٥ م) أكمله سنة ١٠٠٢هـ/١٥٩٣ م : الإسكوريال ثان ٤٢٠ رقم ٤ . وشرح محمد بن تقى الدين الزهيرى : ليبزج ٥٣٧ . ولها شرح مطبوع فى القاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، بعنوان : « حبك الدرارى المرصعة بها حبائك الدرر تسهيل الفرائد الغر المنتحلة من قلائد الدر أو حسن النظم والسلوك فى تسهيل بدائع السلوك » لخورى أفندى جركيس صلحة السوريانى الحلبى . وشرحها بالتركية إسماعيل حقى البروسوى (المتوفى سنة ١١٣٧هـ/١٧٢٤ م) : هايدلبرج (ZS X 80) .

٣ — الدالية بشرح محمد بن أبى بكر بن محمد الزهيرى الدمشقى ، المتوفى

سنة ١٠٧٦هـ/١٦٦٥م : برلين ٧٧٢٥ ، وبشرح الحسن بن محمد البورينى (المتوفى سنة ١٠٢٤هـ/١٦١٥م) : القاهرة ثان ٣ : ٢١١ .

٤ ــ الميمية الخمرية : باريس ١٩٣٢ رقم ٥ ؛ المتحف البريطانى ٨٨٦ رقم ١ ؛ الإسكندرية ١٧٦ فنون رقم ٧ . وانظر :

Chalmers-Hunt, *The Khamriya (wine-song) of U. b. al-F. and other Arabic poems paraphrased and rendered into English verses,* London 1923.
Khamriyyah with transl. by A. Safi, BSOS II 235 ff.

وعليها الشروح التالية :

(ا) شرح داود بن محمد القيصرى (المتوفى سنة ٧٥١هـ/١٣٥٠م) : جوتا ٢٢٦٦ ؛ ليبزج ثان ١١٠ رقم ١٠ ؛ باريس ٣١٦٥ رقم ١ ؛ ليدن ٦٣٨–٦٣٩ ؛ بودليانا ١ : ١٢٣٣ رقم ٢ ؛ آيا صوفيا ٤٠٧٥ رقم ٢ ؛ الإسكندرية ٨٤ أدب ؛ مانشستر ٤٦١ ؛ السليمانية ١٠٢٨ (الأوراق من ٣٢٦ إلى ٣٤١) ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢١١ ، ٢٦٨ ؛ آصفية ٢/١٢٤٢ رقم ٥٣ .

(ب) شرح أحمد بن سليمان بن كمال باشا (المتوفى سنة ٩٤٠هـ/١٥٣٣م) : برلين ٧٧٣٣ ؛ كرافت ١٧٩ ؛ الإسكوريال ثان ٤٦٢ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢١١ (أول ٧ : ٤٤٠ ، ٤٢) ؛ آيا صوفيا ٤٨٢٠ ، ١٧ ؛ ٤٧٩٧ ، ٣٢ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٩ .

(حـ) شرح محمد بن محمد شمس الدين الغمرى ، أكمله سنة ٩٥٩هـ/١٥٥٢م : برلين ٧٧٣٥–٧٧٣٦ ؛ ليبزج ٥٤٢ ؛ باريس ٣١٦٥ رقم ٢ ؛ رامپور ١ : ٣٤٤ رقم ١٦٠ .

(د) شرح عبد الغنى النابلسى (المتوفى سنة ١١٤٣هـ/١٧٣٠م) : برلين ٧٧٣٧ . وانظر :

I. al-F. Al-Khamriya, *poème mystique et son cmt. par Abdalghani Nabolosi, trad. de l'ar. avec la collaboration de Abdalmalek Faraj et précédés d'une étude sur le çoufisme et la mystique musulmane par* E. Dermenghem, Paris 1931.

(هـ) شرح علاء الدين بن صدقة الشامى (المتوفى سنة ٩٧٥هـ/١٥٦٧م؛ وله رائية فى جوتا ٤٤ ، ٣) : باريس ١٣٤٣ رقم ٥٨ .

(و) شرح مجهول : باريس ١٣٤٣ رقم ٤ ؛ الموصل ٥٩ ، ٣٣ ، ٢ .

(ز) شرح بالفارسية للجامى (المتوفى سنة ٨٩٨هـ/١٤٩٣ م) بعنوان : « اللوامع » : برلين ٧٧٣٨ ؛ ليدن ٦٩٠–٦٩١ ؛ باريس ٤٦١ رقم ٤ ؛ المتحف البريطانى ٨٨٦ ؛ آيا صوفيا ١٩٠٤–١٩٠٥ ؛ نافذباشا ٥٥٢ – ٥٥٣ ؛ هايدلبرج (ZS VI 235) ؛ المتحف البريطانى Rieu ٨٠٨ ؛ براون 42 D. 21, 13 ؛ آيا صوفيا ٢٠٥٠ رقم ١ ؛ ٤٨٠٤ رقم ١ ؛ شهيد على باشا ١٢٥١ . ومختصر منه فى باريس ٦٠٨٤ .

(ح) شرح عبد التواب السكرى القوصى الشافعى : جاريت ٥٣ ؛ بريل أول ١٥ ؛ ثان ٣٥ .

(ط) شرح بالتركية لإسماعيل بن أحمد الأنقراوى (المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ/ ١٦٣٢ م) : ڤينا ٤٧٥ رقم ١ ؛ ليدن ٦٩٢–٦٩٣ ؛ خالد ٢٢١ ، ١ .

(ى) المحبة الإلهية للحسين بن أبى أحمد الفتى الصوفى التبريزى : القاهرة ثان ٤ : ٧٧ .

(ك) شرح بالفارسية لسيد على الهمذانى (المتوفى سنة ٧٨٦ هـ/١٣٨٤م ؛ انظر : *Gr. Ir. Ph.* ٢/٣٤٩) بعنوان : مشارب الأذواق . . . إلخ : آيا صوفيا ٢٠٧٣ ؛ ڤينا ١٤٩١ .

(ل) شرح بالفارسية لإدريس بدليسى (انظر : *Isl.* XIX 131 ff. ؛ نسخة بخط المؤلف فى عام ٩٥٩ هـ : آيا صوفيا ٤٠٩٢ رقم ١ .

(م) ترجمة بالتركية حسب شرح الجامى ، من عمل صلاحى عبد الله أفندى (المتوفى سنة ١١٧٢ هـ/١٧٦٨ م) : نافذ باشا ٥٥٣ .

وعلى الميمية تخميس لعبد القادر بن محمود القادرى[1] : جوتا ٣٩ رقم ١ .

---

(١) له قصيدة تعليمية فى الموسيقى : جوتا ٧٦ : ٩ .

٥ ــ اليائية ، وعليها الشروح التالية :

(ا) البرق الوامض للسيوطى (المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥م) : بطرسبرج خامس ٢٢٢ رقم ٢ ؛ جاريت ٥٢ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٣٥.

(ب) شرح لمحمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى (المتوفى حوالى سنة ٩٦٣هـ/ ١٥٥٦ م) : بعنوان : الفتح المكى الفائض : برلين ٧٧٢١ — ٧٧٢٢ ؛ الإسكندرية ١٣٥ أدب رقم ١ ؛ القاهرة ثان ٣ : ٢٦٨ .

(حـ) شرح لمحمد بن عمر العلمى القدسى (المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ/١٦٢٨م) : برلين ٧٧٢٤ .

(د) شرح لمحمد بن أبى بكر بن محمد الزهيرى الدمشقى (المتوفى سنة ١٠٧٦هـ/١٦٦٥ م) : برلين ٧٧٢٥ .

(هـ) شرح لجمال الدين بن حسن لية : الإسكوريال ثان ٤٦٢ رقم ١ .

(و) شرح الحسن بن محمد البورينى :القاهرة ٣/٢١٣ ؛ الموصل ٩٩ ، ٩ .

٦ ــ منظومة الألغاز ، وعليها :

(ا) شرح لحسين الخَبّى : برلين ٧٧٣٩ .

(ب) شرح للنابلسى : برلين ٧٧٤٠ .

٧ ــ الجيمية بشرح أحمد بن محمد الخفاجى (المتوفى سنة ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م) : رامپور ١ : ٦٠١ رقم ٢٢١ . وبشرح مجهول فى بريل أول ٦٥٩ ؛ ثان ٣٤ .

٨ ــ الكافية بتخميس عبد الباقى بن سليمان العمرى الفاروقى (المتوفى حوالى ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٢ م) : مجلة *Hesperis* XII, 113,978,5 .

٩ ــ نظم الدرر بشرح محمد بن محمد السعَّاف وعنوانه : « نزهة النظر» : رامپور ١ : ٣٦٩ رقم ٣٤٥ .

وانظر :

١ ــ محمد فرغلى الأنصارى الطهطاوى (طالب بالأزهر وموظف بالخارجية بالقاهرة) : العقد النفيس بتشطير وتخميس ديوان عمر بن الفارض ــ القاهرة ١٣١٦ هـ .

٢ – إبراهيم بن عمر البقاعى (المتوفى سنة ٨٨٥هـ/١٤٨٠ م) : الناطق بالصواب الفارض لتكفير ابن الفارض : ليدن ٢٠٤٠ ؛ بودليانا ١ : ١٥٨ رقم ٢ .

وانظر فى مصنفات تعديل ابن الفارض وتجريحه تاريخ مصر لابن إياس ١١٩/٢ وما بعدها .

* * *

٨ – يحيى بن عيسى بن إبراهيم المصرى جمال الدين أبوالحسين بن مطروح ، ولد فى الثامن من رجب سنة ٥٩٢ هـ / السابع من يولية سنة ١١٩٦ م فى أسيوط ، وعمل وزيراً للملك الصالح الأيوبى منذ سنة ٦٢٩هـ/١٢٣١ م ، وكان الملك الصالح نائبًا عن أبيه الملك الكامل فى سوريا . وفى سنة ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م عمل ابن مطروح ناظراً للخزانة فى مصر ، ثم عينه الملك الصالح فى سنة ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م وزيراً لنائبه فى دمشق . وفى عام ٦٤٦ هـ/١٢٤٨ م تغير عليه عندما خرج بنفسه إلى دمشق ، وسيره مع العسكر المتوجه إلى حمص . وبعد أن مات السلطان الملك الصالح (فى الخامس من شعبان[1] سنة ٦٤٧ هـ/السادس والعشرين من نوفمبر سنة ١٢٥٠ م) رجع ابن مطروح إلى مصر ومات بالقاهرة فى أول شعبان سنة ٦٤٩ هـ / التاسع عشر من أكتوبر سنة ١٢٥١ م .

(ا) ابن خلكان ٧٨٢ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٢٤٧/٥ ؛ ابن حبيب : *MO* VII 27

(ب) ديوان : جمعه أحد أصدقائه (حاجى خليفة ٥٢١٤/٣ = الطبعة الثانية ٧٦٨/١) : برلين ٧٧٥٤–٧٧٥٥ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٧٣ ؛ كوبريلى ١٢٦٦ (*MSOS* XIV12) ؛ مانشستر A٤٦٤ . وهناك قصيدة فى المتحف البريطانى ٦٣٠ رقم ٢ .

وطبع الديوان بالقسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ (بعد ديوان العباس بن الأحنف) .

(١) فى وفيات الأعيان : ليلة النصف من شعبان . (المراجع) .

* * *

٩ — وفى عام ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م كتب شخص مجهول للملك المغيث ولى أمير المؤمنين من أسرة الأيوبيين :

نزهة العاشق وأنس المتيم الوامق ، وهى مختارات شعرية : الإسكوريال ثان ٣٩١ .

* * *

١٠ — سيف الدين على بن الأمير سابق الدين عمر بن قزل المشد التركمانى الياروقى ، ولد سنة ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م بالقاهرة ، وتولى الدواوين بدمشق للملك الناصر يوسف (٦٣٤ هـ — ٦٥٨ هـ / ١٢٣٦ م — ١٢٦٠ م) مدة ، وتوفى عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

(ا) فوات الوفيات ٦٣/٢ ؛ شذرات الذهب لابن العماد ٢٨٠/٥ .

(ب) ديوان : الإسكوريال ثان ٣٤٢ رقم ٣ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٧٧ (وفيه : الباروقى) ؛ ليبزج ٥٤٥ .

* * *

١١ — أبو الحسن على بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلى (من سلالة عقيل شقيق على بن أبى طالب) .

(ا) فوات الوفيات ٤٧/٢ بلا تاريخ عن كتاب المغرب لابن سعيد (المتوفى سنة ٦٧٣هـ/١٢٧٤م) .

(ب) ديوان : الإسكوريال ثان ٣٨٠ . وبشرح القيصرى : الموصل ٢٦٣ رقم ٨ ، ١ .

* * *

١٢ — أبو الفضل زهير بن محمد المهلبى العتكى بهاء الدين الكاتب [1] ، ولد

---

(١) فهو على هذا غير مجهول كما يرى « إكر » . انظر :
L. Ecker, *Ar., prov. u. deutscher Minnesang* 151.

سنة ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م ، واكتسب رضى الملك الصالح نجم الدين عندما كان والياً على سوريا ، وبلغه أعلى المراتب عندما تولى الملك فى عام ٦٣٧هـ/١٢٤٠م ، غير أنه غضب عليه بعدذلك عندما اعتل بالمنصورة ، فتوجه إلى الناصر فى سوريا ، وتوفى هناك سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

وقد تعلق وهو المصرى الصميم بحب وطنه إلى درجة أنه لم يشعر يوماً بالرضى فى الغربة ، وهو يتذكر دائماً بنفور شديد إقامته فى آمد (انظر : Palmer 28 u, 62 u.). وهو لا يستخدم قالب القصيدة إلا فى مدح السلطان والرؤساء ، غير أن قيمته تظهر فى قصائده الغنائية القصيرة العديدة ، وقصائد المزاح التى تضم أيضاً بعض الألغاز (رقم ٣٢) . وإن شعره المتحرر من كل قيود الشعر القديم والمتعلق بمصر تعلقاً تاماً لا يزال ، دون شعر جميع الشعراء القدامى ، يجد صدى فى نفوس المثقفين المحدثين فى هذا البلد ؛ وقد شهد بهذا سلامة موسى فى تعليقه على الشفق الباكى لأبى شادى ٥،١١٧٥ ؛ ١٢٤٢ وما بعدها .

(ا) شذرات الذهب لابن العماد ٥/٢٧٦ [1] ؛ البهاء زهير ، بحث لمصطفى عبد الرزاق — القاهرة بلا تاريخ .

(ب) ديوان ، جمعه بنفسه : برلين ٧٧٦٢—٧٧٦٦ ؛ جوتا ٢٢٧١ ؛ المتحف البريطانى ١٦٦٩ ؛ ليدن ٧٠٤ ؛ باريس ٣١٧٣ ؛ بودليانا ١ : ١٢٧٢ ؛ ١٢٧٨ ؛ ٢ : ٣٨٠ ؛ المكتب الهندى ٤٦٣٣ (JRAS 1939,396) ؛ هافنيا ٢٧٠ ؛ أوپسالا ١٤٣ ؛ الإسكوريال ثان ٤٧٧ ؛ الجزائر ١٨٢١—١٨٢٢ ؛ آيا صوفيا ٣٨٨٥ ؛ ٣٩٢٠ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٢٧٥— ١٢٧٦ ؛ المتحف البريطانى Or. ٧٢٧٢ (ثالث ٥٧) ؛ الفاتيكان ثالث ٣٦٢ ، ١١٧٩ ؛ بولون ١٨٠ ؛ بايزيد ٢٦٦٦ ؛ راغب باشا ١١٠٢ (ZDMG 64,501) ؛ طوبقبوسراى ٢٥٥٦ (RSO IV 715) ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٢٢ ؛ سباط ٨٤٤ ؛ الموصل ١٥١ ، ١٤٢ ؛ الرباط ٣٣٠ ؛ مشهد ١٥ : ١٢ رقم ٣٧ . وطبع طبعة حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . وفى نشرة Palmer

---

(١) وفيات الأعيان ١/١٩٤— ١٩٥ (المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٠هـ) . (المراجع) .

لا يوجد إلا النص . وطبع في بيروت بلا تاريخ ، وفي القاهرة سنة ١٢٧٨ هـ ؛ ١٢٩٧ هـ ؛ ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣١١ هـ ؛ ١٣١٤ هـ ؛ ١٣٢٢ هـ ؛ ١٩٣٤ م ؛ ١٣٥٤ هـ/١٩٣٥ م ؛ وانظر :

أبو الفضل البهاء زهير تاريخه وأعماله ، لأحمد الشايب — الإسكندرية ١٩٢٩ .

The Poetical Works of B.Z. of Egypt with metrical English Translation, Notes and Introduction by E.H. Palmer, Cambridge 1876.

St. Guyard, *Variantes au texte arabe, etc.* Paris 1883.

* * *

١٣ — أحمد بن محمد بن أحمد أبو العباس الأندلسي الإشبيلي زين الدين كتاكت المصري الواعظ المقرئ ، تنحدر أسرته من إشبيلية ، وقد ولد هو سنة ٦٠٥ هـ/١٢٠٨ م وتوفي سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م بالقاهرة .

(ا) نفح الطيب للمقري ١ /٨١١ .

(ب) قصائد من شعره في جوتا ٢١٩٦ رقم ٥ .

* * *

١٤ — محمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري اليمني المصري المعروف بابن الخيمي شهاب الدين ، عاش متصوفاً وصديقاً لعمر ابن الفارض في كثير من أديرة القاهرة ، وتوفي سنة ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م .

(ا) درة الحجال لابن القاضي ١/١٥٤ رقم ٤٤٦ ؛ فوات الوفيات ٢/٢٣٠ .

(ب) ديوان: فلورنسة١٩ (O. Pinto, *Bibliofilia* XXXVII, SA 8).

وهناك قصيدة في برلين ٧٧٨٢ رقم ٣ .

* * *

١٥ — الحسن بن ساور بن طرخان بن النقيب ناصر الدين الكناني توفي بالقاهرة سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م .

(ا) شذرات الذهب لابن العماد ٥/٤٠٠ ؛ فوات الوفيات ١ /١١٨ .

(ب) ذكر له فى فوات الوفيات : ديوان مقاطيع . وهناك قصيدة له فى المتحف البريطانى ٦٣٠ رقم ٢ . ويعزى إليه فى نورعثمانية ٤٢٨٠ كتاب « منازل الأحباب ومنازه الألباب » غير أنه ربما كان هذا الكتاب هو كتاب ابن فهد عن الحب .

* * *

١٦ ـ شرف الدين أبو عبد الله (أبو على) محمد بن سعيد الدلاصى البوصيرى (الدلاصيرى) الصنهاجى ، ولد فى أول شوال سنة ٦٠٨ هـ / السابع من مارس سنة ١٢١٣ م فى أبوصير ، وعاش عشر سنوات فى القدس والمدينة ، ثم أقام فى مكة ثلاثة عشر عاماً يقرئ القرآن ، وأنشأ هناك قصيدة البردة ، ثم عمل مباشراً فى بلبيس ، ومات بالإسكندرية فى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٦ م وقيل فى سنة ٦٩٥ هـ أو فى سنة ٦٩٦ هـ ، ويقال إنه دفن بالقرب من الإمام الشافعى فى الفسطاط . وقد اشتهر بمدائحه للنبى .

(أ) فوات الوفيات ٢/٢٠٥ ـ ٢٠٩ ؛ حسن المحاضرة للسيوطى ١/٣٦٠ ؛ الخطط الجديدة ١٠/٨ (وفيها أنه ولد سنة ٦٩٨ هـ ، وأنه كان هو وابن عطاء الله الإسكندرى تلميذين لأبى العباس المرسى (المتوفى سنة ٦٨٠ هـ/١٢٨١ م ؛ انظر طبقات الشعرانى ٢/١١ ـ ١٨) وأنه توفى سنة ٧٨١ هـ ، وكل هذه الأمور ما عدا تلمذته على المرسى تخالف ما فى المصادر الأخرى) .

(ب)

(أولا) ـ الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، وتسمى البردة لمعارضتها قصيدة كعب بن زهير . انظر :

R. Basset, *Bull. de Corr. Afr.* 1885, 252 - 263.

Goldziher, *RHR* XXXI 304 - 311.

Carmen mysticum Borda dictum Abi Abdallah M. B. S. Busiridae Aegyptii e cod. msto Bibl.Lugd. Bat. lat. conversum, accedunt origines arabico-hebraicae, paravit et ed. J. Uri, Lugd. Bat. 1761, Trajecti Bat. 1771.

K. ad-d. fi m. h. al-b. Funkelnde Wandelsterne zum Lobe des Besten der Geschoepfe, ein arabisches, insgemein unter dem Namen Qaside i Burda, Gedicht Burda, bekanntes Gedicht von Scheich Ebu Abdallah M. b. Ssaid b. Hammad Muhsin b. Abdallah b. Ssanhadsch b. Hilal is-Ssanhadschi, genannt Busiri, uebers. und durch Anmm. erlaeutert v. V. Edlem v. Rosenzweig, Wien 1824.

Die Burda, ein Lobgedicht auf M. von al-Busiri, neu hsg. im ar. Text mit metrischer pers. - türk. Uebers. ins Deutsche uebertragen und mit Anmm. versehn von C.A. Ralfs, *bevorwortet v.* W. Behrnauer, Wien 1860.

J.B. Albengo, Jerusalem 1872 مع ترجمة فرنسية

The Poem of the Scarf with an Engl. Version and Notes by Shaikh Faizullabhai Shaikh Lookmanji, Bombay 1893.

La Borda du Cheikh el Bousiri, poème en l'honneur de M. trad. et commenté par R. Basset (Bibl. or. Elzev. XXIX) Paris 1894.

G. Gabrieli, *Al-Burdatain, ovvero i due Poemi arabi del Mantello in lode di Maometto,* Firenze 1901.

Moslem Present, an Anthology of Ar. Poems about the Prophet and the Saints of Islam, P. I Containing the famous Poem of al-Busaree, known as Qasida al-Burda lil-Busari, with an Engl. Version by Shaikh Faizullah Bhai, Bombay 1893.

وترجمها إلى الفرنسية « سلفستر دى ساسى » S. de Sacy فى :

Garcin de Tassy, *Exposition de la foi Musulmane* 127-48.

كما نشرت مع مقدمة وترجمة بالترية فى قازان سنة ١٨٤٧ م ، ونشرت وحدها فى مدراس ١٨٤٥ م ؛ كلكتا ١٨٢٥ م (مع ترجمة فارسية) ؛ إستانبول ١٢٥١ هـ ؛ بولاق ١٢٥٦ هـ ؛ طبعة حجر بالقاهرة ١٢٩٨ هـ ؛ ١٣٠٠ هـ ؛ كما طبعت فى بولاق ١٣٠٥ هـ ، القاهرة ١٣١٣ هـ ؛ ونشرت فى « المجموعة الكبرى » بإستانبول سنة ١٢٧٩ هـ .

وقدّم لها على بن جابر بن موسى اليمنى الشافعى نور الدين (توفى سنة

٧٢٥ هـ/ ١٣٢٥ م؛ انظر الدرر الكامنة ٢/٣٥ — ٣٦ وشذرات الذهب لابن العماد ٦/٦٨) : برلين ٧٧٨٧ ؛ الفاتيكان ثالث ٣٥٩ .

شروح :

١ — شرح عبد الرحمن بن إسماعيل أبي شامة (توفى سنة ٦٦٥ هـ / ١٢٦٨ م) ميونخ ٥٤٧ ؛ باريس ١٦٢٠ رقم ٣ ؛ الإسكندرية ١٣٥ أدب رقم ٣ ؛ قولة ٢ : ٢٠١ .

٢ — شرح عمر بن عبد الرحمن الفارسي (المتوفى سنة ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤م) : بطرسبرج رابع ٩٢٤ .

٣ — شرح أبي عثمان سعيد بن يوسف الإلبيري (توفى حوالى سنة ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م فى غرناطة) : الإسكوريال ثان ٣١٨ ؛ ٢٨٢—٢٨٣ (وفيها أبو عبد الله) ؛ القرويين بفاس ٧٤٣ .

٤ — شرح أبي العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الأزدي القصار التونسي (توفى بعد سنة ٧٦٥ هـ / ١٣٦٤ م ؛ انظر حاجي خليفة ٤/٥٢٩) : ليدن ٧١٣ ؛ الجزائر ١٨٤٤ ؛ جاريت ٦٤ .

٥ — شرح شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيي بن أبي حجلة التلمساني (توفى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م) : الإسكوريال ثان ٤١٣ .

٦ — الرقم لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن الزمردي بن الصائغ (توفى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٥ م) : ليبزج ٥٤٨ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٧١ ؛وعليه حاشية فى : ڤينا ٤٧٨ .

٧ — طب الحبيب فى شرح قصيدة الحبيب = إظهار صدق المودة ، لشمس الدين محمد بن مرزوق التلمساني (توفى سنة ٧٨١ هـ / ١٣٧٩ م) : برلين ٧٧٨٨ ؛ كمبردج ٥٧ ؛ كوپريلي ١٣٠٦ ؛ باريس ٣٠٨٨ ؛ كمبردج ثالث ١٦٦ ؛ القرويين بفاس ٧٤٢ ؛ سليم أغا ٩٦٦ ؛ القاهرة ثان ٣ : ١٥ ؛ قولة ٢/١٨٦ ؛ الإسكندرية ١٠ أدب .

٨ ــ شرح سعد الدين التفتازانى (توفى سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م): قيليج على ٨١٣ ؛ جاريت ٦٧ .

٩ ــ شرح جلال الدين أبى طاهر أحمد الخوجندى (توفى سنة ٨٠٢ هـ / ١٣٩٩ م) : ليدن ٧١٨ ؛ باريس ٣١٨٩ ؛ جاريت ٦٦ .

١٠ ــ وشى البردة لزين الدين أبى المظفر طاهر بن حسن بن عمر بن حبيب الحلبى (توفى سنة ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م) : الإسكندرية ١٨٦ أدب .

١١ ــ شرح شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عماد الدين عبد الباقى الأقفهسى (توفى سنة ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م) : القاهرة ثان ٣ : ٢١٣ ؛ الإسكندرية ٨٤ أدب .

١٢ ــ شرح أحمد بن عمر الدولة آبادى (توفى سنة ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م) : پاتنه ١ : ٢٠١ رقم ١٧٩٦ .

١٣ ــ نزهة الطالبين وتحفة الراغبين لأحمد بن محمد بن أبى بكر الشيرازى (مؤلف كتاب الصفاء فى معاملة أهل الوفاء : الإسكوريال ثان ٢ : ٧٤٩ وفيه أبو العباس أحمد الشيرازى)، ألفه سنة ٨٠٩ هـ / ١٤٠٧م (قسمه حاجى خليفة ٤ / ٥٣٠ خطأ إلى كتابين) : هامبورج ٩٢ ؛ ليدن ٧١٧ ؛ باريس ٣١٩٠ ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٤ ؛ القاهرة ثان ٤ : ٨٣ (أبو شامة ؟) ؛ الموصل ٩٩ رقم ١٠ (؟ وفيه محمد بن أحمد بن محمد بن أبى بكر) ؛ مشهد ١٥ : ٤٣ رقم ١٢٦ــ١٢٧ ؛ رامپور ١ : ٦٠٠ رقم ٢١٩ .

١٤ ــ شرح يوسف البساطى ، ألفه سنة ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م : القاهرة ثان ٣ : ٢١٤ .

١٥ ــ الأنوار المضيئة ، لمحمد بن أحمد المحلى(توفى سنة ٨٦٤ هـ/١٤٥٩م) : برلين ٧٧٩٠ ؛ برلين ــ بريل١٨٣ ؛ باريس ٣١٩١ ؛ الإسكوريال ثان ٤٨٧ رقم ١ ؛ الفاتيكان ثالث١٤٢١ ؛ بطرسبرج خامس ١٠٨ ؛القاهرة ثان ٣: ٢٠ ؛ الإسكندرية ٨٤ أدب ؛ ١٢٥ أدب رقم ١ ؛ ١٤٤ أدب ؛ ١٥٤ فنون رقم ٢ ؛

الظاهرية بدمشق ٦٢ ؛ ١٨٦ رقم١ ؛ آصفية ٣ : ٢٤٢ رقم ٤٥ . ومنه قطعة في الأمبروزيانا RSO VII 51) C. 21, iv) . وعليه حاشية لمحمد عرفة الدسوقي : القاهرة ثان ٤ ب : ٤٤ .

١٦ — شرح علي بن محمد مصنفك البسطامي (توفي سنة ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠ م) درسدن ٢١٩ ؛ ليدن ٧١٦ ؛ جاريت ٦٧ ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٤ ؛ قيليچ علي ٨١٣ ؛ سليم أغا ٩٦٥ ؛ القاهرة ثان ٣/٢١٤ .

١٧ — شرح خالد بن عبد الله الأزهري (توفي سنة ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م) : برلين ٧٧٩١ ؛ ميونخ ٥٤٦ ؛ باريس ٧١٤ رقم ٧ ؛ ٣١٩٢ ؛ المتحف البريطاني ٦١٩—٦٢٠ ؛ المتحف البريطاني ثان ١٠٨٧ (i) ؛ المكتب الهندي ٨٢٢ ؛ الإسكوريال ثان ٣٠٤ رقم ٢ ؛ الجزائر ١٨٥٣ رقم ٢ ؛ الفاتيكان ثالث ٥٧١ رقم ٢ ؛ بطرسبرج ثالث ١٤٧ ؛ آيا صوفيا ٤٠٥٩ ؛ قيليچ علي ٨٠٩ ؛ الرباط ٤٩٣ ؛ هسبريس ١٢ /١٣٣ رقم ١٠٥ ب ؛ القاهرة ثان ٣/٢٠٣ ؛ سباط ١٤ب ؛ الموصل ١٤٠ رقم ٤ ؛ ٢٢٩ ؛ قولة ٢/١٩٧ ؛ الإسكندرية ٨٣ أدب ؛ آصفية ٢/١٧١٤ ؛ بنكيپور ٢٣/٤١ رقم ٢٥٣٦ ؛ پاتنه ١/٢٨١ رقم ١٧٩٧ ؛ ٢/٤٢٧ رقم ٢٦٠١، ٢٦٠٢. وطبع بالقاهرة سنة ١٢٨٢هـ ، ١٢٨٦ هـ ، وبولاق ١٢٩٧هـ والإسكندرية ١٢٨٨ هـ ، وعلى هامش حاشية الباجوري ببولاق ١٣٠٢ هـ والقاهرة ١٣٠٤ هـ ؛ ١٣٠٨ هـ ؛ ١٣١١ هـ .

١٨ — مشارق الأنوار المضيئة لأحمد بن محمد القسطلاني (المتوفى سنة ٩٢٣هـ/ ١٥١٧ م) : برلين ٧٧٩٢ ؛ ليدن ٧٢٠ ؛ جاريت ٦٨ ، الإسكندرية ١٦٠ أدب ؛ القاهرة ثان ٣/٣٥٦ ؛ ٤ ب /٧٩ .

١٩ — الزبدة الرائقة لزكريا بن محمد الأنصاري (المتوفى سنة ٩٢٦هـ/١٥٢٠م) : الإسكندرية ٧٦ أدب ؛ القاهرة ثان ٣/١٧٨ .

٢٠ — شرح خضر بن محمود العطوفي (المتوفى سنة ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م ؛ انظر : الشقائق النعمانية ٢ /١١٠ ، Rescher ٢٦٨ ؛ وبروسه لي محمد طاهر

Otm. Mü'ell. ١ /٣٥٥) ، ألفه فى أربعين يومًا وأهداه للسلطان سليمان : بطرسبرج خامس ٢١٨ رقم ٢ ؛ آيا صوفيا ٤٠٧٩ ؛ الإسكندرية ٨٢ أدب .

٢١ ــ راحة الأرواح لمحمد بن مصطفى شيخ زاده القوجوى (المتوفى سنة ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤ م) : برلين ٧٧٩٣ ؛ هافنيا ٢٧٢ ؛ ليدن ٧١٥ ؛ باريس ٣١٩٨ ؛ الإسكوريال ثان ٣١٦ ؛ بولون ١١٧ ؛ ٢٤٨ رقم ٣ ؛ ٢٥٤ رقم ١ ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٤ ؛ قيليچ على ٨١٠ ؛ الإسكندرية ٨٣ أدب ، ١٧٦ فنون رقم ١ ؛ القاهرة ثان ٢٩/٣ ؛ ١٥٦ . وطبع على هامش شرح الخربوتى (رقم ٣٩) فى إستانبول ١٣٠٦ هـ .

٢٢ ــ شرح محمد بن محمد الغزى العامرى (المتوفى سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م) المتحف البريطانى ٦٢١ ؛ جاريت ٢٠٠٢ رقم ١٠ ؛ بريل أول ٥٢٢ ، ثان ١١٤٨ رقم ١٠ .

٢٣ ــ شرح الحسن بن الحسين التالشى ، أكمله سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م بالقاهرة : ڤينا ٤٧٩ .

٢٤ ــ شرح محمد بن الحسن القدسى البرمونى (توفى حوالى سنة ٩٩٠ هـ / ١٥٨٢ م) : برلين ٧٧٩٦ ؛ باريس ٣١٩٣ .

٢٥ ــ شرح محمد بن بدر الدين الأقحصارى (المتوفى سنة ١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣ م) ، أكمله سنة ٩٩٨ هـ/١٥٩٠ م بدمشق : برلين ٧٧٩٨ ؛ القاهرة ثان ٢١٤/٣ .

٢٦ ــ الزبدة لعلى بن محمد القارئ الهروى (المتوفى سنة ١٠١٤ هـ /١٦٠٥ م) . باريس ٢١٥١ رقم ٢ ؛ مانشستر ٤٧٠ D ؛ بطرسبرج ثالث ١٤٨ ؛ قيليچ على ٨٠٤ ؛ السليمانية ١٠٤٠ رقم ٢ ؛ الإسكندرية ١٤١ أدب ؛ القاهرة ثان ٢١٤/٣ .

٢٧ ــ شرح محمد بن على البالى شمس الدين (المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م) : برلين ٧٧٩٩.

٢٨ ــ شرح محمد بن يوسف بن أبى اللطف القدسى رضى الدين (المتوفى

سنة ١٠٢٨ هـ / ١٦١٩ م) : برلين ٧٨٠٠ ؛ قيليج على ٨١٤ (؟ رضى الدين فقط !) .

٢٩ ــ شفاء القلب الجريح لعبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصارى (المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) : طبع بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ .

٣٠ ــ شرح أبى البقاء أيوب بن موسى الحسينى الكفوى (المتوفى سنة ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م) : برلين ٧٨٠١ .

٣١ ــ شرح لأبى عبد الله الإلبيرى : الإسكوريال ثان ٢٨٢ ــ ٢٨٣ ؛ جامع القرويين بفاس ٧٤٣ .

٣٢ ــ شرح بحر بن رئيس بن صلاح الهاروفى المالكى : جوتا ٢٢٩٢ ؛ الظاهرية بدمشق ٧٤ رقم ٥٩ .

٣٣ ــ شرح من يسمى الإمام الحنبلى : مختصر فى الإسكوريال ثان ٣٩٠ رقم ٢ .

٣٤ ــ شرح محمد بن عبد الحق السبتى : ميونخ ٨٠٧ ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٤ .

٣٥ ــ شرح على بن إبراهيم بن إدريس الأنطاكى : باريس ٣١٨٧ .

٣٦ ــ الدرة المضيئة لمحمد بن أبى بكر بن محمد بن سليمان الكردى (الكرّارى ؟) الشهرانى الحنفى ؛ أكمله سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ م بالأزهر : الإسكندرية ٤٢ أدب ؛ القاهرة ثان ٣ / ١٠٠ .

٣٧ ــ الدرة الفريدة لمحمد الشافعى العنانى (المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٧ م) : الإسكندرية ٤٢ أدب .

٣٨ ــ زبدة القِرى لعثمان بن عبد الله الكلّسى العريانى الحلبى ؛ ألفه فى المدينة حوالى سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٥٠ م : القاهرة ثان ٣ / ١٧٨ ؛ قولة ٢ / ١٩٥ .

٣٩ ــ عصيدة الشهدة لعمر بن أحمد الخربوتى ، ألفه سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م : سليم أغا ٨١٠٦ ؛ الإسكندرية ١٠٠ أدب ؛ قولة ٢ / ٢٠٥ . وطبع

فى إستانبول سنه ١٢٨٩ هـ ؛ ١٢٩٢ هـ ؛ ١٢٩٨ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣١٧ هـ؛ ١٣٢٠ هـ ؛ وبولاق ١٢٩١ هـ .

٤٠ ــ جامع الكنوز لمحمد المصرى ؛ أكمله سنة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م : القاهرة ثان ٣/٧٤ . وطبع طبعة حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .

٤١ ــ شرح عبد الحق بن عبد الفتاح (حوالى ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م) : القاهرة ثان ٣/٧٩ .

٤٢ ــ شرح محمد بن مصطفى المدرفى ، أكمله فى الحادى والعشرين من شعبان سنة ١١٣٦ هـ / السادس عشر من مايو سنة ١٧٢٤ م : القاهرة ثان ٣/٤٣٢ .

٤٣ ــ شرح سعيد بن أحمد السملالى : الرباط ٥٣١ رقم ٣ .

٤٤ ــ شرح عبد الله بن على العكاشى الطبيب : بوهار ٤٣٦ .

٤٥ ــ شرح الحسن بن محمد النجفى : الموصل ٢٢٨ رقم ٢٤ .

٤٦ ــ شرح عبد الله بن فخر الدين بن يحيى الحسينى الموصلى : الموصل ٢٧٤ رقم ٤٦ ، ١١ .

٤٧ ــ شرح سعد الله الخلوتى : قيليچ على ٨٠٨ .

٤٨ ــ شرح موسى بن محمد التبردار : قيليچ على ٨١١ .

٤٩ ــ شرح أحمد بن محمد الحاج : الجزائر ١٨٥٠ .

٥٠ ــ لوامع أنوار الكوكب لأبى عبد الله محمد بن أحمد بنّيس ؛ ألفه سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م : فاس ١٢٩٦ ؛ ١٣١٧ . وطبع على هامش شرح شمائل الترمذى لقاسم جسوس فى بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .

٥١ ــ حاشية على متن البردة لإبراهيم بن محمد الباجورى (توفى سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م) : طبعة حجر فى الفاتيكان ثالث ١٢٣٤ رقم ٤ . ويسمى شرحًا فى رامپور ١/٦٠٨ رقم ٢١٦ .

٥٢ ــ النفحات الشاذلية فى شرح البردة البوصيرية للشيخ حسن العدوى

الحمزاوى (توفى سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م) : طبع فى القاهرة ١٢٩٧ هـ .

٥٣ ــ شرح أحمد فتحى باشا (توفى سنة ١٩١٤ م) : طبع فى « مجموع الشروح » بالقاهرة ١٣٤٠ هـ/١٩٢٢م .

٥٤ ــ شرح فارسى لمحمد غيور قادرى ؛ ألفه سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م فى دلهى : المكتب الهندى ثالث ٥٨ .

٥٥ ــ شرح فارسى لغضنفر بن جعفر الحسينى (حاجى خليفة ٤ /٥٣١) : مانشستر ٧٤١ (مخطوطة فى سنة ٩٩٧هـ/ ١٥٨٩م) ؛ بطرسبرج ثالث ١٤٩ ؛ بنكيپور ٩ /٩٢٢ .

٥٦ ــ شرح فارسى لمحمد بن نصير خبيصى كرمانى شمس إمام : مشهد ١٥ /٢١ ؛ ٦١ .

٥٧ ــ شرح فارسى مجهول المؤلف : مشهد ١٥ /٢١ ؛ ٦٢ ؛ بنكيپور ٩/٩٢٣ ؛ ٩٢٥ ــ ٩٢٦ .

٥٨ ــ شرح لمحمد بن سعد الآلانى ، مخطوطة كتبت فى سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٠ م : الإسكندرية ٨٣ أدب .

٥٩ ــ البرق اللميح لعبد الحق بن الحسين الحجاجى : الإسكندرية ١٨ أدب .

٦٠ ــ العمدة لإسماعيل بن عثمان بن أبى بكر بن يوسف النيازى : قولة ٢/٢٠٦ .

٦١ ــ شرح مجهول المؤلف : برلين ٧٧٨٩ ــ ٧٧٩٥ ؛ ٧٨٠٢ ــ ٧٨٠٣ ؛ ليبزج ٥٤٩ ؛ باريس ٣١٩٤ .

٦٢ ــ شرح فارسى ليوسف بن محمد بن شهاب الجامى يوسف أهل من هراة ، وهو يمدح فى المقدمة أبا سعيد التيمورى (٨٦١ هـ ــ ٨٧٣ هـ/١٤٥٧ م ــ ١٤٦٨ م) : ليدن ٧٢١ (نسخة بخط المؤلف كتبها سنة ٨٦٣ هـ / ١٤٥٩ م) ؛ ٧٢٢ .

٦٣ ــ شرح لمحمد الأنصارى : ليبزج ٥٤٩ .

٦٤ ــ شرح تركى لأحمد بن مصطفى ، ألفه سنة ١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م : كرافت ١٨١ ؛ ليبزج ثان ص ٤٣٤ .

٦٥ ــ شرح تركى لسعد الله الحلوانى : قولة ١ /٢٤٧ .

٦٦ ــ شرح تركى لحسن فهمى : طبع فى إستانبول سنة ١٣٢٨ هـ .

٦٧ ــ خواص البردة فى برء الداء لعبد السلام بن إدريس المراكشى (توفى سنة ٦٦٠ هـ/١٢٦٢م) : برلين ٧٨٢٣ ؛ جوتا ٨١ رقم٢ . وبرواية أخرى : جوتا ٢٢٩٢ ؛ الفاتيكان ثالث (.Barb) ٧٨ رقم ٨ .

٦٨ ــ رسالة فى خواص الكواكب الدرّية لمحمد بن محمد بن عبد الواحد بن عبد الرحيم التميمى : قولة ١ /٢٣٦ .

٦٩ ــ شرح لمحمد بن بهادور الزركشى : پاتنه ١ /١٩٦ رقم ١٧٥٦ .

٧٠ ــ شرح لمحمد بن عبد الله بن محمود : پاتنه ١ /٢٠١ رقم ١٧٩٥ .

٧١ ــ شرح عربى فارسى لنظام الدين بن محمد رستم الخوجندى تلميذ السيالكوتى (المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ/١٦٥١ م) : مانشستر C ٤٧٠؛ بنكيپور ٩/ ٩٢٤ ؛ آصفية ٢ /١٢٤٢ رقم ٢٦ .

٧٢ ــ شرح أحمد بن محمد الخفاجى (توفى سنة ١٠٠١ هـ / ١٦٥٨ م) : رامپور ١ /٦٠٠ رقم ٢٠٥ .

٧٣ ــ شرح عبد القادر بن عمر البغدادى (توفى سنة ١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م): رامپور ١ /٥٨٣ رقم ٧٤ .

٧٤ ــ شرح تركى بعنوان: « توسل » بتخميس لمحمد مكى أفندى :طبع بإستانبول ١٢٩٩ هـ ، ١٣٠٠ هـ .

٧٥ ــ شرح تركى لمحمد خيرى أفندى : طبع فى إستانبول سنة ١٢٩٩ هـ .

٧٦ ــ شرح تركى لعثمان توفيق بك من سالونيك : طبع فى إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ .

٧٧ ــ حاشية لمحمد بن بهادور الزركشى : بنكيپور ٢٣ /٣٩ رقم ٢٥٣٤ .

٧٨ — شرح لأحمد بن شمس الدين الدولة آبادى (المتوفى سنة ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م) : بنكيپور ٢٣/٤٠ رقم ٢٥٣٥ .

٧٩ — العمدة ، لإسماعيل بن عثمان بن أبى بكر النيازى : قولة ٢/٢٠٦ .

وقد عدّ آلورت ٣١ شرحًا آخر فى كتالوجه لبرلين ٧٨٢٤ .

تراجم :

١ — بالفارسية : برلين ٧٨٠٤ — ٧٨٠٦

٢ — بالتركية : برلين ٧٨٠٧ — ٧٨٠٩ . وعلى وزن البردة وقافيتها أحمد رضوان : كرافت ١٨٢ .

تخميسات وغيرها :

١ — تخميس لكل من :

(ا) محمد بن أبى زيد عبد الرحمن المراكشى (ولد سنة ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨م) : المتحف البريطانى ٦٢٢ رقم ٢ ؛ جاريت ٢١٢٦ رقم ١ .

(ب) عبد اللطيف بن أحمد الشافعى (توفى سنة ٨٠١ هـ/ ١٣٩٨م) : برلين ٧٨١٢ — ٧٨١٣ .

(حـ) شعبان بن محمد الآثارى (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ/١٤٢٥ م) : ليبزج ثان ٢٩٨ . ونسبه فليشر Fleischer خطأً إلى الكتنانى ؛ انظر كتالوج ليدن الطبعة الثانية ١/٤٦٤ وملحقه . «حل العقدة فى تخميس البردة» ، وهو الفصل الثانى من كتابه : «مفتاح باب الفرج» : ليدن ٧٣٩ ؛ القاهرة ثان ٣/٥٠ . وله كتاب آخر اسمه : «العمدة فى المختار من تخاميس البردة» لزين الدين أبى سعيد شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى القرشى الآثارى العثمانى الشافعى ، يحتوى على تخاميس لبدر الدين أحمد بن محمد بن على الصاحب الحموى المتوفى حوالى سنة ٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ م ؛ ومجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكنانى الحنفى المتوفى حوالى سنة ٧٨٧ هـ / ١٣٨٥ م ؛ وزين الدين طاهر بن حسن بن عمر بن حبيب الحلبى المتوفى

سنة ٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م ؛ وفتح الدين أبى عبد الله محمد بن عماد الدين إبراهيم بن الشهيد الشافعى المتوفى سنة ٧٩٣ هـ / ١٣٩١ م (انظر شذرات الذهب لابن العماد ٦/٣٢٩) ؛ والمؤلف نفسه ؛ وقد جمعها سنة ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ م : القاهرة ثان ٣/٢٥٧ .

(د) أبى بكر بن حجة الحموى (توفى سنة ٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م) : باريس ٣٢٤٨ رقم ٣ ؛ القاهرة ثان ٣/٥٠ رقم ٢٢ .

(هـ) محمد بن أحمد بن عبد الله بن مامايا بن الرومى (توفى سنة ٩٨٧ هـ / ١٥٧٩م) : برلين ٧٨١٧ ؛ القاهرة ثان ٣/٥٢ رقم ٦٠ .

(و) صدقة الله القاهرى (توفى سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٣ م) : برلين ٧٨١٨. وطبع مع القصيدة الوترية لمحمد بن أبى بكر البغدادى فى بومباى سنة ١٨٨٤ م .

(ز) محمد خليل بن القباقبى (توفى سنة ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥ م) : باريس ٣١٨٢ ؛ القاهرة ثان ٣/٥١ رقم ٥٠ .

(ح) محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبى المالكى السخاوى : باريس ٣٢٤٨ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٣/٥١ رقم ٤٨ ، ٥٤ .

(ط) ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكى الفيومى : برلين ٧٨١٤ ؛ جوتا ٢٢٨٢–٢٢٨٣ ؛ المتحف البريطانى ٦٤٤ ؛ ١٤١٣ ؛ جاريت ٢١٢٦ رقم ١ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٨٠ (=كمبردج ثالث ١٦٣ ؟) ؛ القاهرة ثان ٣/٤٩ رقم ٥٣ ؛ الجزائر ١٨٤٥ ؛ الفاتيكان ثالث ٣٥٨ – ٣٥٩ .

(ى) شريف أفندى : المتحف البريطانى ٦٢٢ رقم ٣ .

(ك) عبد الرحمن بن أحمد بن يوسف بن مقللش : المتحف البريطانى ٦٢٢ رقم ٧ .

(ل) شمس الدين محمد الفيومى (فى القرن الثامن الهجرى) : الإسكندرية ١٣٠ أدب . وطبع فى بولاق ١٢٨٧ هـ والقاهرة ١٣٠٨ هـ .

(م) أبى بكر بن رمضان بن موك : المكتب الهندى ١٠٤٤ – ١٠٤٥ .

(ن) مجهول : برلين ٧٨١٥ — ٧٨١٦ ؛ ٧٨١٩ — ٧٨٢٠ ؛ باريس ٣١٨٣ — ٣١٨٥ ؛ المتحف البريطاني ١٦٢ رقم ٢ .

(س) محمد بن منصور بن عبادة : الفاتيكان ثالث ٣٥٩ c ؛ الجزائر ١٨٤٥ رقم ٢ ؛ بطرسبرج خامس ٤٩٦ فهرست ٤٢٥ ؛ آيا صوفيا ٤١٨٥ رقم ١ .

(ع) علاء الدين بن علي أمين الدين بن سالم الغزّي : الفاتيكان ثالث ٣٥٩ b ؛ الجزائر ٨٤٥، رقم ٣ .

(ف) شهاب الدين أحمد بن مجد الدين سالم الأذرعي : الفاتيكان ثالث ٣٥٩ d ؛ الجزائر ١٨٤٥ رقم ٤ .

(ص) الدمياطي : الفاتيكان ثالث ٣٥٩ e ؛ الجزائر ١٨٤٥ رقم ٥ .

(ق) خليفة بن أحمد البسطامي (توفي حوالي ٩٦٠ هـ / ١٥٥٣ م) : القاهرة ثان ٥٣/٣ .

(ر) عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد السيوطي الجرجاوي : القاهرة ثان ٥٤/٣ .

(ش) شمس الدين محمد بن خليل الحلبي : باريس ٦٧١٤ .

(ت) شهاب الدين أحمد بن محمد الوفائي : بريل أول ٥٢٢، ثان ١١٤٨ رقم ٧ .

(ث) القاضي زياد الأندلسي : فيليبچ على ٧٧٨ .

(خ) القاضي عبد الرحيم البخاري الجويباري ، بعنوان : « التحفة العزّية التي كانت شرحًا منظومًا مخمّسًا لقصيدة البردة » بلا تاريخ ولا مكان (مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ، هارتمان ٤١٣٩ De) .

(ذ) محمد بن الشماع المصري : جوتا ٢٢٩٠ ؛ بريل أول ٢٣ ، ثان ٤٧١ .

(ض) محمد بن محمد بن محمد البتاتكاني الطوسي (= البيادكاني بن صافي : حاجي خليفة ٥٢٧/٤ ، حوالي سنة ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م) : مانشستر ٤٧٢ .

(ظ) عثمان أفندى : طبع بالقاهرة سنة ١٣١٣ ه

(غ) عمر القصبى اليقضى (مخطوطة فى سنة ٨٩٩ ه / ١٤٩٣ م) : جاريت ٧١ .

(ا ا) محمد بن إبراهيم (توفى بعد سنة ٩٨٤ ه/ ١٥٧٦م) : جاريت ٧٠.

(ا ب) عشرى إسماعيل بن درويش بن مصطفى بن عثمان بن عوض بن عويضة السبكى الخصوصى (ألفه سنة ١٠٣٨ ه / ١٦٢٨ م) : الإسكندرية ٢٨ أدب .

(ا ح) عز الدين محمد بن عبد الله العلوى اليمنى بعنوان : « الأفلاك الدورية على الكواكب الدرية » : الإسكندرية ١٢٨ أدب .

(ا د) عباس أفندى فوزى الداغستانى بعنوان : « أنيس الوحدة فى تخميس البردة » : طبع فى إستانبول سنة ١٣٠٠ ه .

(ا ه) تخميس بالتركية لمحمد سليمان نحيفى (توفى حوالى سنة ١١٢٣ه / ١٧١١ م ؛ انظر : Hammer, *Gesthichte osm: Dichtk.* IV 308) ؛ حنيف زاده عند حاجى خليفة ٦/١٤٥٥٥ : طبع فى إستانبول ١٢٩٦ ه ؛ ١٢٩٧ ه .

(ا و) تخميس بالتركية لأحمد مصطفى : طبع فى بولاق سنة ١٢٥٦ ه .

(ا ز) تخميس بالتركية لعباس فيظى أفندى : طبع فى إستانبول سنة ١٣٠١ ه .

وهناك مجموعة من ٣٠ تخميساً فى جوتا ٢٧٨٥ و ٦٩ تخميساً فى القاهرة ثان ٣/٤٩ — ٥٢ .

٢ — تسبيع لكل من :

(ا) عثمان كما فى جوتا ٢٧٨٦ أو صلاح الدين أحمد بن محمد الشرفى الدمشقى : جوتا ٢٧٨٧ ، وفى حاجى خليفة ٤/٥٣٢ — ٥٣٣ وباريس ٣١٨٦ لجمال الدين محمد بن الوفاء[1] ، والمجهول فى المتحف البريطانى ٦٢٢ رقم ٤ وبودليانا ٢/٣١٥ .

---

(١) انظر ص ١٣٥ فيما يلى . (المراجع) .

(ب) محمد المصرى النيازى (توفى سنة ١١١١ هـ /١٦٩٩ م ، انظر : Hammer, *Gesch. d. osm. Dichtk.* ٥٨٧/٣) : جوتا ٢٢٨٩ ؛ ڤينا ١٩٨٢ رقم ٦ ؛ الڤاتيكان ثالث ١٤٣٠ .

(حـ) مجهول : طبع فى القاهرة سنة ١٣١١ هـ .

(د) عبد الله بن عمر البيضاوى (توفى سنة ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م) بعنوان : « تفريج الشدة » : الإسكندرية ١٣٠ أدب . وطبع فى القاهرة سنة ١٣٠٨ هـ .

(هـ) محمد الملاطى المصرى الخلوتى القادورى : الإسكندرية ٨٨ فنون رقم ٣ . وطبع فى القاهرة سنة ١٣١١ هـ .

(و) شمس الدين محمد بن عبد الله المكى المالكى ، ألفه فى سنة ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨ م : القاهرة ثان ٨٨/٣ ؛ ١٠٠ .

(ز) أحمد بن محمد الرفاعى : القاهرة ثان ٣ / ٢٢٧ . وطبع فى القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ .

(ح) عبد الحميد قدس ، أكمله فى سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م : طبع فى مكة سنة ١٣١٣ هـ .

(ط) مجهول : مانشستر ٤٧٣ (= المتحف البريطانى ٦٢٢ رقم ٤ ؛ بودليانا ٤١٥/٢) .

(ى) جويشان وزير مصر أمير عثمان باپ الرومى : الإسكندرية ٢٥ أدب .

٣ ــ تتسيع لمجهول فى برلين ٧٨٢١ .

٤ ــ تشطير[1] لكل من :

(ا) عمر بن محمد بن عباس القفصى العنابى ؛ ألفه سنة ٨٤٣هـ/١٤٤٠م. برلين ٧٨١٠ ؛ المتحف البريطانى ٦٢٢ رقم ٥ . وعليه تخميس طى البردة وتلخيص

---

(١) معناه إقحام شطرين بين مصراعى البيت الأصلى .

نشر الوردة لمحمد بن أحمد بن أبي العيد القصبي السخاوي المالكي: المتحف البريطاني ٦٢٢ رقم ٦ ؛ الإسكندرية ٢٣ أدب .

(ب) أحمد الدلنجاوي : باريس ٣١٨٥ رقم ٢ .

(ح) عبد الحميد بن محمد علي ، بعنوان : دفع الشدة في تشطير البردة أو جلب المسرات وتفريج الشدة في تصدير وتعجيز البردة ؛ أكمله في السابع عشر من صفر سنة ١٠١٨ هـ / الثاني والعشرين من مايو سنة ١٦٠٨ م : الرباط ٧٧ .

(د) رمضان جلاوة (توفي سنة ١٨٨٧ م في الإسكندرية) : بريل أول ٦٢٥ ؛ بريل ثان ١١٦٣ رقم ١٣ ؛ جاريت ٧٢ (وفيه : حلاوة) ؛ القاهرة ثان ٦٣/٣ (حلاوة) ؛ ٢٨٩ ؛ برنستون ٨ .

(هـ) عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن علي بن مكي السيوطي المالكي الجرجاوي ، بعنوان : «برء السقيم» : القاهرة ثان ٦٣/٣ كما طبع في القاهرة بلا تاريخ .

(و) أحمد بن أحمد بن عثمان بن سالم العوامي ، ألفه سنة ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م : القاهرة ثان ٦٣/٣ .

(ز) أحمد بن عبد الوهاب الجرجاوي (توفي سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨م) : القاهرة ثان ٦٣/٣ .

(ح) أحمد بن شرقاوي بن مساعد الخلوتي (توفي سنة ١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨ م)، ألفه سنه ١٣١٣ هـ : طبع في بولاق سنة ١٣١٤ هـ .

(ط) أبي الهدى حسن وادي الصيادي الرفاعي ؛ أكمله سنة ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م: طبع في الإسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ .

(ى) أحمد الحفظي بن عبد الخالق الزوزني العجيلي اليمني ، ألفه حوالي سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م بعنوان : «تصدير البردة وتعجيزها» : القاهرة ثان ٦٤/٣ . وطبع في بولاق سنة ١٢٩٥ هـ .

(ك) محمد بك فرغلي الأنصاري الطهطاوي : القاهرة ثان ٦٤/٣ .

(ل) عبد القادر بن سعيد الرافعي الفاروقي الطرابلسي ، بعنوان : « شفاء العليل » ، أكمله في رجب سنة ١٣١٣هـ / أبريل سنة ١٨٨٦ . وطبع في القاهرة سنة ١٣١٣ هـ ؛ ١٣٢١ هـ ؛ ١٣٢٣ هـ في « نيل المريد » .

(م) سالم أبي النجم البولاقي القاهري : طبع في القاهرة سنة ١٣٤٣ هـ .

(ن) محمد بن إبراهيم بن خليل العزازي الحسيني الأزهري بعنوان : الفيوض الرحمانية : طبع في القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .

(س) الشيخ قاسم ، بعنوان : الدرة الزاهرة بتضمين البردة الفاخرة : طبع في دمشق سنة ١٢٨٤ هـ .

(ع) على أفندى السيد في : « معارضات البردة » لحسن العاملي : طبع بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .

٥ – تذييل :

(ا) أحمد بن عبد الله الزواوى الجزائرى (توفى سنة ٩٢٣هـ /١٥١٧م) : المتحف البريطاني ٦٢٢ .

(ب) تضمين شعرى ، بعنوان : مفرج الشدة تضمين البردة : برلين ٧٨٢٢ .

ولمحمد بن العربي القصار : خاتمة تأريخية ، ألفها سنة ١٣٠٠ هـ : الإسكندرية ٩٤ – ٩٥ فنون .

وثمة تقليد للبردة بعنوان : « الشهباء » لمحمد بن موسى النجار : باريس ١٦٢٠ رقم ٩ .

وهناك دفاع عن البردة ضد أحد الوهابيين لداود بن حسين البغدادى الخالدى النقشبندى : كبردج ثالث ١٦٥ .

(ثانياً) القصيدة الهمزية فى المدائح النبوية، أو أم القرى فى مدح خير الورى: برلين ٧٨٢٦–٧٨٢٧؛ جوتا ٢٢–٢٤؛ هافنيا ٤٩ رقم ٤؛ ليدن ٧٢٣–٧٢٤؛ باريس ٣١٩٥؛ الجزائر ٨٢٤؛ ١٨٥١؛ المكتب الهندى ٨٢٣؛ بودليانا ١/٨٥٠ رقم ٣؛ ١٢٢٦ رقم ٢؛ ٢/٣٣٧ رقم ٣؛ جاريت ٧٤؛ الإسكندرية ١٧٥ فنون رقم ٢؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٨٢–١٠٨٣؛ هسبريس ١٤/١١٣؛ ٩٧٨ رقم ٢؛ الزيتونة بتونس ٢/٣٠١؛ القاهرة أول ٧ /٤١؛ ٣٣٤؛ ٣٣٧ وانظر ٣/٢٥. وطبع فى مجموعة بالقاهرة ١٢٧٨ هـ، ١٢٩٧هـ طبع حجر؛ ثم طبع بالقاهرة ١٣٠٢ هـ؛ ١٣٠٣ هـ؛ ١٣٠٤ هـ؛ ١٣٠٦ هـ؛ ١٣١٠ هـ؛ ١٣٢٣ – ١٣٢٤هـ؛ وتونس ١٢٩٥ هـ.

شروح:

١ – شرح أحمد بن محمد الصاغانى المكى (توفى سنة ٨٢٤ هـ/١٤٢١ م؛ وفى الضوء اللامع للسخاوى أنه توفى سنة ٨٢٥ هـ / ١٤٢٢م بمكة): برلين ٧٨٢٨.

٢ – شرح محمد بن عبد المنعم الجوجرى (توفى سنة ٨٨٩ هـ / ١٤٨٤ م) بعنوان: النخبة السنية: باريس ٣١٩٨ رقم ١؛ برلين ٧٨٢٩؛ توبنجن ٥٥؛ الزيتونة بتونس ٢/٣١٠؛ القاهرة ثان ٣/١٩٢؛ الموصل ١٩١ رقم ٤.

٣ – شرح أحمد بن محمد بن حجر الهيثمى (توفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م) بعنوان: المنح المكية أو أفضل القرى: برلين ٧٨٣٠ – ٧٨٣١؛ برلين – بريل ١٨٥؛ ليدن ٧٢٥؛ المكتب الهندى ٨٢٤–٨٢٦؛ بودليانا ١/١٢٢٦؛ باريس ٣١٩٧؛ الإسكوريال ثان ٣١٥ رقم ٣؛ الجزائر ١٨٥٢ رقم ٢؛ ١٨٥٣ رقم ١؛ جاريت ٧٥؛ آيا صوفيا ٤٠٩٦؛ كوپريلى ص ١٦٠ رقم ٢٩٧؛ نور عثمانية ٢٩٧؛ الإسكندرية ١٦٩ أدب؛ قولة ٢/٢١٩ – ٢٢٠؛ Tippu ٧٧، ١٧٩؛ كلكتا ٢٥؛ پاتنه ١/١٩٣ رقم ١٧٤٠–١٧٤١؛ ليبزج ٥٥٢؛ المتحف البريطانى ثان ٢٣٣ VI؛ بريل أول ٥٠؛ ثان ٢٦؛ فاس القرويين ٧٤٤ – ٧٤٦؛ بطرسبرج رابع ٩٤٥؛ الموصل ٤٩، ٤٨؛ ٨٤، ٢١؛

٩٣ ، ٤ ، ٥ ؛ ١٤٠ ، ١٤ ، ١٥ ؛ ١٩١ ، ٤ ؛ بنكيپور ٢٣ / ٤٢ رقم ٢٥٣٧ — ٢٥٣٨ ؛ الزيتونة بتونس ٢ / ٣٠٣ ؛ القاهرة ثان ٣/٣٩١؛ قيليچ على ٨٢٨ — ٨٣٠؛ نور عثمانية ٤٠٧٠ — ٤٠٧١، حميدية ١١٩٩ (ZA 24, 148) ؛ الظاهرية بدمشق ٧٣ ؛ ٣٠ — ٣٣ ؛ بنكيپور ٧٩٥ ؛ بوهار ٤٣١ ؛ رامپور ١ / ٦٦٠ رقم ٨٨ ؛ آصفية ٢ / ١٢٥٠ رقم ٢٨ ؛ باتاقيا ثان ٨٤٨ .

وطبع مع تعليقات محمد بن سالم الحفنى (توفى سنة ١١٨١ هـ/ ١٧٦٧م) فى بولاق ١٢٩٢هـ، ١٢٩٦ هـ ، والقاهرة ١٣٠٣ هـ ؛ ١٣٠٧ هـ ؛ ١٣٢٢ هـ . وتوجد التعليقات وحدها فى : القاهرة ثان ٢٨/٣ ؛ الظاهرية بدمشق ٧٣ ، ٣٤ ؛ قولة ٢ / ١٨٨ ؛ الإسكندرية ١٤ أدب . وهناك تعليقات لسالم بن عمر الجمال العجيلى (توفى سنة ١٢٠٢هـ / ١٧٩٠ م) بعنوان : الفتوحات الأحمدية فى : رامپور ١ / ٥٨٣ رقم ٧٥ . وطبع طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ كما طبع فى بولاق ١٢٩٢ هـ والقاهرة ١٣٠٣ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣١٧ هـ . واختصره محمد شلبى (١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦م مفتش فى وزارة المعارف) وطبع بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ كما اختصره المؤلف بعنوان : المناهج المكية : الزيتونة بتونس ٢ / ٣٠٥ . وهناك تعليقات لمجهول فى پاتنه ١ / ١٩٥ رقم ١٧٥٥ .

٤ — شرح شهاب الدين أحمد بن عبد الحق السنباطى (توفى سنة ٩٩٠ هـ / ١٥٨٢ م) : الإسكوريال ثان ٣١٧ ؛ جاريت ٧٦؛ الإسكندرية ٩٠ أدب ؛ القاهرة ثان ٣ / ١٩٢ ؛ بريل أول وثان ٤٩ رقم ٣ ؛ ٢٥ ؛ الموصل ١٤٠ ، ١٠ .

٥ — شرح أبى الفضل المالكى (قبل سنة ١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م) : جوتا ٢٢٩٥ (وفيه : فضل الله) ؛ القاهرة ثان ٣ / ١٩٢ ؛ مكرم ٣٢ (وفيه : السعودى) .

٦ — شرح القاسم بن محمد الحلبى البكرجى ؛ أكمله سنة ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م : القاهرة ثان ٣ / ٢٦١ .

٧ — شرح أحمد بن يوسف بن الأقيطع البرلسى المالكى : كمبردج ١١٦٤ ؛ القاهرة ثان ٣ / ٤٠٧ .

٨ — شرح عبد الرحمن بن زكرى : الرباط ٧٦ .

٩ — شرح الفالوسى المكناسى : الرباط ٧٩ .

١٠ — شرح ولى الله بن عبد الرحيم الدهلوى (توفى سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م) : رامپور ١ / ٦٠٢ رقم ٢٢٣ ب .

١١ — مختصر من شرح الكرمانى : الأمبروزيانا C 147, II (*RSO* VIII 713)

١٢ — شرح محمد بن أحمد بنيس ، ألفه سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ بعنوان : لوامع أنوار الكوكب الدرى : القاهرة ثان ٣ / ٣٢٠ ؛ الرباط ٧٨ ؛ قولة ٢ / ٢١٢ رقم ١٥ ؛ الإسكندرية ٩٠ أدب . وطبع فى بولاق سنة ١٢٩٦ هـ وفاس ١٢٩٧ ؛ ١٣١٧ هـ والقاهرة ١٣٠٦ هـ (على هامش شرح شمائل الترمذى لمحمد بن عمر جسوس)[1] .

١٣ — شرح محمد فتحى ، فى : مجموعة شروح : القاهرة سنة ١٣٤٠ هـ .

١٤ — شرح أحمد بن أحمد الصاوى الخلوتى (توفى سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م) : القاهرة ثان ٣ / ٢٧٠ .

١٥ — شرح بعنوان : الإرشادات الربانية للفتوحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية التيجانية التى ألقاها الشيخ على حرازم بن العربى الفاسى من شيخه أبى العباس التيجانى على متن الهمزية : القاهرة ١٣٤٤ هـ .

١٦ — تقريرات لمحمد عرفة الدسوقى (توفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م) : الإسكندرية ١٣٧ أدب .

---

(١) راجع ص ٨٨ (رقم ٥٠) فيما مضى . (المراجع) .

١٧ — شرح عثمان بن على الكلسى العريانى (المتوفى سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م) بعنوان : « زبدة القرى فى شرح أم القرى » : قولة ٢ / ١٩٥ .

١٨ — تعليقات لمجهول : بنكيپور ٢٢ / ٤٤ رقم ٢٥٣٩ .

تخميسات :

١ — عبد اللطيف الديربى الأزهرى بن الخطيب (حوالى سنة ٩٣٢ هـ / ١٥٢٦ م) : برلين ٧٨٥٢ .

٢ — أحمد بن محمد بن يوسف الصفدى (توفى سنة ١٠٣٤ هـ / ١٦٢٤ م) : برلين ٧٨٥٣ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٦ ؛ القاهرة ثان ٣ / ٢٨ .

٣ — درويش بن عثمان العشاق (حوالى سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م) : برلين ٧٨٥٤ .

٤ — عيسى أبو السرور الشعراوى (حوالى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م) : برلين ٧٨٥٦ ؛ جاريت ٧٧ ؛ بريل أول ٦٦١ ؛ ثان ٥١ .

٥ — عبد الباقى بن سليمان الفاروقى (توفى سنة ١٢٧٨ هـ/١٨٦١ م) : طبع فى القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ؛ ١٣٠٩ هـ ؛ ١٣١٦ هـ ؛ وفى « مجموعة التخاميس » لمحمد بن أبى الرضا النحوى بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .

٦ — مجهول : ليدن ٧٢٦ ؛ باريس ٣١٩٦ .

٧ — أحمد بن عيسى المرشدى الحنفى (توفى سنة ١٠٤٧هـ/١٦٣٧م): القاهرة ثان ٣ / ٥٧ .

٨ — محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى (كان حيًّا سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م ؛ موظف بوزارة الخارجية بالقاهرة): القاهرة ثان ٣ / ٥٧ .

٩ — محمد أمين العمرى (توفى سنة ١٢٠٣هـ / ١٧٨٩ م): الموصل ٢٩٦ ، ١ .

١٠ — لشعراء محدثين من الموصل : الموصل ٩١ ، ٣ .

١١ — العطفة الكنزية لمحمد بن فتحى بن عبد الواحد النظيفى : طبع فى القاهرة سنة ١٣٤٦ ﻫ .

تشطيرات :

١ — نيل المراد فى تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد لعبد القادر سعيد الرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى : طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٣ ﻫ .

٢ — عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن مكى الحنفى المالكى الجرجاوى (ولد سنة ١٢٨١ ﻫ / ١٨٦٤ م ، وتوفى بعد سنة ١٣٢٠ ﻫ / ١٩٠٢ م) : القاهرة ثان ٣ / ٦٤ ؛ ٣٩٦ . وطبع فى القاهرة بلا تاريخ .

(ثالثاً) ذخر المعاد على وزن بانت سعاد، أو الكلمة الطيبة والديمة السيبة، فى مدح الرسول عليه الصلاة والسلام ، على نمط قصيدة كعب بن زهير : برلين ٧٨٣٨—٧٨٣٩ ؛ ليدن ٧٢٧ ؛ المتحف البريطانى ٨٨٤ رقم ٤ ؛ جاريت ٧٧ ؛ كمبردج ثالث ٦٣٧ ؛ القاهرة أول ٧ / ٣٢ ؛ ثان ٣ / ١٥٢ ؛ الرباط ٣٥٠ رقم ٦ . وطبع فى مجموعة بالقاهرة سنة ١٣١٥ ﻫ .

(رابعاً) القصيدة الخمرية : المتحف البريطانى ١٦٢ : ٥ . طبعت مع « البردة » فى القاهرة عام ١٣٠٥ ﻫ .

شرحها داود بن محمود بن محمد القيصرى (المتوفى سنة ٧٥١ ﻫ / ١٣٥٠ م) : ليبزج ثان ١١٠:١٠ ؛ ومنه قطعة فى باريس ٦٤٥ رقم ٢ والقاهرة ثان ١ / ٣٢٤ . وشرحها كمال باشا زاده (المتوفى سنة ٩٤٠ ﻫ / ١٥٣٣ م) : برلين ٧٧٣٣ ؛ أوپسالا ٢٢٧/٢ رقم ١٨ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٩ . ولجامى شرح فارسى بعنوان : « لوامع القصيدة الخمرية » : طهران ٢ / ٦١٠ رقم ١ ؛ المتحف البريطانى فارسى ٢ / ٨٠٨ ؛ طشقند ٢٠١ رقم ٥١ ، ٢ .

(خامساً) القصيدة المضرية فى الصلاة على خير البرية : برلين ٧٨٤٠— ٧٨٤١ ؛ ميونخ ٥٩٣ ورقة ٤٨ ب ؛ هايدلبرج *ZDMG* 91, 386 ؛

آيا صوفيا ٤٠٨٢ رقم ٢ ؛ الإسكندرية فنون ١٤٧ رقم ١٣؛ ١٧٥ رقم ٣ ؛ ١٨٢ رقم ٢ ؛ قولة ٢ / ٢٠٩ ؛ مانشستر ٤٦٠ N ؛ القاهرة ثان ١ / ٣٤٢ ؛ ٣ / ٢٣١ . وهى مطبوعة فى « مجموع لطيف » بالقاهرة عام ١٢٨٢ هـ ، وفى دلائل الخيرات للجزولى فى Tellichury ١٨٧٩م صفحة ٦٨٧—٦٩٩ ، وبترجمة تركية فى « المجموعة الكبرى » بإستانبول ١٨٥٩م، ص ١٩ — ٤٤ .

شروح :

شرح عبد الغنى النابلسى (المتوفى سنة ١١٤٣ هـ/١٧٣٠م) : برلين ٧٨٤٢ ؛ جاريت ٧٨ ؛ الإسكندرية ١٤١ أدب ؛ الفاتيكان ثالث ١٤٣٥ رقم ٢ ؛ بريل أول ٢٧ ؛ ثان ٥٢ ؛ القاهرة ثان ٣ / ٢٤٥ . وهو مطبوع على هامش « النفحات الشاذلية » لحسن العدوى بالقاهرة ١٨٨٠ م .

شرح تركى : برلين ٧٨٤٣ .

تخميسات :

(ا) لإسماعيل بن أبى بكر المقرئ (المتوفى سنة ٨٣٧ هـ/١٤٣٣ م) : برلين ٧٨٤٤ ؛ جوتا ٢٢١٣ ؛ باتاڤيا ثان ٨٥٠ . وينسب فى برلين ٨٢١٦ إلى محمد بن أحمد بن عبد الله الرومى ماماية (المتوفى سنة ٩٨٧هـ/١٥٧٩م) .

(ب) للزيادى : الإسكندرية ١٧٣ فنون رقم ٦ .

(حـ) للقادرى : الفاتيكان ثالث ١٤٣٠ : ٧ .

وانظر تخميسات أخرى فى المتحف البريطانى ٨٤٠ ؛ ٩٥٦ ؛ ٩٥٩ — ٩٦٠ .

(سادساً) التوسل بالقرآن : دعاء ترد فيه أسماء سور القرآن جميعاً لهلاك الظالم : برلين ٣٦٤٥ رقم ٢ .

(سابعاً) اليائية : بشرح السيوطى (المتوفى سنة ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م) : بطرسبرج خامس ٢٢٢ ، وبشرح الحسن بن محمد البورينى (المتوفى سنة ١٠٢٤هـ/ ١٦١٥ م) : ميونخ ٥٢١ ؛ الإسكندرية ٩٠ أدب .

(ثامناً) اللامية فى مدح النبى (معارضة بانت سعاد) : القاهرة ثان ٣ / ٣١٤؛ ٣ / ٣٦٠ . ونشرها محمد طلعت المصرى فى سانت بطرسبرج سنة ١٩٠٧ م . وعليها شرح ياسين بن زين الدين العليمى الحمصى (المتوفى فى العاشر من شعبان سنة ١٠٦١ هـ / ١٩ يولية ١٦٥١ م) : القاهرة ثان ٣ / ٢١٦ .

(تاسعاً) لامية أخرى فيها رد على التعاليم المسيحية واليهودية: القاهرة ثان ٣/٣١٤ . وعليها تخميس « الهدية الحميدية » لعثمان أفندى بن الحاج عبد الله الموصلى المولوى ، أكمله سنة ١٣١٢ هـ/١٨٩٤ م فى دمشق : القاهرة ثان ٣/٤٢٩ ، وطبع فى القاهرة سنة ١٣١٣ هـ .

(عاشراً) قصيدة فى مدح أبى العباس المرسى والتعزية فى وفاة شيخه أبى الحسن الشاذلى : الإسكوريال ثان ١٧٠٢ رقم ١٥ .

* * *

١٧ — أبو حفص عمر بن محمد بن الحسن الوراق المصرى الفائزى سراج الدين ولد سنة ٦١٥ هـ/١٢١٨ م وتوفى سنة ٦٩٥ هـ/١٢٩٦ م . وكان شاعراً غزير الإنتاج .

(ا) فوات الوفيات ٢/١٠٧ وبغية الوعاة للسيوطى ٣٦٣ س١٥ .

(ب)

اختار بنفسه من ديوان شعره الذى كان يبلغ حوالى ٣٠ جزءاً (كما فى كشف الظنون أول ٣/٥٤٥٧ ؛ ثان ١/٧٩٢) سبعة أجزاء ضخمة ؛ ومن هذه الأجزاء السبعة اختار الصفدى (المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م) « لمع السراج » : برلين ٧٧٨٥ .

ونظم درة الغواص ؛ انظر ترجمة الحريرى فيما يلى (ص ١٥٢) .

* * *

و – شعراء شمالى إفريقية وصقلية

١ – أبو إسحق إبراهيم بن على بن تميم الحصرى ، ولد فى القيروان وتوفى بعد سنة ٤١٣ هـ/ ١٠٢٢م فى المنصورة[١] .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥ وإرشاد الأريب لياقوت ١/٣٥٨ – ٣٦٠ .

(ب) :

١ – كتاب زهر الآداب وثمر الألباب : وهو مختارات ألفها فى حوالى سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م لأبى الفضل العباس بن سليمان الذى رحل إلى الشرق ليشترى كتباً ، ليغنيه عن غيره من الكتب ، كما ذكر الرشيد بن الزبير فى الجزء الأول من كتابه : « الجنان » فى ترجمته نقلا عن مقدمة الكتاب : ليدن ٤٦٢ ؛ جاريت ١٨٩ ؛ بنكيبور ٢٣ / ٧٣ رقم ٢٥٦٧ – ٢٥٦٨ ؛ بودليانا ١ / ٣٨٦ ؛ بريل ثان ١٣١ ؛ المتحف البريطانى Or. ٥٦٦٠ (ثالث ٦١) ؛ القاهرة ثان ٢ب / ٥٦ ؛ ٣/١٧٩ ؛ طوبقبو سراى ٢٥٦٦ (*RSO* ٤ / ٧١٨) ؛ عاشر أفندى ١/٨١٢ (*MFO* V 511) ؛ سليم أغا ٩٦٠ ؛ سليمية ٩٥٠(*ZDMG* 68,58) ؛ الإسكوريال ثان ٣٩٢ رقم ٣ ؛ كوپريلى ١٢٨١ ؛ آيا صوفيا ٤٠٢٨ (الجزء الرابع ، من سنة ٥٩٦ هـ) ؛ پاتنه ١/١٩٧ رقم ١٧٨٣ – ١٧٨٤ .

ونشر على هامش العقد الفريد فى بولاق ١٣٠٢ هـ كما نشر بالقاهرة فى أربعة أجزاء سنة ١٩٢٥ م ، ونشره زكى مبارك بالقاهرة ١٣٤٤ هـ (انظر : مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٢/٢٥٧ – ٢٦٩)[٢] .

٢ – ذيل زهر الآداب ، أو جمع الجواهر فى الملح والنوادر :

---

(١) من أرض القيروان . (المراجع) .

(٢) ونشره كذلك : على محمد البجاوى بالقاهرة ١٩٥٣ م . (المترجم) .

القاهرة ثان ٤ ب /٤٤ ؛ بيروت (ليس فى الكتالوج) ؛ انظر : المختارات لشيخو ، الطبعة الثانية ص ٣١٧ . ونشره عبد العزيز البشرى بالقاهرة سنة ١٣٥٣هـ . وطبع فى القاهرة بالمطبعة الرحمانية بلا تاريخ[١] .

وانظر :

H. Pérès, La Poésie à Fès sous les Almoravides et les Almohades, Hesp. XVIII (1934) 9/40.

٣ — كتاب المصون فى سر الهوى المكنون : يشبه الكتاب الأول ولكن فى مجلد واحد (كشف الظنون ٥/ ٥٨٩ رقم ١٢٢٠٥) : ليدن ٤٦٣ .

٤ — كتاب نور الطرف ونور الظرف ؛ مختارات شعرية قصيرة : جوتا ٢١٢٩ ؛ الإسكوريال ثان ٣٩٢ رقم ١ . وذكرها ياقوت (فى إرشاد الأريب ٥/١٨ سطر ٤ ؛ ٥/٤٦٥ سطر ١١ ؛ ٦/٥٠٢ سطر ٧) باسم « رسالة النورين » .

٥ — قصيدة فى القيروان : الإسكوريال ثان ٢/٤٠٨ رقم ٢ .

٦ — المعشرات : القاهرة أول ٧/١١٠ .

٧ — معارضات قصيدة « ليل الصب » للحصرى : جمعها عيسى إسكندر المعلوف اللبنانى ، القاهرة ١٩٢١ . — معارضات قصيدة الحصرى لمشاهير شعراء مصر الحديثة : أحمد بك شوقى وإسماعيل صبرى وولى الدين يكن ونخلة الخالد وشكيب أرسلان وغيرهم : جمعها محيى الدين رضا ونشرها بالقاهرة سنة ١٩١٩ م /١٣٣٨ هـ ثم نشرها مرة أخرى بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ/ ١٩٢٤ م . — وهناك معارضة لأحمد زكى أبو شادى ؛ انظر : حسن صالح الجداوى فى كتابه : نظرات نقدية فى شعر أبى شادى : القاهرة ١٩٢٥م/ ١٣٤٤ هـ ، صفحة ٦٠ .

٨ — كتاب العجائب والطرف : ذكره فى المستطرف ٢/٤١ سطر ٢٠ .

* * *

(١) ونشره كذلك : على محمد البجاوى بالقاهرة ١٩٥٣ م . (المترجم) .

٢ — المعز بن باديس من دولة بنى زيرى فى شمالى إفريقية . ولد سنة ٣٩٨ هـ/١٠٠٧ م فى المنصورية ، وملك بالمحمدية فى سنة ٤٠٦ هـ/ ١٠١٥م . وفى عام ٤٤٠هـ/ ١٠٤٨ م خلع طاعة الفاطميين ، تلك الطاعة التى كان يدين بها هو وأسلافه ، وخطب للخليفة القائم بأمر الله[١] . وتوفى سنة ٤٥٣ هـ/١٠٦١ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان رقم ٧٦١ ؛ وتاريخ البربر لابن خلدون (الترجمة الفرنسية) ١/٣٠ وما بعدها ؛ ٢ / ١٨ وما بعدها ؛ وجذوة الاقتباس لابن القاضى ٢٤١ .

(ب) :

١ — ينسب إليه خطأ كتاب « النفحات القدسية » للحسن بن أبى القاسم بن باديس : الإسكوريال ثان ٣٦١ رقم ٢ .

٢ — عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب : جوتا ١٣٥٤—١٣٥٦ ؛ القاهرة أول ٧/٣٢٨ . وبعنوان : « عمدة الكتاب فى صفة الحبر والأقلام والخط » : أحمد تيمور باشا فى مجلة المجمع العلمى العربى فى دمشق ٣٠/٣٦٢ ؛ وبعنوان : « عمدة الكتاب » : وهبى ١٤٨٢ (برلين .sim ١٧) ؛ رامپور ١/٦٨٤ رقم ١ ، ٢ ؛ وانظر : Weisweiler 150 .

* * *

٣ — أبو عبد الله محمد بن أبى سعيد محمد المعروف بابن شرف القيروانى الجذامى ، منافس ابن رشيق ، تبع المعز إلى المهدية فى عام ٤٤٧ هـ/١٠٥٥م ثم رحل إلى صقلية ثم إلى الأندلس ، حيث توفى فى عام ٤٦٠ هـ / ١٠٦٨ م بإشبيلية .

(ا) فوات الوفيات ٢/٢٠٤ ؛ وإرشاد الأريب لياقوت ٧/٩٦ — ٩٩ .

(ب)

١ — أعلام الكلام ؛ رسالة فى الشعراء ومراتبهم فى الشعر ونقد

---

(١) خليفة بغداد . (المراجع) .

أشعارهم : نشره حسن حسنى عبد الوهاب فى دمشق ١٩١٢ م ، وعبد العزيز الخانجى فى : الرسائل النادرة ٢ بالقاهرة ١٣٢٤ هـ/١٩٢٦م .

٢ ــ مقامة فى مشاهير الشعراء : الإسكوريال ثان ٥٣٦ رقم ٣ .

* * *

٤ ــ أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن يحيي [1] بن على الشّقْراطيسى ، من شقراطيس فى الجريد (قفصة) فى المغرب ، كان قاضياً فى توزر ، وتوفى سنة ٤٦٦ هـ/١٠٧٣ م .

(ا) نفح الطيب للمقرى ١/٥٦٣ .

(ب)

١ ــ قصائد بشرح مجهول أُلِّف فى سنة ٦٢٢ هـ/١٢٢٥ م بالأندلس : الإسكوريال ثان ٣٢١ رقم ١ .

٢ ــ القصيدة اللامية الشقراطيسية ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم : الجزائر ١٧٣٥ رقم ٢ ؛ جاريت ٣٠ ؛ دمشق عمومية ٨١ ؛ ٢٦ . وتسمى : سمط الهدى فى الفخر المحمدى : الظاهرية ثان ١٦ .

شروح :

(ا) شرح لأبى شامة (المتوفى سنة ٦٦٥ هـ/١٢٦٨ م) : القاهرة ثان ٣/٣٦٧ (مع شرح أبى شامة للقصائد السبع لشيخه على بن محمد السخاوى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ/١٢٤٥م) .

(ب) شرح لأبى عبد الله محمد بن على المصرى بن شبّاط التوزرى (فى النصف الثانى من القرن السابع الهجرى) : المتحف البريطانى ١٤٠٦ ؛ ٤٠٥ ب ؛ ومع أخبار تاريخية فى المتحف البريطانى ثان ١٠٥٢ . ومنه مخطوطة Rousseau التى استخدمها Amari فى : *Storia dei Musulmani di Sicilia*

---

(١) فى كشف الظنون ٤ / ٥٤٠ رقم ٩٤٦٩ ومخطوطة المتحف البريطانى ٢٦٥ رقم ٢ ؛ ٤٠٥ : أبو محمد عبد الله بن يحيى .

I, xiv, *Bibl. Ar. Sic.* I, 209-13, 348 ff. ؛ الجزائر ١٨٣٥ ؛ ١٨٣٧.

(حـ) مختصر منه لأبي عبد الله محمد المحجوب : الجزائر ١٨٣٣ رقم ١ .

(د) شرح لأبي بكر محمد بن إسحاق : المتحف البريطاني ١٤١ أ ؛ الجزائر ١٨٣٤ .

(هـ) شرح لعبد الله القرطبي : برنستون ٤ .

(و) شرح مجهول : الإسكوريال ثان ٣٦١ ؛ الجزائر ١٨٣٦ رقم ١ (مع بيانات غير واضحة عن صلته بمخطوطة الجزائر ١٨٣٥) .

تخميسات :

(ا) للتوزري مع شرح : الجزائر ١٨٣٥ رقم ٢ .

(ب) لأحمد بن محمد المراكشي : المتحف البريطاني ٨٨٨ رقم ١١ .

(حـ) لمحمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الستار التميمي : آيا صوفيا ٤٠٣٣ رقم ٣ الورقة ١٦٤ ب ، ١٨٠ أ .

(د) لمجهول مع شرح : الجزائر ١٨٣٦ رقم ٢ .

* * *

٥ — أبو الفضل يوسف بن محمد بن يوسف النحوي التوزري ، ولد حوالى سنة ٤٥٣ هـ/١٠٤١ م . وتوفى عام ٥٠٥ هـ/١١١٣م ، وقيل عام ٥١٣ هـ/١١١٩ م .

(ا) الموشح لهارتمان ٢٢ رقم ٢ ؛ وبغية الوعاة للسيوطي ٤٢٤ .

(ب) :

١ — وصية : برلين ٣٩٨١ .

٢ — القصيدة المنفرجة أو الفرج بعد الشدة[1] ، وينسبها بعضهم

---

(١) يذكر صاحب كشف الظنون (٤ / ٥٥١ رقم ٩٠٠٨) أنه « نظمها حين أخذ بعض المتغلبين ماله فرأى ذلك الرجل في نومه تلك الليلة رجلا وفي يده حربة ؛ وقال له : إن لم ترد أمواله وإلا قتلتك ، فاستيقظ وردها » وهي تعد لذلك دعاء مستجاباً .

للغزالى كما ينسبها آخرون لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الأندلسى القرشى (المتوفى سنة ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م) ، ومنهم السبكى فى طبقات الشافعية ٥/٢٤–٢٥ (وذكر مقدمتها)؛ انظر: *WKKM* XV 44,4 : جوتا ٦٨ رقم ٦ ؛ ٧٤ رقم ١ ؛ ١٥٣٩ (حيث ذكرت مخطوطات أخرى) ؛ برلين ٧٦٣٦–٧٦٣٧ ؛ باريس ٧٤٣ رقم ١٤ ؛ ٣١٩٨ رقم ٣ ؛ آيا صوفيا ٤١٨٢ ؛ الإسكندرية ١٧٦ فنون رقم ٤ ؛ ١٨٧ فنون رقم ٣ ؛ قولة ٢/٢٢٠ ؛ الفاتيكان ثالث ١٤٦٩ رقم ٤ ؛ بريل أول ٥٩٢ ؛ ثان ١١٠٨ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٩ ؛ القاهرة ثان ١/٣٤٢ ؛ ٣/٣٩٥ ؛ الجزائر ١٨٤٧ رقم ٣ ، ١٨٥٤ رقم ١ ؛ آيا صوفيا ٣٣٤٠ رقم ٢ (انظر : Tauer, *Arch. Or.* VI 96) ؛ بنكيپور ١٨(١) : ١٢٩١ (x) . وطبع بالحجر فى الإسكندرية ١٣٠٤ هـ كما طبع بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ (وألحق بكتاب البرزنجى : جالية الكدر ، مكة ١٣١٧ هـ) .

شروح :

(ا) شرح لأبى العباس أحمد بن أبى زيد عبد الرحمن النقاوسى البجائى (المتوفى سنة ٨١٠ هـ/١٤٠٣ م) يسمى : الأنوار المنبلجة : برلين — بريل ٢٢٦ (= الدحداح) ؛ الإسكوريال ثان ٤٤٠ ؛ قولة ٢/١٨٨ ؛ الزيتونة بتونس ٣/١٨٨ ؛ ١٦٠١ ؛ رامپور ١/٥٧٩ رقم ٤٣ = عبد الرحمن النفوسى : مكتبة الدحداح ٥٠ ؟ ومنه ترجمة الشاعر فى برلين ٧٦٣٥ .

(ب) شرح لأبى يحيى زكريا الأنصارى (المتوفى سنة ٩٢٦هـ/١٥٢٠م) أكمله فى سنة ٨٨١ هـ/١٤٧٧ م : برلين ٧٦٣٨–٧٦٣٩ ؛ ليدن ٦٧٢ ؛ بودليانا ١/١٢٧٤ رقم ٢ ؛ ٢/٦١٧ ؛ الإسكوريال ثان ٤٤١ ؛ ٥٢١ ؛ الجزائر ١٨٥٤–١٨٥٥ ؛ جاريت ٣٢–٣٣؛٢٠٠٣ رقم٢١ ؛ الإسكندرية فنون ١٧٤ : ٨ ؛ ١٧٧ : ١ ؛ ولكن فى ١٧٣ : ١١ ؛ ١٧٦ : ٣ ؛ ١٨٧ : ١ بعنوان « مفرّج الكرب » . وبعنوان : « الأضواء البهجة فى إبراز

دقائق المنفرجة» : ليبزج ٥٣٢ ؛ ٨٧٢ (i) ؛ ٨٧٤(i) ؛ جوتا ١٥٩٣ ؛ ليدن ٦٧٢ ؛ باريس ٦٤٣٩ ؛ بريل أول ١١ ؛ ثان ٢٧ ؛ أول ٥٢٢ ؛ ثان ١١٤٨ رقم ٢ ؛ المتحف البريطانى ثان ١١٢٤ رقم ٣ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٩ ؛ القاهرة أول ٧/٥٥٥ رقم ٢٠ ؛ ثان ٢٦٧/١؛ ٣ / ١٤ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٠ ؛ ١٣١ ، ٤ ؛ ١٣٢ ، ١٠ ؛ پرنستون ٥ ؛ الفاتح ٣٩٩٦ ؛ باتاڤيا ثان ٨٥٣ . وطبع بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .

(حـ) شرح لمحمد بن الكنان (المتوفى سنة ١١٥٣ هـ/١٧٤٠ م) : برلين ٧٦٤٧–٧٦٤٨ .

(د) شرح لعلى بن يوسف البصروى (البوصيرى) : باريس ٤١١٨ رقم ٢ ؛ الإسكوريال ثان ٥٢١ رقم ٢ ؛ الرباط ٩٠ ؛ ٥٣٠ رقم ١ .

(هـ) شرح بالتركية لإسماعيل بن أحمد الأنقراوى (المتوفى سنة ١٠٢٥هـ/ ١٦١٦ م) : ڤينا ٤٧٥ رقم ٢ ؛ آيا صوفيا ٢٠٧٧ . وطبع فى بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . وترجمة بالتركية : آيا صوفيا ٢٠٧٧ رقم ٢ .

(و) شرح للسبكى : الموصل ١٩٠ رقم ٢ .

(ز) ستة شروح أخرى يذكرها آلورت ٧٦٤٥ .

وترجمها بالفارسية حسين بن أسعد الحسينى الدهستانى المؤيدى : جوتا ٩ فارسى .

تشطير : لأبى الفضل محمد بن أحمد بن أيوب الدمشقى الشافعى المهدى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ/١٤٩٩ م (انظر كشف الظنون ٤/٥٥٣) : برلين ٧٤٦٣ .

تخميس :

(ا) لابن مليك (المتوفى سنة ٩١٧ هـ/١٥١١ م) : برلين ٧٦٤٠ ؛ الإسكندرية فنون ١٨٧ رقم ٢ ؛ الڤاتيكان ثالث ١١٨٤ رقم ٨ .

(ب) لأحمد بن عامر بن عبد الوهاب التعزى : بودليانا ٧٦٤١ .

(حـ) لمجهول : باريس ٣١١٨ رقم ١ .

(د) ثمانية تخميسات جمعها سلام بن عمر المزاحى بعنوان : اللآلىء المبهرجة فى تخميس المنفرجة : برلين ٧٦٤٢ .

(هـ) لمجهول : الإسكوريال ثان ١٣٩٣ رقم ٣ .

(و) لأبى بكر بن خمسين : الإسكوريال ثان ١٣٩٣ رقم ٤ .

(ز) لأبى عبد الله محمد بن نعيم : الإسكوريال ثان ١٣٩٣ رقم ٦ .

(ح) لعمر القوسى القرشى : جاريت ٢٠٠٣ رقم ٩ = بريل ثان ١١٤٨ .

تقليد :

(ا) لمصطفى بن كمال الدين الصديقى البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ هـ/ ١٧٤٩م : برلين ٧٦٥١ — ٧٦٥٢ .

(ب) لعبد الغنى النابلسى (المتوفى سنة ١١٤٣ هـ/١٧٣٠م) : برلين ٧٦٥٤ رقم ١ .

(حـ) لمجهول : برلين ٧٥٥٤ رقم ٢ ، ٣ .

* * *

٥ ألف — أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوى من فاس ، كان شاعراً مدح خليفة دولة الموحدين عبد المؤمن وابنه يوسف وحفيده يعقوب ، غير أنه كان مكروهاً من مواطنيه بسبب شعره الهجائى . وتوفى إشبيلية سنة ٦٠٩ هـ/١٢١٢ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان (ليس فى بولاق ولا عند فستنفلد) ذكره عبد الله كنون فى النبوغ المغربى ١/١٠٠ .

(ب) صفوة الأدب وديوان العرب ، وهى مجموعة شعرية كانت

مشهورة فى المغرب شهرة الحماسة فى المشرق ، ومنها مختصر فى الفاتح ٤٠٧٩ (انظر : *MFO* V 505) .

* * *

٦ — أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الأنصارى القرطاجنى ولد فى سنة ٦٠٨ هـ/١٢١١ م بقرطاجنة فيما يظن ، وعاش هناك فترة شبابه ، وهاجر إلى إفريقية قبل تغلب المسيحيين ، وتوفى فى الرابع عشر (أو الرابع والعشرين) من رمضان سنة ٦٨٤هـ / الثالث عشر (أو الثالث والعشرين) من نوفمبر سنة ١٢٨٥ بتونس .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٢١٤ (وفيه خطأ : القرطبى) ؛ ونفح الطيب للمقرى ١/٨٦٢ — ٨٦٦ ؛ ودرة الحجال لابن القاضى ١/١٣٧ ، ٣٨١ .

(ب) :

١ — القصيدة الألفية المقصورة ؛ وهى فى مدح أبى عبد الله محمد المستنصر بالله الحفصى أمير تونس (٦٤٥ — ٦٧٥ هـ/ ١٢٤٩ — ١٢٧٧ م) : الإسكوريال ثان ٣٨٢ ؛ ٤٥٤ رقم ١ ؛ الإسكندرية ٧٣ ؛ ٨٩ أدب ؛ الجزائر ١٨٤٢ — ١٨٤٣ . انظر نفح الطيب للمقرى ١/٨٦٢ — ٨٦٦ . وانظر كذلك :

E. Garcia Gomez, *Observaciones sobre la Q. m. de Abu'l - H. Hāzim al-Q.*, al-Andalus I 81 - 104.

ولهذه القصيدة شرح ينبغى ألا نبالغ فى تقدير قيمته التاريخية برغم امتلائه بالتراجم والسير ، وهو لأبى عبد الله أبى القاسم محمد بن أحمد الشريف الحسينى الغرناطى السبتى (توفى سنة ٧٦٠ هـ/١٣٥٨ م) : هافنيا ٢٨٦ ؛ المتحف البريطانى ٣٦٦ رقم ٢١ ؛ ٣٦٧ ؛ باريس ٣١٧٥ ؛ الجزائر ١٨٤٠ — ١٨٤١ ؛ الإسكندرية ٧٣ ، ٨٩ أدب ؛ الرباط ٣٣٣ ؛ فاس ، جامع القرويين ١٣٢٨ ؛ رامپور ١/٦٠٣ رقم ٢٣١ . وطبع بالقاهرة ١٣٤٤ هـ .

٢ — قصائد مدح أخرى فى نفس الأمير السابق : الإسكوريال ثان ٣٨٢ رقم ٢ .

٣ — مجموعة أخرى : الإسكوريال ثان ٤٥٤ رقم ٢ .

٤ — قصيدة مدح فى أمير تونس استخدم فيها الاصطلاحات النحوية : ذكرها السبكى فى طبقات الشافعية ٦/٣٩ .

٥ — منهاج البلغاء : ذكره السيوطى فى المزهر ١/٩٣ سطر ١٧[1] .

* * *

٧ — وفى صقلية اشتهر فى أواخر القرن الرابع الهجرى أبو الحسن على بن عبد الرحمن الصقلى الكاتب البلنّوبى (من بلنوب Villanuova) النحوى الأنصارى .

(ا) انظر :

Amari, *Bibl. Ar. Sic.* 680/1, *Storia dei Musulmani di Sicilia* I xliiia, II 521, 541, 543.

(ب) قصائده : الإسكوريال ثان ٤٦٧ رقم ١ .

* * *

٨ — وأشهر شعراء صقلية هو أبو محمد عبد الجبار بن أبى بكر بن محمد بن حمديس الأزدى السرقوسى الصقلى . ولد فى عام ٤٤٧ هـ /١٠٥٥ م فى سرقوسة . وذاع صيته فى قول الشعر وهو صغير . وعندما تغلب النورمانديون على الجزيرة فى عام ٤٧١ هـ/١٠٧٨ م هرب هو إلى الأندلس ، ووجد فى قصر المعتمد بن عباد فى إشبيلية أرضاً خصبة لإظهار نبوغه ، وقد صاحب هذا الأمير فى سجنه عندما تغلب عليه يوسف بن تاشفين فى سنة ٤٨٤ هـ/ ١٠٩١ م وأرسله إلى « أغمات » فى مراكش . ويبدو أنه ذهب إلى المهدية بعد وفاة المعتمد فى سنة ٤٨٨ هـ/١٠٩٥ م ، فهناك فى عام ٥٠٩ هـ / ١١١٥ م رثى يحيى بن باديس وهنأ ابنه عليًّا بالملك . وقد قضى أعوامه الأخيرة فى « بجاية » حيث قضى نحبه وقد ذهب بصره وبلغ من العمر حوالى ثمانين سنة فى عام ٥٢٧ هـ/١١٣٢ م وقيل توفى فى جزيرة ميورقة .

(١) ونشره محمد الحبيب بن الخوجة بتونس سنة ١٩٦٦ م باسم : « منهاج البلغاء وسراج الأدباء » . (المترجم) .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٦٩ ؛ وتاريخ ابن الأثير ١٠/ ٣٥٧ . وانظر :

Dozy, *Script. de Abbad.* I 146.
Wuest., *Gesch.* 234.
Schack II 17 - 31.
Amari, *Bibl. Ar. Sic.* LXIII, *Storia* II 125.
Pons Boigues 186 - 9, No. 155
Derenbourg, *Vie d'Ousama* 332, n. 2.

(ب) :

ديوان : الفاتيكان ثالث ٤٤٧ ؛ انظر : Tisserant, *Spec.* XXXVII, Tab. 52a . ونشره Moncada :

Il Diwan del poeta a. M. Abdalgabbar ibn Hamdis il Siciliano publ. da C.C. Moncada, Palermo 1893.

J.H. Canzoniere, *Pubbl. da C. Schiaparelli,* Roma 1897.

ويعد شعره — ويغلب عليه الوصف — حتى العصر الحديث من الأشعار القديمة الفصيحة . وقد دعا إلى الاعتراف بفصاحته فى مصر الحديثة أبو شادى ؛ انظر مجلة أپوللو (القاهرة ١٩٣٢) ١ / ٦٦ ومقالة : « الرقص الفرنجى فى شعر ابن حمديس » بمجلة أپوللو ١/١٠٣ — ١٠٥ .

* * *

٩ — أبو ربيع بن أبى محمد السلطان عبد المؤمن بن على المغربى ، مؤسس دولة الموحدين (٥٢٤ — ٥٥٨ هـ/١١٣٠ — ١١٦٣ م) ، اشتهر بالشعر كذلك .

ديوان : طوبقبو سراى ٢٣٣٣ (انظر : *RSO* IV 719) .

* * *

ز– شعراء الأندلس

[مصادر]

طبقات الشعراء بالأندلس ، لعثمان بن ربيعة الأندلسى (المتوفى سنة ٣١٠ ه/٩٢٢ م) : ذكره ياقوت فى إرشاد الأريب ٥/٣٢ .

أخبار شعراء الأندلس ، لعبادة بن ماء السماء (توفى سنة ٤٢٢ه/١٠٣١م؛ انظر : الموشح لهارتمان ٩٠ وما بعدها) : ذكره ابن حزم ، عند المقرى فى نفح الطيب ٢/١١٨ سطر ٥ .

قلائد العقيان ومحاسن الأعيان ، ومطمح الأنفس ، كلاهما لأبى نصر الفتح بن محمد بن خاقان (المتوفى سنة ٥٢٩ه/١١٣٤ م) .

كتاب الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة ، لأبى الحسن بن بسام الشنتريني (توفى سنة ٥٤٢ ه/١١٤٧ م) .

الغصون اليانعة فى محاسن شعراء المائة السابعة ؛ ألف سنة ٦٥٧ ه/ ١٢٥٩ م : الإسكوريال ثان ١٧٢٨ .

نظرات فى تاريخ الأدب الأندلسى – مجموعة محاضرات ، لكامل كيلانى – القاهرة بلا تاريخ (١٣٤٢ ه) .

بلاغة العرب فى الأندلس لأحمد ضيف – القاهرة ١٣٤٢ ه/ ١٩٢٤ م .

وانظر كذلك :

Analectes sur l'histoire et la littérature des Arabes d'Espagne par al-Makkari, publiés par R. Dozy, G. Dugat, L. Krehl et W. Wright, 2 voll. Leyde 1855/61.

A. Fr. v. Schack, *Poesie und Kunst der Araber in Spanien und Sicilien*, 2 Bde, Berlin 1865, 2. Aufl. 1877.

مجموع الأغانى والألحان من كلام الأندلس ، ديوان الأول :

Recueil de chansons et poésies qui ont été transmises par la tradition sous le titre général de Ghernata et qui constituent le répertoire des anciens Maures des 8e et 9e siècles, publ. par E. Yafil, 1904.

H. Pérès, *La Poésie andalouse en arabe classique au XIe siècle, ses aspects généraux et sa valeur documentaire*, Publications de l'Institut d'Etudes Orientales, Faculté des Lettres d'Alger, Paris 1937.

Käte Axthausen, *Die Theorien ueber den Ursprung der provençalischen Lyrik*, Diss. Marburg 1937 :

يعتقد المؤلف أن الأفلاطونية الحديثة أساس للخصائص المشتركة بين الشعرين العربى والبروفنسالى .

Menendez Pidal, *Poesia arabe y poesia europea*, Bulletin hispanique 40 (Bordeaux, Fertet Fils), S. 337-423, s. R. Hartmann, *OLZ* 1941, 41/4, *Poesia arabe y poesia europea conotros estudios de literatura medieval*, Madrid 1941 (Coll. Austral 190).

Angel Gonzales Palencia, *Historia de la literatura Arabigo-Espanola*, Barcelona-Buenos-Aires 1928.

A. Fr. v. Schack, *Poesia y Artes de los Arabes en Espana y Sicilia*, trad. p. J. Valera, 2 vol. Madrid 1930-3.

L. Gonzalvo y Paris, *Avance para un estudio de la poetisas musulmanas en Espana*, Madrid, 1905 (dazu Sarat al-Halabiya, s. Kratchkovsky, Al-Andalus II 202).

وانظر عن إسهام غير الأسبان العرب فى الأدب العربى : Dozy, *Hist.* II 103

وانظر عن التأثير فى الشعر الأوربى وعلى الأخص الشعر البروفنسالى :

K. Burdach, *Ueber den Ursprung des malichen Minnesangs, Liebesromans u. Frauendienstes* SBBA 1918, XLV, LXVII.

S. Singer, *Ar. u. europ. Poesie im MA*, Abh. Berl. - Ak. 1918, No 13, s. *Zeitschr. fuer deutsche Phil.* 1927, 77 - 92.

J. Ribera, *Dissertaciones y Opusculos* I (Madrid 1928) 12 - 35, 109-12.

Scheludko, *Arch. Romanum* XII (1929) 30 - 127.

A.R. Nykl, *A Book containing the risala known as the Dove's Neck-Ring by Ibn Hazm, trans.* Paris 1931, 61 - 119, und dazu C. Appel, *Zeitschr. f. rom. Philologie* LII 770 - 91.

J.M. Millas, *Influencia della poesia popular hispano-musulmana en la poesia italiana*, Revista de Archivos, 1920/1.

L. Ecker, *Arabischer, provenzalischer und deutscher Minnesang, eine motivgeschichtliche Untersuchung*, Bern-Leipzig 1934.

R. Erckmann, *Der Einfluss der ar. - span. Kultur auf die Entwicklung des Minnesangs*, Giessener Diss., Darmstadt 1933.

Alcocer Martinez R., *La corporacion de los poetas en la Espana musulmana*, Ceuta 1940 (Publ. del Inst. General Franco para la investigacion Hisp. ar. Ser. 6, No. 3)

من الشعر الكثير الذى ازدهر فى هذه الفترة فى الأندلس ، لا يستطيع الموجز التالى عن الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم إلا أن يعطينا عرضاً ناقصاً لهذا الشعر ؛ ويمكن أن يكمل هذا العرض كما هى العادة بالكثير من المختارات الشعرية . وإذا كان الشعراء الأسبان العرب مساوين على الأقل لإخوانهم فى المشرق من ناحية التمكن اللغوى ، فإنهم يتفوقون عليهم فى الغالب فى عمق الشعور ، وعلى الأخص فى شعر الغزل الذى لقى هنا عناية زائدة . وقد أرجع Graf Schack ذلك بحق إلى غلبة الدم الجرمانى الرومانى عند أولئك الشعراء الذين لا ينتمون إلى الساميين فى الواقع إلا باللغة . ومما لا شك فيه أن هذا الفن لم يكن مقصوراً على مجموعة قليلة من شعراء البلاط ، بل كان ميراثاً حقيقياً للشعب ؛ ولهذا استطاع أن يتخطى الحدود اللغوية بسهولة أكثر مما كان يظن من قبل . وقد رجح Ribera كثيراً أن هؤلاء الأسبان كانوا يتكلمون إلى جانب العربية اللغة الرومانية كذلك ، ولهذا فإنه مما لا يكاد يتطرق إليه الشك أن يكون الشعراء قد قالوا الشعر بهذه اللهجات العامية كذلك .

وقد ظهرت أفكار هذا الشعر واستعمالاته عند العرب فى صيغ محددة منذ أيام عمر بن أبى ربيعة . ولا يشك المستعربون فى أن هذه الطريقة — كما قننها ابن حزم فى كتابه طوق الحمامة — كانت النموذج الذى احتذاه الشعر الغنائى فى جنوبى فرنسا ، وبالتالى فى ألمانيا . وإذا كان معظم المشتغلين بالدراسات الرومانية يقاومون هذا الاعتقاد الذى يصعب إدراجه فى الصورة الحضارية التى يألفونها ، فقد برهن على صحته Ecker بالنماذج المقارنة التى ساقها . أما الاعتقاد بأنه على كلا الجانبين وجدت المشاعر الطبيعية

تعبيرات متطابقة فإنه لا يعطى هذه المشكلة الحضارية حقها ، بل هو يسلبها كيانها . هذا وإن بحث Ecker القيم كان يزداد قوة فى البرهنة لو أنه ازداد تعمقاً فى دراسة المراحل التى سبقت نشأة الشعر الغنائى العربى .

ولأن الحضارة العربية فى أسبانيا كانت أقل ارتباطاً بالتراث الماضى وكانت معرضة لتأثيرات شديدة من البيئة الأجنبية التى حولها رأينا الشعر هناك قد تحرر هو الآخر فى وقت مبكر من قيود التقليد ؛ ولهذا أصبحت أسبانيا موطن الموشحات . وكان المخترع لها — فيما يذكر ابن بسام فى الذخيرة (نسخة باريس الورقة ١٢٤) وابن الأبار فى الحلة السيراء (Dozy, *Not.* 85) وابن حيان فى المقتبس (نسخة أكسفورد الورقة ٣٤) والضبى فى بغية الملتمس ١ / ٣٨٦ والمقرى فى نفح الطيب ٢/٣٦١ وابن خلدون فى المقدمة ٣/٣٩٠ — المقدم بن معافى القبرى الضرير[1] ، الذى علا شأنه فى قصر عبد الله الأموى (٢٧٥ — ٣٠٠ هـ/٨٨٨ — ٩١٢ م) ، ونقل هذا الفن إلى ابن عبد ربه (انظر الترجمة العربية ٣ / ١٣٩) ، فقد اخترع قالب الموشحات أو « المركز » وتجاسر على إدخال لغة العامة التى تتخللها عبارات من اللغة الأسبانية إلى الشعر . وقد حذا حذوه بعد ذلك كل من الرمادى ومكرم بن سعيد وابنى أبى الحسن وعبادة بن ماء السماء .

انظر الموشح لهارتمان ٧١ ، وكذلك : J. Ribera, *Diss. y. op.* I 100 .

* * *

١ — وممن تابعوه من بعده أبو عمر يوسف بن هارون الرمادى الأندلسى أكبر شعراء عصره فى أسبانيا ، وكان يقارن بالمتنبى . وكان وهو تلميذ القالى (انظر الترجمة العربية ٢/٢٧٧) خبيراً بالشعر القديم خبرته بالفن الشعبى فى وطنه . وقد لبث فى سجن الزهراء زمناً ؛ لأنه تجرأ فهجا الحكم الثانى خليفة قرطبة فى شعره وتآمر ضده ، حتى شفع له الوزير المنصور ، ثم رحل بعد

(١) انظر لصيغة الاسم : N. de la R., *al-Andalus* II 215-22

إطلاق سراحه إلى سرقسطة ، وقد توفى سنة ٤٠٣ هـ/١٠١٢ م فى قرطبة ، التى عاد إليها بعد سقوط الدولة الأموية بالأندلس .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٨١٩ وبغية الملتمس للضبى رقم ١٤٥١ ص ٤٧٨؛٤٨١ والموشح لهارتمان ٧٥ — ٧٨ ويتيمة الدهر للثعالبى ٣٦٥/١ ؛ ٤٣٤ — ٤٣٦ وطوق الحمامة لابن حزم ٢١—٢٢ (عن حبه للجارية خلوة) ومطمح الأنفس لابن خاقان (إستانبول ٦٩ — ٧٤ ، القاهرة ٧٨ — ٨٣) وعنه نفح الطيب للمقرى ٢ / ٤٤٠ — ٤٤٣ وإرشاد الأريب لياقوت ٣٠٨/٧ — ٣٠٩ والصلة لابن بشكوال رقم ١٣٧٦ وشذرات الذهب لابن العماد ١٧٠/٣ — ١٧٢ . وانظر كذلك :

Suter, *Math.* 182, *Nachtr.* 168.
Palencia 52.
Palencia, *L'amor platonico en la Corte de los Califas,* in Bol. R. Ac. de Cordoba 1929, 314 ff.
E. Garcia Gomez, *Poetas musulmanes,* eb. 13.
Idem, *Poemas arabes Andaluces,* Madrid 1932, No. 32.
Pérès, *EI* III 1201 — 3.

(ب) ألف فى السجن « كتاب الطير » شعراً ، ولم يصل إلينا منه إلا قصيدة لامية فى « البازى» ، ويختتم الكتاب بقصيدة فى مدح ولى العهد هشام ؛ والقصيدة فى برلين ٧٥٩٨ .

* * *

٢ — حوالى سنة ٤٢٠ هـ/١٠٢٩ م اشتهر عبد الله بن عبد السلام الأندلسى .

من تأليفه : الدر المنظوم ، وهو ديوان مرتب أبجديًّا ، ومعظمه قصائد طويلة فى مدح أصدقائه وأرباب نعمته ، أو فى التهنئة بعام جديد ، مع بيان العام والسبب الذى قال من أجله الشعر ، ومعظمه فى السنوات ٣٩٣ هـ —

٤٢٦هـ/ ١٠٠٢ م – ١٠٣٥ م وبخاصة ٤١٩ هـ – ٤٢٠ هـ/١٠٢٨ م – ١٠٢٩ م : برلين ٧٦٠٨ .

* * *

٢ ألف – وأكبر شعراء أسبانيا الذى يقارن بالمتنبى هو أبو عمر (عمرو) أحمد بن محمد بن دراج القسطلى ، ولد فى المحرم سنة ٣٤٧ هـ/ أبريل ٩٥٨ م ، وتوفى سنة ٤٢١ هـ/١٠٣٠ م (هكذا فى وفيات الأعيان ؛ وقيل سنة ٤٢٨ هـ) ، واشتغل كاتباً للمنصور بن أبى عامر ، ومدحه بشعره .

(ا) يتيمة الدهر للثعالبى ١/٤٣٨ – ٤٥٠ ووفيات الأعيان لابن خلكان ٥٥ وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٢١٧ – ٢١٩ ونفح الطيب للمقرى ٢/١٣١ – ١٣٢ ، ٢٣٠ – ٢٣١ ، ٤٨٠ وموازنة الشعراء لزكى مبارك ٢٤٣ – ٢٥٢ . وانظر كذلك :

A. Gonzalez Palencia 50.

R. Blachère, *Hesperis* XVI (1933) 99 ff.

(ب)

له قصيدة فى مدح ابن الحكم الأموى فى كتاب «أعمال الأعلام» للسان الدين بن الخطيب ، نشر ليفى بروفنسال ١٤٣ – ١٤٥ . وفيه ٢٢٨ – ٢٣١ قصيدة أخرى قالها فى سنة ٤٢٨ هـ فى المنذر بن يحيى ، وقصيدة ثالثة ٢٤٥ – ٢٤٧ قالها سنة ٤٠١هـ ، وقصيدة رابعة ٢٥٦– ٢٥٨ قالها فى المبارك ابن المظفر العامرى .

* * *

٢ ب – ومن أبرع الشعراء ، واشتهر بالنثر كذلك ، أبو عامر بن شُهَيْد من أحفاد أحمد بن عبد الملك وزير الناصر عبد الرحمن الأموى ، ولد سنة ٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م . وعلى الرغم من أن صممه قد أبعده عن مجتمع القصر احتل مكاناً مرموقاً فى قرطبة بشعره الجزل ورسائله الفكاهية . وقد توفى هناك فى ٣٠ جمادى الأولى سنة ٤٢٦ هـ/١١ أبريل سنة ١٠٣٥م .

(ا) الذخيرة لابن بسام ١/٢٦ ، ١٢٣ ونفح الطيب للمقرى ١/ ٣١٩ والنثر الفنى لزكى مبارك ٢/٣٠٢ — ٣١٨ .

(ب) « رسالة التوابع والزوابع » التى كتبها حوالى سنة ٤٢١ هـ/١٠٣٠ م والتى تجمع فى رحلة فى وادى الجن كثيراً من النقد والطرائف الأدبية — ربما كانت النموذج الذى احتذاه المعرى فى « رسالة الغفران » . انظر زكى مبارك ١/ ٢٥٨ — ٢٧٠ .

* * *

٣ — أبو الفتح بن الحصينة السلمى ظهر حوالى عام ٤٤٠ هـ/١٠٤٨م.

ديوانه ، الجزء الأول : الإسكوريال ثان ٢٧٥ ، وفيه قصائد قيلت سنة ٤٣٣هـ/١٠٤١ م وسنة ٤٤٥ هـ/١٠٥٣ م .

* * *

٣ ألف — أبو الوليد بن حبيب الحميرى كان ابناً لوزير قاضى إشبيلية ابن عباد . وتوفى سنة ٤٤٠ هـ/١٠٤٨ م .

له كتاب : « البديع فى وصف الربيع » ، وهو مختارات من الشعر الأندلسى تتمم الكتاب المفقود : « كتاب الحدائق » لابن فرج الجيانى المتوفى سنة ٣٦٦ هـ/٩٧٦ م : الإسكوريال ثان ٣٥٣ (أخطأ ديرنبورج فنسبه إلى أبى الوليد الغرناطى) . وانظر :

H. Pérès, *La Poésie andalouse en arabe classique*, 52, 166/83, *Texte ar. publié pour la premiere fois par* H. Pérès, Coll. de textes ar. publ. par l'Inst. des Hautes Études Marocaines VII, Rabat 1940.

(فى المقدمة تراجم منقولة من الذخيرة لابن بسام وبغية الملتمس للضبى والتكملة لابن الأبار) .

* * *

٣ ب — أبو الحسن على بن عبد الغنى الحصرى الفهرى المقرئ الضرير القيروانى جاء إلى أسبانيا فى عام ٤٥٠ هـ/١٠٥٨ م وطوف فى مدح ملوكها وتوفى فى طنجة سنة ٤٨٨ هـ/١٠٩٥ م .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ١٥ / ٢٦ وبغية الملتمس للضبي ص ٤١٢ رقم ١٢٢٩ وبغية الوعاة للسيوطي ٣٤١ وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ٣ / ٣٨٥ [1] .

(ب)

١ — معشرات ، قصائد في الغزل والنسيب مرتبة أبجدياً : القاهرة ثان ٣٦٣/٣ (حيث خلط بينه وبين أبي إسحاق الحصري المذكور في ص ١٠٥).

٢ — اقتراح القريح واجتراح الجريح ، مراث في ابنه مرتبة أبجدياً : القاهرة أول ٢٠٥/٤ ، ثان ٢٠/٣ .

٣ — قصيدة رائية في ٢١٢ (٢١٥) بيتاً من الطويل في قراءة نافع : برلين ٦٤١ ؛ الأمبروزيانا C. 159, NF 415(iv) ؛ القاهرة ثان ١ / الملحق ٢ .

* * *

٤ — أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد العزيز الميورقي المعروف بابن طُنَّيْز ، أصله من ميورقة . توفي سنة ٤٧٥ هـ / ١٠٩٢ م في كاظمة من ضواحي بغداد .

(ا) معجم البلدان لياقوت ٧٢٢/٤ وبغية الوعاة للسيوطي ٣٢٧ .

(ب) قصائد : الإسكوريال ثان ٤٦٧ رقم ٢ .

* * *

٥ — أمير إشبيلية المعتمد العبادي (٤٦١ هـ — ٤٨٤ هـ/١٠٦٨ — ١٠٩١ م) الذي مات سجيناً في أغمات بالمغرب بعد أن سلبه المرابطون عرشه ، لم يكن صديقاً للشعراء فحسب ، بل قال هو نفسه شعراً رائعاً . وقد توفي سنة ٤٨٨ هـ/١٠٩٥ م .

(ا) قلائد العقيان لابن خاقان ٤ — ٣٥ وأعمال الأعلام للسان الدين ابن الخطيب ، نشر ليفي بروفنسال ١٨٣ — ١٩٧ (وقد زار قبره في أغمات

---

(١) وابن خلكان ٣٤٢/١ (المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٠هـ) حيث قال إنه ابن خالة أبي إسحاق الحصري صاحب زهر الآداب (المراجع) .

سنة ٧٦١ هـ/١٣٦٠م) ونفح الطيب للمقرى ٢/٣٨٥ – ٣٩٤ ؛ ٤٨٧ – ٤٨٩ ؛ ٥٦٨ – ٥٨١ ؛ ٥٩٧ – ٦٢٦ . وانظر :

Dozy, *Loci de Abbadidis* I 39 ff.

Palencia 71—85.

D.L. Smith, *The Poems of Mu'tamid rendered imto English verses*, London 1915.

Schack I 245/97.

(ب) قصائد مفردة : برلين ٧٦٢٧ رقم ٣ ؛ جوتا ٢٦ رقم ١ .

* * *

٥ ألف – أبو إسحاق إبراهيم بن مسعود الإلبيرى التجيبى الغرناطى شاعر وفقيه ، اشتهر فى منتصف القرن الخامس الهجرى .

(ا) بغية الملتمس للضبى ص ١٢٠ رقم ٥٢٠ (بلا تاريخ) ونفح الطيب للمقرى ٢/٣٣٠ ، ٤٨٠ ، ٦٦٨ .

(ب) ديوان : الإسكوريال ثان ٢،٤٠٤ (مخطوط سنة ٦٧٦ هـ).
وهناك قصيدة إلى الأمير باديس أمير غرناطة يحرضه فيها على كاتب يهودى ، مما أثار حفيظة اليهود فى عام ٤٦٥ هـ/١٠٧٢ م أو فى عام ٤٦٩ هـ : فى كتاب أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب ٢٦٥ – ٢٦٧ . وانظر : Dozy, *Rech.* II 282/294 ، ففيه تلك القصيدة (التى قيلت ضد يوسف هليفى) عن ابن الخطيب : النص VIII — LXIII والترجمة ص ٢٨٦ وما بعدها (كراتشكوفسكى) .

* * *

٦ – وفى النصف الأول من القرن السادس الهجرى اشتهر أبو عبد الله أحمد بن إبراهيم النميرى .

وله قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم : الإسكوريال ثان ٤٧٠ رقم ٨ .

* * *

٧ – أبو العباس أبو جعفر أحمد بن عبد الله هريرة التُّطيلى الأعمى الإشبيلى من تُطيلة ، توفى فى حداثة شبابه سنة ٥٢٠ هـ/١١٢٦ م .

(ا) الروض المعطار للحميرى ، نشر ليڤى بروڤنسال ٦٤ والموشح لهارتمان ١٣ وقلائد العقيان لابن خاقان ٣١٥ – ٣٢٢ .

(ب) ديوان فى مدح على بن يوسف بن تاشفين المرابطى كما فى مناسبة حربه مع ألفونس حاكم طليطلة ، وفتحه « طلبيرة » فى عام ٥١٣هـ/١١١٩م ، وكذلك فى مدح أخيه أبى إسحاق إبراهيم وكبار الموظفين : المتحف البريطانى ٦٠٥ ؛ القاهرة أول ٢٤٠/٤ ؛ ثان ١١٩/٣ .

وهناك مرثية تحتوى على أخبار تاريخية كتلك التى نظمها ابن عبدون (التالى ذكره): القاهرة ثان ٢٨٣/٣ .

* * *

٨ – أبو محمد عبد المجيد بن عبدون اليابرى الفهرى ولد فى يابرة . وقد التفت عاملها عمر المتوكل بن الأفطس فى وقت مبكر إلى موهبته الشعرية ، واتخذه كاتباً له عندما تولى الحكم فى « بطليوس » سنة ٤٧٣ هـ / ١٠٨٠ م بعد وفاة أخيه يحيى بن منصور . وعندما قهره المرابطون وقتلوه فى عام ٤٨٥ هـ/ ١٠٩٢ م اشتغل ابن عبدون كاتباً لأمير عسكر البربر سير بن بكر . وبعد أن مات يوسف بن تاشفين دعاه ابنه وخليفته على إلى المغرب ليعمل كاتباً له . وتوفى فى زيارة منه لأسرته فى « يابرة » سنة ٥٢٩ هـ/١١٣٤ م ، وقيل فى سنة ٥٢٠ هـ/١١٢٦ م .

(ا) فوات الوفيات ٢ /٨ والصلة لابن بشكوال ٨٣١ وقلائد العقيان لابن خاقان ١٦٤ – ١٦٨ وبغية الملتمس للضبى رقم ١٥٦٧ والمراكشى ترجمة Fagnan ٦٤ ووفيات الأعيان لابن خلكان ترجمة دى سلان ٥٦٢/٤ وانظر كذلك :

A.R. Nykl, *Islam* 26 (1942) 16/48.
Hoogvliet, *Prol.* 99.

Pons Boigues. 190 - 198, No. 158.
Wuest, *Gesch.* 239.

(ب) القصيدة البسّامة (البشّامة) بأطواق الحمامة : شعر تاريخى للملوك المنكوبين من عهد دارا إلى بنى الأفطس ، ولغتها جميلة ولكنها فاترة باردة : برلين ٧٦–٧٧ . وهى فى أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب ٢١٦ – ٢١٨ . ونشرت بمجموعة بالقاهرة سنة ١٣٤٠ . وانظر :

Prolegomena ad editionen celebratissimi I.A. poematis in luctuosum Aftasidarum interitum scr. Marinus Hoogvliet, Lugd. Bat. 1839.

شروح :

(ا) كمامة الزهر وفريدة الدهر (وصدفة الدرر) ، لأبى القاسم عبد الملك بن عبد الله الحضرمى الشلبى بن بدرون المتوفى حوالى سنة ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م : جاريت ٤٨٣ ؛ الإسكندرية ١١٧ أدب ، جوتا ٢٢٥٢–٢٢٥٣ ؛ ليدن ٦٦٢ – ٦٦٤ ؛ باريس ٣١٢٧– ٣١٣٣ ؛ ٦٦٧٨ ؛ المتحف البريطانى ثان ٥٨٥ (ii) ؛ ١٠٥٨ ؛ كمبردج ثالث ٩٨٧ ؛ مانشستر ٤٥٦ ؛ الإسكوريال ثان ١٦٥٨ ؛ ١٧٧٤ ؛ الأمبروزيانا C 154 xiii (*RSO* VIII 623) ؛ قيليج على ٨١٧ ؛ سليم أغا ٩٦٤ ؛ لا له لى ١٨٣٩ (*MO* VII 104) ؛ مكتبة البارودى بيروت (مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥ /١٣٥) ؛ القاهرة ثان ٢ /٣٠٧ ؛ ٤ ب /٧٤ ؛ الرباط ٣٢ ؛ ٣٢٨ ؛ جامع القرويين بفاس ١٣٢٢ ؛ ١٤٣٩ ونشره محيى الدين صبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ؛ كما نشره دوزى بعنوان :

Commentaire historique sur le poeme d'Ibn 'A. par I. B. publ. par R.P.A. Dozy, Leyde 1846.

ومن هذا الشرح مختصر بعنوان : طوق الحمامة فى التاريخ والنسب لملوك العجم والعرب ، لأحمد بن محمد الصفدى الخالدى المتوفى سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م : ليدن ٦٦٣ ؛ ڤينا ٣٩٠ ؛ لاله إسماعيل ٦٧٨ .

(ب) عبرة أولى الأبصار فى ملوك الأمصار ، لعماد الدين إسماعيل

بن أحمد بن الأثير (المتوفى سنة٦٩٩هـ/١٢٩٩ م) : باريس ٣١٣٤ رقم ١؛ ومصورة بالقاهرة ثان ٥/٢٢١ . وله ذيل على القصيدة فى باريس ٣١٣٤ رقم٢ .

* * *

٩ — أبو إسحاق إبراهيم بن أبى الفتح بن عبد الله بن خفاجة الخفاجى ولد سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م فى جزيرة شُقْر (انظر الإدريسى بترجمة دوزى [١٨٦٦] ٣١٠، ٢) بين بلنسية وشاطبة ، وعاش فى بلده يقول الشعر دون أن يحاول اكتساب ود الأمراء ، وتوفى هناك سنة ٥٣٣ هـ/١١٣٨ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٦ وقلائد العقيان لابن خاقان ٢٦٦ — ٢٧٨ وبغية الوعاة للسيوطى ١٨٤ ونفح الطيب للمقرى ٣٢٨/٢ سطر ١٥ (ويسميه : الجنّان صنوبرى الأندلس ، لأنه يشبه الصنوبرى فى حبه لوصف الحدائق) وأحمد الإسكندرى بن حسن الأندلسى فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١١/ ٧٢٤ — ٧٣٥؛ ١٢ /٢٦—٣٩ . وانظر كذلك: Palencia 91 . ويعده أبو شادى فى « الشعلة » (القاهرة ١٩٣٣) ٨ س ٧ فى موهبته الشعرية الفطرية ، قريناً لأبى نواس ، كما يذكره فى « الشفق الباكى» ٣٠٦س١٣ إلى جانب ابن حمديس على أنه أستاذه فى فن الوصف .

(ب)

ديوان ؛ معظمه مدح فى أبى إسحاق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين ، ووصف للرياض على وجه الخصوص: برلين ٧٦٨٤؛ هافنيا٢٢١؛ بطرسبرج ثالث ٢٩٥، طهران سپه سالار ٥٤٨/٢—٥٥٠ ؛ باريس ٣١٣٥ ؛ المتحف البريطانى ١٦٦٧ ؛ الإسكوريال ثان ٣٧٨ ؛ أسعد أفندى ٢٥٩٦ (MFO V 533)؛ جامع القرويين بفاس ١٣٤٥—١٣٤٦ . ومنه نسخة فى حوزة Basset ؛ وطبع بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . ومنه قصيدة فى جوتا ٢٦١ . وانظر : أدب الطبيعة للسحرتى — الإسكندرية ١٩٣٧ م ، ص ٣٤ — ٣٦ . وانظر كذلك : J. Ribera, *Disertaciones* II 342/343 .

* * *

٩ ألف — على بن عطية بن الزقاق أبو الحسن البلقينى المرسى ، ابن أخت ابن خفاجة ، توفى سنة ٥٢٨ هـ/١١٣٤ م .

(ا) التكملة لابن الأبار (BAH V/VI) رقم ١٨٤٤ .

(ب) ديوان : برلين ٧٦٨١ . وقد أعلن عن نشره :

E. Garcia Gomez, *as-Saqundi, Elogio del Islam Espanol*, Madrid - Granada 1934, 70 n.

* * *

٩ ب — أبو الحسن سلام بن عبد الله بن سلام الباهلى الإشبيلى من إشبيلية ، ابن أحد وزراء المعتمد، توفى فى شِلْب سنة ٥٤٤ هـ/١١٤٩ م وهو ابن ثمانين سنة .

(ا) التكملة لابن الأبار رقم ٢٦٧٩ ونفح الطيب للمقرى ٢ /٦٥٩ . انظر :

E. Garcia Gomez, *as - Saqundi, Elogio del Islam Espanol*, Madrid - Granada 1934, 80, n. 99.

(ب) الذخائر والأعلاق فى آداب النفوس ومكارم الأخلاق (كشف الظنون ٥٧٧٦ بلا تاريخ) : طبع فى القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ .

* * *

١٠ — أبو الحكم عبيد الله بن المظفر بن عبد الله بن محمد الباهلى المرى (فى كتالوج برلين : المرسى) ، ولد فى المرية سنة ٤٨٦ هـ/١٠٩٣ م ، وبعد أن حج مرتين فى سنة ٥١٦ هـ/١١٢٢ م وسنة ٥١٨ هـ حط رحاله فى دمشق والصعيد والإسكندرية . وبعد أن اشتغل بالتعليم مدة فى بغداد ، عمل طبيباً فى خدمة السلطان السلجوقى محمود بن ملكشاه (٥١١ — ٥٢٥ هـ/ ١١١٧ — ١١٣١م) فى بيارستان كان يحمل على أربعين جملا ويستصحب فى معسكر السلطان حيث خيّم ، ثم عاد بعد ذلك إلى دمشق وتوفى هنالك سنة ٥٤٩ هـ/١١٥٤ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٣٢ ونفح الطيب ١ /٨٩٨،٥٤٨ .

(ب) ديوانه مفقود ، وفيه كان يغلب شعر الفكاهة ، الذى ملأ به كتابه : « نهج الوضاعة لأولى الخلاعة » .

وله قصيدة من الرجز بعنوان : « معرة البيت » فى برلين ٨١٥٧ رقم ٣ .

* * *

١١ — أبو بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان ، مبتكر الأزجال العامية أو على الأقل أهم من قال الزجل ، ولد بين سنتى ١٠٧٨م — ١٠٨٠ م ، وكان يتجول كالمحتالين بأحد القرود[1] ، وتوفى فى قرطبة سنة ٥٥٥ هـ/ ١١٦٠ م بعد أن أصبح فى شيخوخته — فيما يقال — إماماً لأحد المساجد . ومعظم شعره فى الغزل بالمذكر ؛ ولكن فى ٨٧ زجلا يطرق هذا الموضوع ويقدم به للمدح ، وفى ٢٧ زجلا لا يتحدث إلا عن الحب والخمر ، وقصائد المدح الخالصة ٦٦ قصيدة ، وفى سؤال الناس بلا مقدمة غزلية ٧ قصائد ، وهناك تسع قصائد لها صبغة سياسية . والقصيدة رقم ١٠٦ عبارة عن مدح لابن رشد أبى الوليد (RSO VIII 670) ، وقد تكون قيلت فى سنة ١١٥٠ م (انظر : (Ribera, *Diss. y op.* 45 n. 2, 2, 48 n. 2 . والقصيدة رقم ١٤٧ تعبر عن توبة الشيخوخة .

(ا) قلائد العقيان لابن خاقان ٢١٣ ومقدمة ابن خلدون ترجمة دى سلان ٤٣٦/٣ — ٤٣٨ ونفح الطيب للمقرى ٢٦٢/٢ ؛ ٤٣١ ؛ ٦٣٦ . وانظر كذلك :

R. Nykl, *Biographische Fragmente ueber I.Q.*, Islam XXV(1938) 101/133.

F. J. Simonet, *Las anacreonticas de Ibn Cuzman*; La Illustracion Espanola y Americana, Madrid 1885, II No. 4, 5, 331 ff.

J. Ribera, *El canzionero de Abencuzman* (R. Tarrago, *Discursos leidos en la real ac. Esp. en la recepcion publica del senor R. T.*) Madrid 1912 —

---

(١) الديوان ١٩١ ؛ وعلى ذلك فن غير الممكن أن يكون قد تلقب بالوزير بحق كما يعتقد Seybold فى دائرة المعارف الإسلامية مادة (ابن قزمان) . وانظر كذلك : Nykl XX .

Diss. y opusc. I (Madrid 1928) 1 - 92, s. Mulert, *Isl.* XIII, 170 - 5.
Krackovsky, *Zap. Koll. Vost.* IV 17—20, 23—5.

(ب)

ديوان بعنوان : إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض : بطرسبرج ثان ٢٩٦ (من صفد فى النصف الثانى من القرن السابع الهجرى) . وانظر :

Le divan d'Ibn Guzman, Texte, traduction, etc. par D. Gunzburg, Fs. I. *Le texte d'après le Ms. unique du Musée Asiatique Imp. de St. Pétersbourg* (*Facs.*) Berlin 1896.

I.Q. *Édition critique partielle et provisoire* (*Ch. X, XIX, LXXIV, LXXXVII, XC*) *par* O.J. Tuulio, Helsinki 1941 (Studia Or. ed. Soc. Or. Fennica IX, 2).

A.R. Nykl, *El Cancionero de Aben Guzman* (*Ibn Quzman*) (*Einleitung, Umschrift u. teilweise Uebers.*) Madrid, Granada 1933.

Colin, *Hesperis* XVI 161 - 70.

C. Appel, *Zeitschr. f. rom. Phil.* LV 725/37.

Bajraktarevic, *EI Erg.* 94/5.

وهناك تخميس لإحدى قصائده فى المتحف البريطانى ٦٣١ .

* * *

١١ ألف — الشاعرة حفصة بنت الحاج الركونى من غرناطة ، وليت تعليم النساء فى دار أول خليفة للموحدين عبد المؤمن بن على (٥٢٤—٥٢٨هـ/ ١١٣٠ — ١١٦٣ م) ، وتوفيت سنة ٥٨٦ هـ/١١٩٠ م فى مراكش .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ١١٩/٤ — ١٢٣ وفتاة الشرق ٢٤١/٥ — ٢٤٧ .

وعن قصة حبها مع أبى جعفر أحمد بن سعيد انظر : Gonzalez Palencia 93/4 .

* * *

١٢ — أبو بحر صفوان بن إدريس بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عيسى التجيبى المرسى ، ولد سنة ٥٦٠ هـ/ ١١٦٥ م ، وكان تلميذاً للقاضى أبى الوليد بن رشد . وتوفى سنة ٥٩٨ هـ/١٢٠٢ م .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٢٦٩/٤ وفوات الوفيات ١٩٢/١ ونفح الطيب ١٢٤/٢ والتكملة لابن الأبار ١٢٣١ والمطالع للغزولى ١١٨/١ ؛ ٤٩/٢ ، ٢٩٨ — ٣٠٠ والاكتفاء للكلاعى (نشرة : H. Massé فى *Bibl. Ar.* : VI 1338) . وانظر : Pérès, *Hesp.* XVIII 18, n. 2 .

(ب)

١ — زاد المسافر ، مختارات من الشعر الأندلسى يكمل بها قلائد العقيان لابن خاقان المتوفى سنة ٥٢٩ هـ/١١٣٤م؛ انظر كشف الظنون ٥٢٧/٣ رقم ٦٧٦٩ ونفح الطيب ٢/ ١٢٤ : الإسكوريال ثان ٣٥٥—٣٥٦ . ونشره عبد القادر محداد فى بيروت ١٣٥٨ هـ/١٩٣٩ م .

٢ — تخميس مرتب أبجديًّا على مرثية للحسين : الإسكوريال ثان ٤٧٠ رقم ١١ .

* * *

١٣ — أبو زيد عبد الرحمن بن يخلفتن بن أحمد الفزارى ، عمل كاتباً لكثير من ولاة الموحدين فى الأندلس ، غير أن الخليفة المأمون طرده منها عندما تولى الحكم سنة ٦٢٦ هـ/١٢٢٩ م ، ولكنه أفلح فى اكتساب عطفه بعد ذلك عندما زار مراكش فى شعبان سنة ٦٢٧ هـ/ ١٢٣٠ م ، غير أنه مات فى ذى القعدة من هذا العام / سبتمبر ١٢٣٠ م .

(ا) ابن الخطيب (مخطوطة باريس ٨٦٧) الورقة ١٤٧ وجه — ١٤٨ وجه .

(ب)

١ — أعمال منظومة ومنثورة ، جمعها أحد تلاميذه ولعله أبو بكر ابن سيد الناس . وهذه الأعمال هى : (ا) فى الزهد (ب) الرسائل الإخوانية (حـ) فى مخاطبته عن الأمراء وما يتعلق بذلك : ليدن ٤٧٩ .

٢ — القصائد العشرينيات فى مدح سيدنا محمد ، وقد طبعت بعنوان : سفينة السعادة لأهل الضعف والنجادة ، بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . ولأن هذا

الكتاب كثير التداول فى السودان ، لصقت بصاحبه أسطورة أنه رسول الإسلام هناك (انظر : Lippert, *MSOS* III, 3, 203 ff) . ولا يتفق مع ما عرف من تفاصيل حياته ما يعتقده Marquardt من أنه كان مبشراً بالإسلام فى كانم (انظر Beninsammlung CCXCV) .

٣ — المعشرات فى مدح النبى : الإسكوريال ثان ٤٠٤ رقم ٥٦ ؛ برلين ٧٧٠٩ [1] . = القصائد العشريات فى النصائح الدينية والحكم الزهدية بشرح محمد الزهرى الغمراوى ، طبع فى القاهرة سنة ١٣٣٤ هـ ، مع كتاب الزهد والوصية ، وتربيع كتاب الزهد والوصية المنسوب إلى زين العابدين على بن الحسين ، والسرحة الوريقة فى علم الوثيقة للحاج عمر ابن أبى بكر الكبوى .

وعلى المعشرات تخميس لأبى بكر محمد بن مهيب فى ميونخ ٥٢٦ وتخميس لمجهول فى الموصل ٩٩ ، ١٧ .

٤ — قصائد فى الشوق والغرام : القاهرة ثان ٤ ب /٦٨ .

٥ — ديوان الوسائل المتقبلة فى مدح النبى ، ألفه سنة ٦٠٤هـ/١٢٠٤ م : القاهرة ثان ٤ /٨٦ . وقد طبع مع تخميس محمد بن المهيب ، وتعليقات على بعض التعبيرات لعالم من (تمبكتو) بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ مع كتاب « الصافنات الجياد » ليوسف النبهانى .

٦ — خطاب باسم أبى العلى (هو المستنصر من دولة الموحدين) ؟ إلى الشيخ أبى عمران بن أبى حفص : الإسكوريال ثان ٥٣٨ رقم ١٦ .

* * *

١٣ ألف — أبو الوليد إسماعيل بن محمد الشقندى ، من « شقندة »

---

(١) العنوان : المنظومات المعشرات الزهدية والمعشرات الحبية والنفحات القلبية والقصائد التى كل قصيدة عشرون بيتاً فى المدائح النبوية — الأصل فيه ابن الخطيب فى المرجع المذكور فوق . وقد ذكرته نسخة ليدن ٤٧٩ .

بالقرب من قرطبة ، كان قاضياً فى بيّاسة ، وأبّدة ، ولُورقة . وتوفى سنة ٦٢٩ هـ/ ١٢٣١ م فى إشبيلية .

(ا) نفح الطيب ٢/١٥٠ — ١٥١ . وانظر : Pons Boigues No. 234 .

(ب)

١ — رسالة فى فضل الأندلس : رد فيها على تفضيل أبى يحيى بن المعلم الطنجى للمغرب ، وقد التقى به فى قصر أبى يحيى بن أبى زكريا صاحب « سبتة » : نفح الطيب للمقرى ٢/١٢٦ — ١٥٠ ؛ مدريد *Ac. Hist.* . رقم ٢٩ . وانظر :

***Al-S,* Elogio del Islam Espanol, trad. esp. p.** E. Garcia Gomez, Madrid-Granada 1934 (Publ. de las escuelas de st. ar. ser. B, No. 2).
A. Luya, *La R. d'as-S., trad.* Hesp. 1936, 153/77.

٢ — كتاب طرف الظرفاء ؛ مختارات : ذكره المقرى فى نفح الطيب ١/٢٥٩ ؛ ٤٧٧ ؛ ٢/٢٥١ .

* * *

١٤ — أبو إسحق إبراهيم بن سهل الإسرائيلى الإشبيلى ، كان يهودياً واعتنق الإسلام ، ومات غريقاً فى سنة ٦٤٩ هـ/١٢٥١ م وقيل فى سنة ٦٥٨ هـ/١٢٦٠ م مع ابن خلاص والى سبتة .

(ا) فوات الوفيات ١/٢٣ والموشح لهارتمان ٤٤ ونفح الطيب للمقرى ٢/٣٥١ — ٣٥٤ والريحانيات لأمين الريحانى ١/١٨٦ — ١٩٠ . وانظر :

M. Soualah, *Ibr. b.S., poète musulman d'Espagne, son pays, sa vie, son oeuvre et sa valeur littéraire,* Paris 1910.

(ب)

١ — ديوان ، معظمه غزل فى غلام يهودى يسمى « موسى » : الإسكوريال ثان ٣٧٩ ؛ هسبريس ١٢/١١٣ رقم ٩٧٩ ؛ كمبردج ثالث ١١٨٩ ؛ آيا صوفيا ٤١٦٤٤ رقم ٣ ؛ الموصل ٤١ رقم ٣ ؛ الرباط ٣٣١—٣٣٢ (انظر : Lévi-Provençal, *Les hist. des Chorfa* 114, no. 1) ؛ المتحف

البريطانى ثان ١٠٧٤ . وطبع طبعة حجر فى فاس سنة ١٣٢٤ هـ، والقاهرة سنة ١٢٧٩هـ، ١٢٨٩هـ، ١٢٩٢هـ ، ١٢٩٧هـ، ١٣٠٢هـ، وبيروت ١٨٨٥ . وجمعه وشرحه أحمد حسين القرنى وطبع بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م / ١٣٤٤هـ ، كما نشره الحسن بن محمد العطار (المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ/١٨٣٤م) فى سنة١٢٢٩ هـ/١٨١٤ م ونشر كذلك بالقاهرة سنة ١٣٢٨هـ . ومنه عدة قصائد فى جوتا ٢١٩٦ ـ ٢١٩٧ وآيا صوفيا ١٦٤٤ رقم ٢٤٥ـ٢٥٥ .

٢ ـ موشح : برلين ٨١٧٢ رقم ٢٢ ؛ أوپسالا ٢/٢٢٠ رقم ١ . وطبع فى الدرارى السبع فى بيروت سنة ١٨٦٤ ، وبشرح محمد الإفرانى المغربى المسمى « المسلك السهل فى شرح توشيح ابن سهل » : طبعة حجر فى فاس ١٣٢٤ هـ ؛ ١٩٠٦ م .

* * *

١٥ ـ أبو الحسين على بن عبد الله الششترى النميرى الفاسى ، من ششتر بوادى آش ، وكان تلميذاً للفيلسوف ابن سبعين ، وتوفى فى دمياط فى السابع عشر من صفر سنة ٦٦٨ هـ/١٦ أكتوبر سنة ١٢٦٩ م .

(ا) نفح الطيب للمقرى ٥٨٣/١ عن عنوان الدراية للغبرينى ؛ والموشح لهارتمان ٨٧ . وانظر : Massignon *EI* IV 423 .

(ب)

١ ـ ديوان : معظمه شعر صوفى فى الأوزان المولدة والأزجال (ولكن ليس فيه موشحات) ، ويكثر فيه استعمال اللهجات العامية الأندلسية: برلين ٧٧٧٣ـ٧٧٧٧ ؛ ميونخ ٥٢٥ ؛ ليدن ٧٠٨؛ بطرسبرج ١٣٧؛ المتحف البريطانى ١٥٢٧ رقم ٣ ؛ الإسكوريال ثان ٢٧٨ ؛ المتحف البريطانى .Or ٩٢٥٤ ؛ جاريت ٧٩ ؛ مكتبة الشيخ مبارك فى دمشق ؛ بريل ثان ٣٠ ؛ رامپور ٣٣٨/١ رقم ١٢٥ . ومنه نماذج عند ماسينيون *Textes* I 134-9, trad. in *Commerce* (Paris VI 1925) 157/8 . وله شرح لابن عجيبة مخطوطته عند ماسينيون : المصدر السابق ١٣٧ .

٢ — موشح : برلين ٨٠٧٢ رقم ١ .

٣ — رد المفترى عن الطعن فى الششترى ، بشرح النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ/١٧٣٠ م على إحدى قصائده : برلين ٧٧٨٠؛ بودليانا ٢ /٣٤٧ رقم ٤٧ ؛ الإسكندرية ٣٥ توحيد ، ١٥٢ فنون رقم ٢٦ ؛ القاهرة ثان ١ /٣٠١ .

٤ — زجل صوفى : هسپريس ١٢ /١٠٩ ؛ ٩٦٠ ، ٥ .

٥ — رسالة بغدادية عن الخرقة : الإسكوريال ثان ٧٦٣ الورقة ٧٥ وجه — ٧٨ ظهر .

٦ — شرح مقطعات الششترى : القاهرة أول ٧ /٣٢ .

٧ — قصيدة نونية بشرح أحمد بن أحمد بن زروق الفاسى (المتوفى سنة ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣ م) : مدريد ١٨٦ ، ٤ .

٨ — المقاليد الوجودية والدائرة القدمية : ١٤٩ تيمور تصوف ص ٤٤٤ — ٤٤٧ .

* * *

١٦ — شرف الدين الحسين توفى حوالى سنة ٦٨٠ هـ/١٢٨١ م .

له مرثية فى ابن مالك النحوى المتوفى سنة ٦٧٢هـ/١٢٧٣م: برلين ٧٧٨١ رقم ٢ .

* * *

١٦ ألف — جمال الدين محمد بن الوفاء الصوفى .

١ — ديوان : ميونيخ ٥١٧ ؛ بودليانا Uri ٢٥٣ رقم ١٢٢(a)؛ برلين ٨٠٨٤—٨٠٨٥؛ كوبنهاجن ص ١٥٦ . ومنه قصيدة عند فرايتاج فى كتابه : Freytag, *Ar. Verskunst* ص ٤٣٢ .

٢ — تسبيع البردة : انظر فيما سبق ص ٩٥ .

* * *

١٧ ـ أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل المالقى الأندلسى السبتى ، ولد فى مالقة سنة ٦٠٤ هـ/١٢٠٧ م ، وتوفى سنة ٦٩٩ هـ/١٢٩٩ م فى فاس .

(ا) نفح الطيب للمقرى ١/٢٤٨٣٦/٥٢٠ ودرة الحجال لابن القاضى ٢/٣٢٣ ـ ٣٢٧ ؛ والنبوغ المغربى لعبد الله كنون ١/١٥٨ .

(ب)

١ ـ دوبيت : الإسكوريال ثان ٢٨٨ رقم ٤ ، ٥ .

٢ ـ الوسيلة الكبرى المرجو نفعها فى الأخرى ؛ شعر فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم : الإسكوريال ثان ٣٦٢ رقم ١ .

٣ ـ معشرات ، فى نفس الموضوع السابق : الإسكوريال ثان ٣٩٨ .

٤ ـ كتاب فى العروض : القاهرة ثان ٢/٢٤١ .

٥ ـ أرجوزة فى النحو : هسبريس ١٢/١٢٨ رقم ١٠٧٣ (٢) .

* * *

الباب الثانى

النثر الفنى والبلاغة

١ — أبو الحسن على بن منصور بن القارح الحلبى دوخلة ، ولد فى حلب سنة ٣٥١ هـ /٩٦٢ م ، واشتغل بتدريس الأدب فى الشام ومصر ، وتوفى بعد سنة ٤٢١ هـ/١٠٣٠ م فى الموصل .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٥/٤٢٤ — ٤٢٧ .

(ب) رسالة إلى المعرى أجابه عليها برسالة الغفران (انظر فيما مضى ص ٤٣) : نشرها محمد كرد على فى مجلة « المقتبس » (١٩١٠) ٥/٥٤٥ — ٥٦٤ ، ثم نشرها فى كتابه : « رسائل البلغاء »، الطبعة الثانية ، ص ١٩٤— ٢١٣ [1] .

* * *

١ ألف — ازدهرت فى هذه الفترة إلى جانب الرسائل الإخوانية الخطب والمواعظ ، كما كان الحال فى بغداد فى عصورها الزاهية . وممن اشتهر بذلك خطيب الخليفة الناصر فى قرطبة : منذر بن سعيد أبو الحكم البلّوط ، الذى ولد سنة ٢٦٥ هـ /٨٧٨ م وتوفى سنة ٣٥٥ هـ/٩٦٦ م (إرشاد الأريب لياقوت ٧/١٧٨— ١٨٥ مع نماذج من بلاغته) . وقد استنكر الخطب المسجوعة المزينة بالشعر الإمام الغزالى كذلك فى عصره فى كتابه إحياء علوم الدين (القاهرة ١٢٩٨ هـ) الجزء الثالث ، ص ٣١٣ ، س١٩ وما بعده ؛ ص ٤٨١ ، س٢٣ وما بعده .

* * *

١ ب — أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى، ولد

---

(١) ثم نشرتها الدكتورة بنت الشاطئ مع رسالة الغفران للمعرى ، بالقاهرة سنة ١٩٥٧ م . (المترجم) .

فى قرطبة سنة ٣٩٤ هـ/١٠٠٣ م ، ولعب هناك وهو شاب من بيت عظيم دوراً كبيراً . وقد أحبته الفتاة الذكية المتحررة ولادة بنت الخليفة الأموى المستكفى بالله الذى قتل سنة ٤١٦ هـ/١٠٢٥ م (انظر الصلة لابن بشكوال ١٤١٨ (Dozy, *Cat.* I 256) ونفح الطيب للمقرى ٥٦٣/٢ — ٥٦٨ وحلبة النواجى ٩٤س٧) ، وبذلك أثار شك حاكم قرطبة أبى الحزم جهور ، فألقى به فى السجن ، ثم هرب منه إلى غرب أسبانيا ، غير أنه عاد بعد ذلك إلى «الزهراء» من ضواحى قرطبة . وعندما تولى أبو الوليد بن أبى الحزم الحكم جعله وزيراً له . وفى ذلك الوقت رفض على لسان « ولادة » فى رسالة مشهورة طلب أبى عامر ابن عبدوس يدها ، غير أن أبا الوليد استراب فيه بعد مدة كذلك ، ربما لاتصاله بإدريس الثانى الحمودى مشجع الفنون فى مالقة ، فطرده ، فذهب إلى المعتضد العبادى فى إشبيلية ، الذى جعله وزيراً وسماه ذا الوزارتين ، أى وزارة الدولة وقيادة الجند ، وقد احتفظ بهذه الوظيفة فى عهد خليفته المعتمد كذلك ، حتى مات فى رجب سنة ٤٦٣ هـ / أبريل ١٠٧٠ م . ومعظم شعره ليس فى الواقع إلا نثراً فنيًّا ، وهو يخلو من العاطفة الحقيقة .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٦ وقلائد العقيان لابن خاقان ٧٩—٩٣ وبغية الملتمس للضبى ٤٢٦ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى (نشر *Juynboll*) ٧٤١ وشذرات الذهب لابن العماد ٣١٢/٣ وابن زيدون لأحمد زكى باشا (القاهرة ١٩١٤) والفصول لعباس العقاد ٩٧ — ١٠٤ ومقالات الإسكندرى فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥١٣/١١ — ٥٢٢ ؛ ٥٧٧ — ٥٩٢ ؛ ٦٥٦ — ٦٦٩ ومقالة مزالق ابن زيدون اللغوية لمصطفى جواد فى مجلة أپوللو (١٩٣٣) ١٠٠٢/١ — ١٠٠٧ ومحمد رزق الدهشان فى مجلة أپوللو ٥٦٧/١ — ٥٧٤ . وانظر كذلك : Weijers, *Orientalia* I 384/499.

Ibn Zaiduni vitam scripsit epistolamque ejus ad Ibn Dschahvarum scriptam nunc primum ed. R. O. Besthorn, Hauniae 1889.

Weijers, *Specimen criticum exhibens locos Ibn Khacani de Ibn Zaiduno*, Leiden 1836.

Dozy, *Bayan* 7, 5, *Cat.* I 240 - 60.
Simonet, *Chrest. ar.* 95.
Pons Boigues No. 110
Schack 300 - 14.
Massé, *Hesperis* 1921.
A. Cour, *Un poète ar. d'Andalousie : Ibn Zaidoun, étude d'après le divan de ce poète et les principales sources de sa vie,* Constantine 1920.

(ب)

١ ـ الرسالة الهزلية ، وهى رسالة إلى ابن عبدوس : الڤاتيكان ثالث ٩٨٢ رقم ٢ . ونشرها « رايسكه » ؛ انظر :

Abi 'l-Walidi b. Z. Risalet seu Epistolium ar. et lat. cum notulis ed. J.J., Reiske, Leipsiae 1755 كما نشرها كذلك « هرت » Hirt فى : *Inst. ling. ar.,* Jena 1777 . وانظر : Behrnauer *ZDMG* XIII 477 ff.

شروح :

(ا) سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون ، لجمال الدين محمد بن محمد بن نباتة (المتوفى سنة ٧٦٨هـ/١٣٦٦م) : جوتا ٢٨٣٠ (وفيها ذكر مخطوطات أخرى) ؛ جاريت ١٩١ ؛ دمشق عمومية ٨٧ رقم ٥٢ ؛ قولة ٢/١٩٦ ؛ ليدن ٤٠٠ ـ ٤٠٤ ؛ توبنجن ٥٤ ؛ ميونخ ٥٧٤ رقم ٢ ؛ باريس ٣٣١٥ ؛ ٥٣٥٨ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٦٧٩ ؛ .Or ٥٨١٦ (ثالث ٦٥) ؛ بودليانا Uri ١٢٤٠ـ١٢٤١ ؛ ١٢٨١ـ١٢٨٢ ؛ ١٠١٥ (مختصر) ؛ الإسكوريال ثان ٣٥٨ ؛ بطرسبرج ثان ٧٨٠ ؛ خامس ٢٢١ رقم ١ ؛ پرنستون ١٨ (وعليها : التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية للهورينى : پرنستون ١٩) ؛ الرباط ٣٥٠ ؛ حسين چلبى ٣١ ب ؛ رامپور ١/٥٩٨ رقم ١٩٦ ـ ١٩٨ .

وطبع فى القاهرة ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ ؛ ١٢٩٠ هـ ؛ ١٣٠٥ هـ (على هامش شرح الصفدى على لامية العجم) ؛ ١٣٢١ هـ ؛ [1] كما طبع فى

---

(١) ونشره الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم بالقاهرة سنة ١٩٦٥م . (المترجم) .

الإسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ .

وله ترجمة بالتركية صنعها سعيد محمد جليل أفندى زاده : باريس ١٠٢٦ Sch. turc. ؛ وترجمة أخرى لقرة خليل أمير زاده أكملها سنة ١١٣٣ هـ/ ١٧٢١ م : ڤينا ٣٩٢ ، وطبعت بإستانبول سنة ١٢٥٧ هـ .

(ب) شرح لمحمد بن راشد اليحيوى ألفه سنة ١٢٦٥ هـ/١٨٤٨ م : مخطوطة فى كتالوج البستانى (١٩٣٣) رقم ٥١ .

٢ – الرسالة الجدية ؛ وهى رسالة إلى أبى الوليد بن جهور ، أرسلها إليه من سجنه ليشفع له عند أبيه : نشرها Besthorn فى المرجع السابق .

شروح :

(ا) تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون ، لخليل الصفدى (المتوفى سنة ٧٦٤ هـ/١٣٦٣ م) : برلين ٨٦٠٨ ؛ برلين Ms. Or. Oct. ٣٨٤٩ ؛ باريس ٣٣١٦–٣٣١٧؛ ليدن ٤٠٤؛ بودليانا ١/١٢٠٤ رقم ٢ ؛ المتحف البريطانى ١٠٧٤ ؛ الإسكوريال ثان ٤٩٧ ؛ ٥٤٣ ؛ جاريت ١٩٠ ؛ ياتنه ١/ ١٩٥ رقم ١٧٥٢ ، ١٧٥٣ ؛ ميونيخ ٥٧٤ رقم ١ ؛ ڤينا ٢٠١٥ ؛ بطرسبرج ثان ٩١ ؛ بريل ثان ١٢٨ ؛ المتحف البريطانى Or. ٥٨١٩ (ثالث ٦٥) ؛ كمبردج ٦٠٢ ، لاله لى ١٧٠٣ ؛ القاهرة ثان ٣/٦٨ ؛ الموصل ٣،٢٠٦ . وطبع فى ولاية سورية سنة ١٣٢٧ هـ (الإسكندرية ٢٧ أدب) . ونشره أبوبكر بن حليم فى القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ[1] .

(ب) إظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون؛ لمصطفى عنانى : القاهرة سنة ١٩٠٦ م ؛ ١٣٤٠ هـ/١٩٢٧ م . وهو مخطوط فى بنكيپور٢٣/ ٢٥٩٩ ، ٢٦٠٠ .

---

(١) ونشره كذلك الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم بالقاهرة سنة ١٩٦٩م . (المترجم).

٣ — القصيدة الأندلسية ، فى الدعوة إلى الجهاد ضد الكفار وتحرير الأندلس من سلطانهم فى ستين بيتاً : جوتا ٢٢٤٠ .

٤ — القصيدة النونية ، وهى قصيدة غزلية : بودليانا ١ /١٢٤٥ رقم ٢ ؛ ٢/٣١٨ . وقد حرفها فى شكل موشح : ابن الوكيل ؛ انظر نفح الطيب ١/ ٤١٧ ؛ ٢/١٨٩ .

٥ — قصائد متفرقة : برلين ٧٦١٩ رقم ٢ — ٤ ؛ جوتا ٢٦١ ؛ حلبة النواجى ٣٦٨/١٢ — ٢١ ؛ نفح الطيب للمقرى ٢/١٨٤ — ١٩٥ .

٦ — ديوان : القاهرة ثان٣/١٠٨ . وطبع بشرح كامل الكيلانى وعبدالرحمن خليفة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م . ونشرت منه القصيدة الأولى بعنوان « فى السجن » بمجلة أپوللو ١ /٤٨ — ٥٠ .

٧ — كتاب التبيين فى خلفاء بنى أمية فى الأندلس : المتحف البريطانى ١٠٧٤ ؛ بودليانا ١ /٣١٨. وهو على مثال كتاب المسعودى : « كتاب التعيين فى خلفاء المشرق » ؛ انظر نفح الطيب للمقرى ٢ /١٢٣ سطر ٦ .

* * *

١ ج — عامر بن غرسية ، أصله من بلاد « البشكنس » ، واشتهر فى النصف الثانى من القرن الخامس الهجرى فى دانية أو المرية .

له : رسالة خاطب بها أبو عامر بن غرسية أبا عبد الله بن الحداد (شاعر المعتصم بن صمادح أمير المرية ٤٤٢ — ٤٨٤ هـ/١٠٥٠ — ١٠٩١ م ؛ انظر نفح الطيب ٢ /١٧٩) يعاتبه فيها ويفضل العجم على العرب : الإسكوريال ثان ٥٣٨ رقم ١٠ . انظر :

Goldziher, *ZDMG* LIII 606 ff, *Gegenschriften*, eb. 618 ff.

* * *

٢ — أبو جعفر أحمد الكاتب الوزير الأديب من دانية ، اشتهر فى بداية القرن السادس الهجرى

له : رسالة الانتصار فى الرد على صاحب المقامة القرطبية ؛ قد تكون فى

الرد على إحدى « المقامات القرطبية » التى عملها جمال الدين أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله السرقسطى الأشتركونى التميمى المازنى الإسكوريال ثان٤٨٨ رقم٢.

* * *

٣ — أبو بكر أحمد (محمد) بن إسحاق بن عبدالجليل العمرى (المعمرى) رشيد الدين الوطواط ولد فى بلخ ، وتوفى سنة ٥٧٣ هـ/١١٧٧ م (انظر كشف الظنون ٣/٢١ رقم ٤٤٣٣) وقيل بعد سنة ٥٧٨ هـ/١١٨٢م فى خوارزم ، ولع فى قول الشعر بالعربية والفارسية ، وهو يزاوج بين هاتين اللغتين أحياناً فى القصيدة الواحدة .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٧/٩١ — ٩٥ وتتمة البيهقى ١٦٦ — ١٦٨ وحبيب السير لخوندمير ٢ / iv ؛ ١٦٩ ؛ ١٧٤ ولب اللباب للعوفى ١/٨٠ وتاريخ كزيده ٨٢٧ وخريدة الأصفهانى عند Barthold : تركستان ٧٠ ؛ وبغية الوعاة للسيوطى ٩٧.[1] وانظر : Browne, *Lit. Hist. of Persia* II 333 n. 1

(ب)

١ — رسائل اعتذار : برلين ٨٦٠٩ .

٢ — تقليد مقامة له : برلين ٨٥٣٧ رقم ٢ .

٣ — رسائل بعنوان : «عمدة البلغاء وعدة الفصحاء» : الموصل ٢٤، ١٣ ؛ باريس ٤٤٣٤ ، انظر مصطفى جواد فى *REI* (١٩٣٨) ٢٨٦ ؛ آيا صوفيا ٤٠١٥ رقم١ . وهى عبارة عن٢٥ خطاباً بالعربية ومثلها بالفارسية و٢٥ قصيدة بالعربية ومثلها بالفارسية . وتختلف عن عمدة البلغاء: مخطوطة آيا صوفيا ٤١٥٠ (حوالى سنة ٦٠٠ هـ) . وطبعت فى القاهرة سنة ١٣١٥ هـ فى جزأين : الأول بعنوان : عرائس الخواطر ونفائس النوادر ، والثانى بعنوان : أبكار الأفكار فى الرسائل والأشعار .

٤ — رسائل علمية إنشاء الرشيد ، وهى خطابات متعددة إلى أشخاص مختلفين حول معنى بعض الكلمات العربية وكتابتها وعلى الأخص فى القرآن : المتحف البريطانى Or. St. Browne ١٤٨، ٨١ .

---

(١) ترجم له ياقوت والسيوطى باسم : محمد بن محمد بن عبد الجليل . . . (المراجع) .

٥ ــ رسالة فيما جرى بينه وبين الإمام الزمخشرى من المحاورات : فى « رسائل البلغاء» ٢٩٦ ــ ٢٩٨ .

٦ ــ قصيدة فى خوارزم شاه محمود : باريس ٤٤٣٤ رقم ٢ .

٧ ــ جمع شخص مجهول من إنشائه فى حياته مجموعة « إنشاءات عربية » لتكون كتاباً للقراءة لخوارزم شاه أبى القاسم محمود بن إيل أرسلان بن آتسز ، (المتوفى سنة ٥٨٩هـ/١١٩٣ م) : ليبزج ٤٩٢ ؛ باريس ٤٤٣٤ رقم ١ .

٨ ــ شرح كلمات الخلفاء الراشدين ، مع مقدمة بالفارسية : ليدن ٣٧٤ (وفيه ذكر مخطوطات أخرى) ، ولى الدين ٢٦٣٩ . ومنه: فصل الخطاب من كلام عمر : مانشستر ١٥٠ . وترجم إلى التركية من عمل مصطفى بن محمد القسطمونى سنة ٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م : ما نشستر ٣٧٥ ؛ ڤينا ٣٥٣ .

٩ ــ وعروضه الفارسى ، يذكره « سودى » على كلستان سعدى ٨ ، ٩ .

١٠ ــ حدائق السحر فى دقائق الشعر ، بالفارسية ، وعليه شرح بالعربية هو : روضة الدقائق لمحمود أدهم المتوفى بعد سنة ٨٩٩ هـ/١٤٩٤ م : جاريت ٤٩٩ .

* * *

٣ ألف ــ أبو القاسم عبدالله (عبدالباقى) بن محمد بن الحسين بن داود ابن ناقيا (نقياس؟) ولد فى الخامس عشر من ذى القعدة سنة ٤١٠ هـ/١٤ مارس سنة ١٠٢٠ م فى الحريم الظاهرى وهى محلة ببغداد، وتوفى هناك فى التاسع[1] من المحرم سنة ٤٨٥هـ/١٥ فبراير سنة ١٠٩٢ م .

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٢١ (ڤستنفلد ٣٥٥ وترجمة دى سلان ٢/٦٤) والجواهر عبد القادر بن أبى الوفاء ١/٢٨٣ ــ ٢٨٤ .

(ب)

١ ــ مقامات : الفاتح ٤١٠٩ ((MO VII 112) ، وانظر :

---

(١) فى وفيات الأعيان والجواهر المضية : الرابع . (المراجع) .

Cl. Huart, *JA*, sér. 10, t. XII, S. 435-54.
Rescher, *Beitr. zur Maqamenlit.* IV 123 - 52.

وطبعت فى إستانبول سنة ١٣٣١ هـ .

٢ ـ كتاب الجمان فى تشبيهات القرآن : الإسكوريال ثان ١٣٧٦ [1] .

* * *

٤ ـ أبو محمد القاسم بن على بن محمد الحريرى كان أبوه من أثرياء أصحاب النخيل فى المشان بالقرب من البصرة . وقد ولد بالبصرة وترعرعت هناك ميوله الأدبية ، وإن تقلد فى قريته منصب صاحب الخبر . وتوفى فى السادس من رجب سنة ٥١٦ هـ/١١ سبتمبر سنة ١١٢٢ م .

وقد بلغ النثر الفنى ذروته فى مقاماته . وتتصل هذه المقامات بمقامات الهمذانى (انظر الترجمة العربية ٢/ ١١٢) . وهو يقص كالهمذانى مشاهدات أديب متجول هو أبوزيد السروجى ، غير أنه لا يهتم فى مقاماته تلك بأن يصور هذا الأديب الذى ابتدعه خياله تصويراً حيًّا ما أمكن ، وأن يصف بيئته وصفاً يبرزها ويقربها من القارئ ، بقدر ما كان يهتم بتزيين أخباره بكل ما يمكن من الدقائق الإعرابية والمعجمية التى تقيد القارئ وتشغله أكثر من المضمون. هذه المقامات آخر ما تفتق عنه العقل العربى [2] ، فهى شىء يبهر العيون ويسحر العقول لحظة كالألعاب النارية الجميلة، غير أنها عقيمة عديمة الجدوى كتلك الألعاب سواء بسواء .

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٠٨ وابن الأنبارى ٤٥٣ ــ ٤٥٨ وإرشاد الأريب لياقوت ٦/١٦٧ ــ ١٨٤ وطبقات الشافعية للسبكى ٤/٢٩٥ــ ٢٩٧ وشذرات الذهب لابن العماد ٤/٥٠ ــ ٥٣ وبغية الوعاة للسيوطى ٣٧٨ وانظر كذلك :

Margoliouth *EI* II 284.
Brockelmann, *EI* III 175.

---

(١) نشره عن هذه المخطوطة الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثى فى بغداد سنة ١٩٦٨ م . (المترجم) .

(٢) انظر : A.v. Kremer, *Culturgesch.* II 476

L. Delatre, *Hariri, sa vie et ses écrits*, Extr. de la *Revue orientale*, Article I, 2, Paris 1853.

(ب)

أولاً : المقامات ، وهي خمسون مقامة ، يقال إن أول مقامة عملها هي المقامة الحرامية ، ثم عمل الباقي بناء على طلب الوزير أنوشروان . وذكر ابن خلكان أنه رأى نسخة من المقامات بخط الحريري ، وقد كتب عليها أنه صنفها للوزير جمال الدين عميد الدولة أبي على الحسن بن أبي العز على بن صدقة (المتوفى سنة ٥٢١ هـ/١١٢٧ م) وزير المسترشد بالله ؛ غير أن الشائع الأرجح أنه ألفها للوزير شرف الدين أبي نصر أنوشروان بن محمد بن خالد بن محمد القاشاني ؛ انظر :

Houtsma, *Préf. au Recueil de textes rel. l'hist. d. Seldj.* II, p. XII.

وقد بدأ الحريري في تأليف مقاماته سنة ٤٩٥ هـ /١١٠١ م ، ويقال إنه أكملها حوالى سنة ٥٠٤ هـ/١١١٠ م ، والراجح أنه أكملها بعد هذا التاريخ .

ومن بين المخطوطات الكثيرة للكتاب توجد واحدة كتبت سنة ٥١٣ هـ وعليها إجازة المؤلف بخطه في مكتبة خالص أفندي (بلا رقم) . وهناك نسخة بخط حفيده محمد بن محمد كتبها سنة ٥٥٧ هـ/١١٦٢م في المتحف البريطاني ثان ١٠٠٦ ، ونسخة ثالثة يقال إن ابنه قابلها في مكتبة سباط ٢٦٥ .

مطبوعات الكتاب :

Les Séances de H. avec un cmt. choisi par S. de Sacy, 1. *éd.* Paris 1822, 2. *éd. par* M. Reinaud et J. Derenbourg, 2 voll. Paris 1847/53.[1]

H.s Assemblies, Arabic Text with Engl. Notes, grammatical, critical and hist. by F. Steingass, London 1896/7.

Eloquentiae ar. principis tres priores consessus e codd. mss. ed. notis illustr. A. Schultens, Franequerae 1731.

Consessus H. IV, V, VI, ed. A. Schultens, Lugd. Bat. 1731-40.

Les séances de H., texte ar., publié par Caussin de Perceval, Paris 1819.

The Adventures of Aboou Zeyd af Surooj in 50 *Stories collated with* 8 *Ar.copies ed.* by Mouluvee Ullah Daud and Jaun Alee, Calcutta 1814 (*BO*, I 645 - 55, II 606 - 611).

Les trois dernières séances, texte ar., publ. avec le cmt. (*abrégé*) *d'Ach-charichy, trad. lit. en franç. et notes par* A. Raux, Paris 1909.

Engl. Transl. by Th. Chenery, London 1867,*cont. by* Steingass eb. 1898.

C. Dumas, *Le héros des Maq. de H. Abou Zeyd de Saroudj*, Alger 1917.

Crussard, *Etudes sur les séances de H.* (*Biographie d'après b. Hall., les personnages des séances, les énigmes, mécanisme et exemples, les charades, la fantaisie, les figures de rhétorique etc.*) Paris 1923. *En lisant H.* eb. 1923.

كما طبع فى بولاق سنة ١٢٦٦ هـ ؛ ١٢٧٢ هـ ؛ ١٢٨٨ هـ ؛ ١٣٠٠ هـ ؛ ١٣١٧ هـ . وطبع بالحجر فى القاهرة ١٢٧٧ هـ ؛ ١٢٧٩ هـ ؛ ١٣١٣ هـ ، كما طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٦هـ . ونشره الملا منصور أحمد ومصطفى جواد على فى Hugli سنة ١٨٧٥ م ، كما طبع فى لكنو سنة ١٢٦٣ هـ ؛ ١٨٦٩ م ؛ ١٨٧٣ م؛ انظر : R. Basset, *Bull. de Corr. Afr.* 1885, 217/9. وبترجمة وهوامش فارسية سنة ١٩٠٨ م وفى تبريز سنة ١٢٨٢ هـ . والمقامات مع شرح بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ/١٩٢١ م .

وبعنوان : « المقامات العشر لطلبة العصر » انتخبها من المقامات الحريرية محمد أفندى المبارك الجزائرى » بيروت ١٢٢١ هـ .

وطبع كتاب « الاستدراكات على مقامات الحريرى وانتصار ابن برى للحريرى » لأبى محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب البغدادى (توفى سنة ٥٦٧ هـ/١١٧١ م ؛ انظر : وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٢٣) : إستانبول ١٣٢٨ هـ وذيلا للمقامات بطبعة القاهرة ١٣٢٩ هـ (انظر ص ١٦٨ فيما يلى) .

وعلى هذا الاستدراك رد لموفق الدين عبداللطيف بن يوسف البغدادى (المتوفى سنة ٦٢٩ هـ /١٢٣١ م) بعنوان : «الانتصاف بين ابن برى وابن الخشاب فى كلامهما على المقامات » : كشف الظنون ١/ ٤٤٧ ؛ ٦/ ٦١[1] ، ويسمى : « حاشية لطيفة » فى جاريت ٢٠٠ .

---

(١) يذكر بغية الوعاة للسيوطى ، غير أن البغية ص ٣١١ لا تشير إلى هذا الكتاب .

وترجمها إلى الفارسية : محمد شمس الدين ، لكنو ١٢٦٣ هـ (انظر JA sér. 6, t. 3 p. 202 ff) كما ترجمها إلى التركية أحمد حمدى ، إستانبول ١٢٩٠ هـ ؛ انظر :

JA sér. 7, t. I, 530, vgl. s. 7, t. 19, p. 186, *Bull. de l'Ac. de St. Pétersbourg* VI, 130 = *Mél. As.* I, 2.

وترجم نويباور Neubauer بعض المقامات إلى العبرية فى المجلة الآسيوية *JA* السلسلة السادسة ، المجلد ١٢ ، ص ٩١ . وانظر كذلك :

Fr. Rückert, *Die Verwandlungen des Abu Seid von Serug oder die Makamen des H.* 1826 (*Gesamtausgabe von R.s poetischen Werken*, Frankfurt a. M. Bd XI).

Makamat or Rhetorical Anecdotes, transl. with Annotations by Th. Preston, London 1850.

شروح :

١ ــ شرح لأبى عبد الله أو أبى سعيد محمد بن أبى السعادات عبد الرحمن بن مسعود البنجدهى المتوفى سنة ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م (كشف الظنون ٦ / ٦٢) : بودليانا ١ / ٤٠٣ ؛ مانشستر ٦٨٦ ؛ الإسكوريال ثان ٤٩٤ ؛ الجزائر ١٨٩٢ ؛ حميدية ١١٩٥ (انظر *ZA* 27, 148) بعنوان : « مغانى المقامات فى معانى المقامات » . غير منسوب : طهران ٢ / ٣٠٢ .

٢ ــ شرح لأبى الخير سلامة بن عبدالباقى بن سلامة الأنبارى الديرى (المتوفى سنة ٥٩٠ هـ/١١٩٤م ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ٢٥٩) : جوتا ٢٧٧٠ ؛ نور عثمانية ٤٠٦٤ ــ ٤٠٦٧ ؛ فيض الله ١٦٦٩ (انظر : *ZDMG* 68,383) . ومقدمته فى باريس ٦٦٤٢ . ومختصره فى جوتا ٩٩ الورقة ١١ ب .

٣ ــ شرح لمحمد بن ظفر الصقلى (المتوفى سنة ٥٦٥ هـ/١١٦٩ م) : مكتبة البارودى ببيروت : انظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥ / ١٣٤ ؛ آصفية ٢ / ١٥١٤ رقم ٤١ ؛ ١٤٦ ؛ جاريت ٢١٥١ رقم ١ .

٤ ــ الإيضاح لأبى الفتح نصير الدين بن عبد السيد المطرزى (المتوفى سنة

٦١٠ هـ/١٢١٣ م) : برلين ٨٥٤٠ — ٨٥٤٢ ؛ Ms. or. oct. ٣٨٥٤ ؛ ميونخ ٥٦١ ؛ بنكيپور ٢٣/ ٩٤ رقم ٢٥٨٥؛ باريس ٣٩٣٧ — ٣٩٣٨ ؛ الإسكوريال ثان ٢٦٩ رقم ١ ؛ ٥٠٩—٥١٠ ؛ المتحف البريطانى ٦١٦ ؛ الإسكندرية ١٦ أدب ؛ القاهرة أول ٤/ ٢١٠ ؛ ثان ٣/٣٧٨ ؛ پاتنه ١/ ٢٠٢ رقم ١٨٠٣ ؛ طهرانسپه سالار ٢/٣٩ رقم ١٧ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠١٢ — ١٠١٤ ؛ Or. ٥٧١١ (ثالث ٦٦) ؛ مانشستر ٦٨٧ — ٦٨٨ ؛ سليم أغا ٩٧٣؛ القاهرة ثان ٣/ ٣٠؛ ٣٧٨؛ الظاهرية بدمشق ٧٩ (عمومية ٨٠) رقم ٢، ٣؛ الموصل ٢٣، ١٠ ؛ كلكتا مدراس ٣٣٤؛ Bibl. d'Erlanger, s. Ross, *BSOS* III 612.
وطبع فى تبريز سنة ١٢٧٢ هـ .

٥ — شرح لعبدالله بن الحسين العكبرى (المتوفى سنة ٦١٦ هـ/١٢١٩ م) : برلين Ms. or. qu. ٢١٠٩؛ ميونخ ٥٦٢؛ أوپسالا ٨٥؛ باريس ٣٩٣٩ رقم ١؛ جاريت ١٩٨ ؛ بريل ثان ١٣٣ ؛ نور عثمانية ٤٠٦٨ ؛ سليم أغا ٩٧٤ ؛ القاهرة ثان ٣/ ٢٢٤ . انظر ص ١٧٥ فيما يلى .

٦ — شرح لصدر الأفاضل الطرائفى (المتوفى سنة ٦١٧ هـ/١٢٢٠ م) : برلين ٨٥٤٣ .

٧ — شرح لأبى العباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسى الشريشى (المتوفى سنة ٦١٩ هـ/١٢٢٢ م ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ١٤٣ ونفح الطيب للمقرى ١/ ٥٣٦) :

(ا) الشرح الكبير : ليدن ٤١٣—٤١٤؛ برلين ٨٥٤٤؛ Ms. or. qu. ٢٠٥٦ ؛ باريس ٣٩٤٠ — ٣٩٤٦ ؛ الجزائر ١٨٩١ ؛ پاتنه ١/ ٢٠٢ رقم ١٨٠٥— ١٨٠٦ ؛ الإسكوريال ثان ٤٩٥؛ ٥١٢؛ الفاتيكان ثالث ٧٧٣ ؛ القاهرة ثان ٣/ ٢٢٢ ؛ آصفية ٢/ ١٥١٤ رقم ١٦٧ . وطبع فى بولاق ١٢٨٤ هـ ؛ ١٣٠٠ ؛ كما طبع بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣١٢ هـ؛ ١٣١٤ هـ .

(ب) الشرح المتوسط : ليدن ٤١٥ .

٨ — حاشية لموفق الدين عبد اللطيف البغدادى (المتوفى سنة ٦٢٩ هـ/

١٢٣١ م) على ردود أبى محمد بن الخشاب البغدادى : بريل ثان ١٣٤ .

٩ — شرح لعمر بن عثمان بن عمر البيضاوى ، ألفه سنة ٦٨٠ هـ/١٢٨١م.
انظر : E.D. Ross, *Proc. As. Soc. Beng.* 1902, 72 ff.

١٠ — شرح لمحمد بن أبى بكر بن عبدالقادر الرازى (المتوفى حوالى سنة ٧٢٠هـ /١٣٢٠ م) : القاهرة ثان ٣/٢٢٣ .

١١ — شرح مجهول فى برلين بعنوان : « الأوضح » وقد يكون للتفتازانى (المتوفى سنة ٧٩٢ هـ/١٣٩٠ م) : ليدن ٤١٧ (نسخة بخطه) .

١٢ — شرح لنجم الدين أبى النجاء عبدالغفار بن إبراهيم بن إسماعيل ابن عبدالله العلوى الزبيدى الشافعى (المتوفى حوالى سنة ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م) : برلين ٨٥٤٥ ؛ القاهرة ثان ٣/٢٢٣ .

١٣ — شرح لعبدالله بن محمد الطبلبى (المتوفى سنة ٩٦٢ هـ/١٥٥٥ م) وصل فيه إلى الثلث الأول للمقامة الرابعة والعشرين ، وأكمله تلميذه أبو المسعود ابن محمد بن على فى سنة ٩٦٠ هـ/١٥٥٣ م : ليدن ٤١٩ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٣ .

١٤ — المقالات الجوهرية لخير الدين بن تاج الدين إلياس المدنى ، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى : كمبردج ١٠٨٥ — ١٠٨٧ ؛ القاهرة ثان ٣/٣٦٧ ؛ الإسكندرية ١٦٣ أدب ؛ پاتنه ١/٢٠٦ رقم ١٨٣٩ .

١٥ — شرح لأبى رأس محمد بن أحمد بن عبدالقادر الناصرى (المتوفى سنة ١٢٤٤ هـ/ ١٨٢٨ م) : برلين ٨٥٤٦ ؛ الجزائر ١٨٩٣—١٨٩٤ .

١٦ — شرح لأبى جعفر بن داود الباجى : ليدن ٤١٦ .

١٧ — شرح لأبى عبدالله محمد بن منصور بن حمامة المغراوى السجلماسى (انظر : كشف الظنون أول ٢/ ٥٣٤) : الإسكوريال ثان ٤٩٦ .

١٨ — شرح لأحمد بن مظفر الرازى القاضى أبى العباس : الموصل ١٥٥، ٢٧ .

١٩ — شرح لتاج الدين (= ١٤ ؟) : السليمانية ٨٧٠ .

٢٠ — شرح لعلي بن أبي القاسم بن أحمد القزويني : نور عثمانية ٤٠٦٩ .

٢١ — المقالات الجوهرية على المقالات الحريرية ، لأبي بكر بن عبد العزيز الزمزمي الشافعي (المتوفى حوالى سنة ٩٩٣ هـ/١٥٨٥ م) : لا له لي ١٨٥٠ (انظر : MO VII 103) ؛ مكرم بالقاهرة ٥٧ ؛ بنكيپور ٢٣/٩٨ رقم ٢٥٨٩ — ٢٥٩٠ .

٢٢ — شرح لمظهر الدين الزبراوي : القاهرة ثان ٣/٢٢٣ ؛ پاتنه ١/٢٠٢ رقم ١٨٠٤ ؛ ليدن ٤١٨ ؛ ڤينا ٣٧٥ ؛ بنكيپور ٢٣/ ٩٧ رقم ٢٥٨٨ .

٢٣ — شرح لمجهول : ليدن ٤١٨ ؛ ڤينا ٣٧٥؛ أوپسالا ٨٣ . وبعنوان : مغاني المقامات : طهران ٢/٣٠٢ ؛ مانشستر ٦٨٩ = الجزائر ١٨٩٢ ؟

٢٤ — القشامات لمحمد إسماعيل أبي المشتاق بن محمد وجيه الدين : پاتنه ١/٢٠٢ رقم ١٨٠٨ .

٢٥ — شرحان مجهولان بالفارسية : بنكيپور ٩/٩٣٥ — ٩٣٦ .

٢٦ — شرح لنجم الدين البصري : رامپور ١/٦٠٣ رقم ٢١٠ .

٢٧ — شرح لمحمد بن إسماعيل المراد آبادي (المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧ م في لكنو) : بنكيپور ٢٣/٩٩ رقم ٢٥، ٩١ .

٢٨ — شرح لمجهول : بنكيپور ٢٣/٩٥ رقم ٢٥٨٤ .

وانظر ترجمة فارسية مجهولة المؤلف : *As. Soc. Beng.* 1638. وانظر عن ترجمة الحريزي العبرية :

J. Schirrmann, *Die hebr. Uebers. der Maqamen des H.*, Frankfurt M (Schriften der Ges. z. Foerd. d. Wiss. d. Judentums N. 37) 1930.

A. Percikowitsch, *Al-Harizi als Uebersetzer der Maqamen al-H'.s*, München 1931.

وترجمها إلى التركية أحمد حمدي شرواني (أيام عبدالعزيز) : إستانبول ١٢٩٠ هـ . وهناك ٢٤ شرحاً عند آلورت في الكتالوج ٨٥٤٨ .

ثانياً : الرسالة السينية والرسالة الشينية : كل كلمة في الأولى تحوي سينا وكل كلمة في الثانية تشمل شينا : برلين ٨٦١٠ ؛ ليدن ٤٢٤— ٤٢٥ (مع

ذكر نسخ أخرى) . وطبع فى كتاب أرنولد : Arnold, *Chr. ar.* 202/9 .

ثالثاً : قصيدة فى ١٨ بيتاً من بحر الخفيف فى الفرق بين الضاد والظاء (المقامات ، ط دى ساسى ٥٤٥—٥٤٧ ؛ المزهر للسيوطى ٢/١٤٩) : برلين ٦٧٩ .

رابعاً : بعض القصائد : برلين ٧٦٧٤ .

خامساً : الفرق بين الضاد والظاء ، مرتب أبجديًّا : برلين ٧٠٢٢ .

سادساً : كتاب درة الغواص فى أوهام الخواص ، وهو فى أخطاء المتعلمين اللغوية : برلين ٦٥٠٣—٥٠٤ ؛ Ms. or. oct. ٣٨٨٥ ؛ ميونخ ٦٨٩ ؛ ليدن ٦٩ (مع ذكر نسخ أخرى) ؛ آيا صوفيا ٣٨٦٦ ؛ الإسكندرية ١١ لغة ؛ ٦٧ فنون رقم ٢٢ ؛ پاتنه ١/١٨٥ رقم ١٦٨٨ ؛ باريس ٦٦٢٧ (قوبلت على نسخة المؤلف) ؛ قيليچ على ٧٨٥—٧٨٦ ؛ سرويلى ٢٢٨ ؛ خالد ٧٦٩ ؛ بنكيپور ٢٠/١٩٧٤ ؛ دمشق عمومية ١٢،٨٦ ؛ الموصل ١٦١، ١٧٩، ٢١١ ؛ ٢،٦٠ . أكمل سنة ٤٨٧ هـ/١٠٩٤ م .

ونشره توربيكه Thorbecke فى ليبزج سنة ١٨٧١ م كما طبع فى القاهرة سنة ١٢٧٣ هـ طبعة حجر ، وطبع فى بولاق سنة ١٢٩٢ هـ والقاهرة ١٣٠٢ هـ ، ١٣٠٦ هـ .

وشرحه شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجى (المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩ م) : برلين ٦٥٠٥ ؛ دى يونج ١٣ ؛ كوپريلى ١٣١٢—١٣١٣ ؛ الإسكندرية ١١ لغة ؛ قولة ٢/٣ ؛ پاتنه ١/١٨٥ رقم ١٦٩٢ ؛ ليبزج ٤١٣ ؛ كمبردج ثالث ١٢٤٢ ؛ بنكيپور ٢٠/١٩٧٥ ؛ الفاتيكان ثان ٥٥ ؛ جلاسجو ٥١ (انظر : *JRAS* 1899, 752) ؛ قيليچ على ٧٩٦ ؛ القاهرة ثان ٢/١٨ ؛ آصفية ١/١٥٠ رقم ١٤١ ؛ على هامش شهيد على باشا ٢١٢٢ (انظر الوافى بالوفيات للصفدى ١/٢٢ هامش ٢) . وطبع بإستانبول ١٢٩٩ هـ — ١٣٠٠ هـ .

وعليه التكملة والذيل للجواليقى (المتوفى سنة ٥٣٩ هـ/١١٤٤ م) : أحمد تيمور باشا فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣/٣٤٠ ؛ القاهرة ثان ٢/٨ ؛

آصفية ١/١٤٤ رقم ١٢١–١٢٢ – ولعبدالله بن برى (المتوفى سنة ٥٨٣ هـ/ ١١٨٧ م) ومحمد بن محمد بن ظفر : القاهرة ثان ٢ ؛ ١٢ ؛ آصفية ١ / ١٤٨ رقم ١٢١ – ١٢٣ – والألحاظ فى وهم الألفاظ لمحمد ابن إبراهيم بن الحنبلى الربعى القادرى (المتوفى سنة ٩٧١ هـ/١٥٦٤ م) : القاهرة ثان ٢/٤ ؛ ١٨ – ومنه مختصر لعثمان النجدى الحنبلى : بريل ثان ٢٩٤ – ونظمه مع مختارات من شرح ابن برى : الوراق المصرى (المتوفى سنة ٦٩٥ هـ/ ١٢٩٦م؛ راجع ص١٠٥): مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق٥ /١٩٨ وما بعدها .

سابعاً : ملحة الإعراب ، وهو نظم تعليمى للنحو مع شرح له : برلين ٦٥٠٧– ٦٥٠٩ ؛مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٦٧ أ؛ جامعة برسلاو٢١٣؛ باريس ٢٥٧٠ رقم ٣٩٩٦؛٩–٣٩٩٩؛ليدن ١٥٧ – ١٥٨ (وفيه ذكر نسخ أخرى) ؛ جاريت ٣٢٤ ؛ قولة ٢ /٩٧؛ ليبزج ٤١٣ ؛ ليدن ثان ١٥٨ ؛ باريس ٥٣٢٩ ؛ ٣٩٧١ – ٣٩٧٩ ؛ ٤٨١٥ ؛ ٦٢٨٦ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٢٣؛ مانشستر ٧٠٧؛ المكتب الهندى ثالث ٢٠٧؛ الأمبروزيانا C 56, xii, B. 20 (انظر : RSO IV 100) ؛ الفاتيكان ثالث ٨٤٨ ؛ ١١٧٨، ١٦ ؛ ١٨٧ رقم ٣ ؛ ١٣٦٧ ؛ الموصل ٨٢ ؛ ٥٥ ؛ ١٦٣ ؛ ١٨٨ ؛ ٢٠٢ ؛ ٢٥٥،٢ ؛ القاهرة ثان ٢ /١٣٦ ؛ ١٦٤ .

وطبع فى بولاق سنة ١٢٩٢ هـ والقاهرة ١٢٩٣ هـ ؛ ١٢٩٦ هـ ؛ ١٣٠٠ ؛ ١٣٠٣ هـ ؛ ١٣٤٥ هـ ، ودهلى سنة ١٣١٢ . وانظر كذلك :

Molhat al-i 'rab ou les récréations grammaticales, poème grammatical, accompagné d'un cmt. par le cheikh a. M. el-K b. 'A. connu sous le nom de H. trad. par L.Pinto, *avec un choix de notes explicatives et critiques ainsi les variantes tirées du cmt. intitulé Tohfat al-adab* 1805/9, vgl. de Sacy, *Anth. gr.* 145/51. (١)

كما نشره بنتو Pinto كذلك فى باريس سنة ١٩٠٤ . وانظر :

L. Pinto et A. Destrées, *Cmt. du M. al-I. Recréations grammaticales ou plus exactement les beautés de la syntaxe des désinences, trad. in extenso pour la première fois,* Tunis 1911.

---

(١) استخدم ابن نباتة أبيات ملحة الإعراب أساساً لقصيدة فى مدح والد السبكى ؛ انظر : طبقات الشافعية للسبكى ٦ / ٤١ – ٤٤ .

شروح :

١ ـ شرح لمحمد بن محمد بن مالك بدر الدين : الفاتيكان ثالث ٣٢٠ ؛ برلين ٦٥١٠ (قطعة منه بلا نسبة) ؛ جوتا ٢٢٩ رقم ٢ .

٢ ـ شرح لمحمد بن أحمد بن سعيد الحفصى المرادى المقدسى الحنبلى ، ألفه سنة ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥ م : القاهرة ثان ٢ /١٣٧ .

٣ ـ شرح لعلى بن محمد بن على القرشى القلصادى (القلصاوى : فهارس كشف الظنون ٧١٠١) المتوفى سنة ٨٩١ هـ/١٤٨٦ م : الإسكوريال ثان ١٢١ رقم ١ .

٤ ـ شرح للسيوطى (المتوفى سنة ٩١١ هـ/١٥٠٥ م) : باريس ٥٣٢٩ ؛ القاهرة ثان ٢ /١٣٧ .

٥ ـ تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب ، لجمال الدين محمد بن عمر بحرق الحضرمى (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ/١٥٢٤ م) : برلين ٦٥١١ ؛ ليدن ١٥٩ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٢٤ ؛ هامبورج .Or. Sem ٦٦ ؛ ٧٢ ؛ ١٣٠ ؛ الإسكندرية ٥ نحو ؛ پاتنه ١ /١٧١ رقم ١٦٨٤ ؛ الأمبروزيانا ٣٤٨ (انظر *RSO* VII 565 مع حواشى) ؛ A. 103, I (انظر *RSO* III 903 مع حواش أخرى) ؛ C ٢٧ (انظر: *RSO* VII 55) ؛ ٢٩ ix (انظر : *RSO* VII 57) ؛ ٤١ (انظر : *RSO* VII 63) ٥٤ ؛ الفاتيكان ثالث ١٠٥٩ ؛ بنكيپور ٢٠ /٢٠٣٢. وطبع فى القاهرة سنة ١٢٩٦هـ؛ ١٣٠٠هـ؛ ١٣٠٦هـ؛ ١٣٠٨هـ؛ ١٣١٩هـ .

٦ ـ كشف النقاب لعبد الله بن أحمد الفاكهى (المتوفى سنة ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤ م) : هامبورج .Or. Sem ٥٩ ؛ ١٣١ ؛ ١٣٤ ؛ ليدن ١٦٠ ؛ المدينة ٥١٣ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٢٤ ؛ القاهرة أول ٤ /٨٩ ؛ ثان ٢ /٢٥٦ ؛ باتافيا ثان ٧٥٢ ـ ٧٥٣ .

٧ ـ شرح مجهول المؤلف : برلين ٦٥١٢ ؛ أوپسالا ٢ /٦٢ .

٨ — شرح لعبد الحميد بن أحمد بن يحيى بن محمد بن عمرو بن المعافى ، ألفه فى الثانى والعشرين من ربيع الأول ١٠٢٦ هـ/٣١ مارس ١٦١٦ م : الأمبروزيانا C ٦٧ (RSO VII 70) .

٩ — منحة الملك الوهاب ، لعبدالملك بن دعسين (المتوفى سنة ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٧ م ؛ انظر : Wuest. Jem. No. 29) : الأمبروزيانا B ٢١ ؛ آصفية ١٦٥٨/٢ رقم ٣٨ .

١٠ — مفتاح الألباب ، لإسماعيل بن أحمد بن عبد القادر المحلاوى : الأمبروزيانا C 13 i (انظر : RSO VI 1345) .

١١ — شرح لمصطفى بن محمد بن محب الدين : الظاهرية بدمشق ٦٨، ١٥٧؛ الموصل ٨٣، ٣ .

١٢ — شرح حسين والى بن إبراهيم الأزهرى (المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨ م) : طبع بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . نفحة الآداب : انظر الإسكندرية ٦٤ نحو .

١٣ — كشف الطرة عن الغرة لمحمود الآلوسى (المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣ م) : نشره عبدالقادر نبهان (مع ترجمة للمؤلف) فى دمشق سنة ١٣٠١هـ .

١٤ — شرح لأحمد بن حسين بن رسلان الرملى (المتوفى سنة ٨٤٤هـ/١٤٤٠م) : مكتبة جمعية المستشرقين الألمانية ٩ ، ٨٣ .

ومن الملحة مختصر منظوم لمحمد بن أحمد بن جابر (المتوفى سنة ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨ م) : باريس ٤٤٥٢ رقم ٤ ويسمى : « المنحة » ؛ وبشرح المؤلف : القاهرة أول ٧٧/٤ ؛ ثان ٣٧/٢ . وهناك شرح مجهول لأحد المختصرات : القاهرة ثان ١٥٤/٢

* * *

٥ — الطبيب المسيحى أبو العباس يحيى بن يحيى بن سعيد المعروف بابن مارى النصرانى البصرى ، توفى سنة ٥٨٩ هـ/١١٩٣ م .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٧/٢٩٥ وابن القفطى ٣٦٠[1] . وانظر :
Cheikho, *Les poètes chrétiens*, fs. III (1927) 347/51,394/5.

(ب) المقامات المسيحية ، وهى تقليد لمقامات الحريرى : ڤينا ٣٨٤ ؛ الموصل ٦،٢٩٥ .

* * *

٦ – القاضى الرشيد أبو الحسين أحمد بن على بن إبراهيم بن الزبير الغسانى الأسوانى ، من أسرة غنية بصعيد مصر ، ولى النظر فى الإسكندرية والدواوين السلطانية بمصر ، ثم شغل منصب قاضى القضاة فى اليمن وكان قد أنفذ إليها فى رسالة ، ثم ادعى الملك هناك فترة كذلك ، فقبضت عليه الحكومة المصرية وأحضرته إلى قوص ، ولكن الأمير الصالح بن رزيك عفا عنه . وعندما دخل شيركوه مصر اتصل به ، غير أنه قبل أن يتمكن هذا من البلاد حكم عليه بالموت من قبل وزير العاضد آخر الفاطميين ، فى المحرم سنة ٥٦٣ هـ/ أكتوبر – نوفمبر سنة ١١٦٧ م .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ١/٤١٦ –٤٢٢ وبغية الوعاة للسيوطى ١٤٦[2] .

(ب)

١ – المقامة الحصيبية ، مع شرح المؤلف : الإسكندرية ١٤٢ ؛ ١٦٣ أدب .

٢ – جنان الجنان ورياض الأذهان فى شعراء مصر ، وهو تكملة لكتاب يتيمة الدهر للثعالبى . انظر : أبو مخرمة ، نشر Loefgren ، ٢/٤ سطر ٢٣ ؛ ٢٦٧ الهامش الأول .

٣ – شفاء الغلة فى سمت القبلة[3] .

٤ – منية الألمعى وبلغة المدعى : وهى دائرة معارف[4] .

* * *

(١) وتاريخ مختصر الدول لابن العبرى ٢٣٨ . (المراجع) .
(٢) ووفيات الأعيان ١/٥١–٥٢ (المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٠ هـ) . (المراجع) .
(٣، ٤) ذكرهما ياقوت . (المراجع) .

٧ – عبد الرحيم بن علي بن شيث القرشي ، ولد بمصر واستوطن القدس، وخدم في ديوان الإنشاء في عهد صلاح الدين (٥٦٤ – ٥٨٩ هـ/ ١١٦٩ – ١١٩٣ م) والملك العادل ، وتوفي سنة ٦٢٥ هـ/١٢٢٨ م .

له كتاب « معالم الكتابة ومغانم الإصابة » ، عن إدارة الدواوين وبلاغة الكتاب : نشره الخوري قسطنطين الباشا المخلّصي في بيروت ١٩١٣ . انظر :

Bjoerkman, *Beitr. z. Gesch. d. Staatskanzlei* 34/6.

* * *

٨ – ركن (جمال) الدين أبوعبد الله محمد بن محرز بن محمد الوهراني ، توفي سنة ٥٧٤ هـ/١١٧٨ م في « داريا » بالقرب من دمشق .

له : « رسائل » : القاهرة ثان ٣/١٦٢ .

* * *

٩ – أبوالقاسم علي بن منجب بن سليمان بن الصيرفي ، ولد في ٢٢ شعبان سنة ٤٦٣ هـ/٢٨ مايو سنة ١٠٧١ م ، وفي عام ٤٩٥ هـ/١١٠١ م ترأس في ديوان الفاطميين . وتوفي في ٢٠ صفر سنة ٥٤٢ هـ/ ٢٢ يولية سنة ١١٤٧ م .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٥/٤٢٢ ووفيات الأعيان لابن خلكان (بولاق ١٢٩٩ هـ) ١/١١٠ ؛ ١٣٩ ؛ ١٩٦ ؛ ٤٣٣ ؛ ٢/٤٣٠ ؛ ٤٤٢ وأخبار مصر لابن الميسر ٢ (*Bull. Inst. Fr. au Caire*) وتاريخ الأدب العربي لجرجي زيدان ٣/٣٥٨ .

وانظر :

Bjoerkman, *Beitr. z. Gesch, d. Staatskanzlei* 20 ff.

(ب)

١ – قانون ديوان الرسائل ، ألفه في ذى الحجة ٥٩٧ هـ / سبتمبر سنة ١٢٠١ م للوزير أبي القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش : نشره علي بك بهجت بالقاهرة ١٩٠٥ . وترجمه : H. Massé في مجلة : *BJFAO* II (1914) 65/120 .

٢ — الإشارة إلى من نال الوزارة ، وهو عبارة عن تاريخ الوزراء : نشره عبد الله مخلص فى مجلة المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ .

* * *

١٠ — الوزير الصاحب صفاء الدين ، معاصر للوزير جمال الدين أبى الحسن على بن ظافر الأزدى المصرى . توفى سنة ٦٢٢ هـ/١٢٢٥ م .

له : « المقامة المولوية الصاحبية » ، عن مسائل مختلفة فى الفقه وغيره من العلوم وألغاز وغير ذلك : نشرها « ريشر » ؛ انظر :

Rescher, *Beitr. z. Maqamenlit.* IV, Stambul 1913, 153 - 99.

* * *

١١ — شيخ الإسلام أبو المظفر صدر الدين محمد بن عمر بن على بن حمويه الدمشقى الكاملى ، ولد سنة ٥٧٢ هـ/١١٧٦ م ، وتوفى سنة ٦٥٢هـ/١٢٥٤ م .

له : « تقويم النعيم وعقبى النديم المقيم » : القاهرة ثان ٣/٦٧ ؛ آيا صوفيا ٣٨٢٥ (انظر : Rescher, *WZKM* 26, No. 36) .

* * *

١٢ — أحمد بن محمد بن عمر بن يوسف القرطبى ضياء الدين أبو العباس توفى سنة ٦٧٢ هـ /١٢٧٢ م .

١ — قطعة من رسالة : برلين ٨٦١٣ رقم ١ .

٢ — رسالة شعرية نثرية فى الدفاع عن الأشعرى : طبقات الشافعية للسبكى ٢/٢٨٨ — ٢٩٧ بعنوان : « زجر المفترى على أبى الحسن الأشعرى » . وكتب ابن دقيق العيد رسالة فى تقريظها : طبقات السبكى ٢/٢٩ — ٣٠١ .

* * *

١٣ — محمد بن عبد الرحمن بن محمد مجد الدين بن قرناص ، عاش حوالى سنة ٦٧٢ هـ/١٢٧٢ م .

له : « مقامة فى مصر والنيل والروضة » : برلين ٨٥٤٩ رقم ٢ .

* * *

١٤ — شهاب الدين البراقى ، اشتهر حوالى سنة ٦٧٤ هـ/١٢٧٥ م .

له مقامة عن النيل : برلين ٨٥٤٩ رقم ٣ .

* * *

١٥ — القاضى حاشد ، عاش حوالى سنة ٦٩٠ هـ/١٢٩١ م .

له مقدمة مقامة : برلين ٨٥٥٠ رقم ١ .

* * *

١٦ — أبو إسحاق خليل بن أبى ربيع سليمان بن أبى الفتح غازى بن أبى الحسن على بن عبد الجبار بن عبد العزيز بن عبد الملك القرشى الحلبى الحنبلى المشهور بالحسين بن العطار ، عاش حوالى سنة ٦٨٥ هـ/١٢٨٦ م .

له « ٥٠ مقامة » : آيا صوفيا ٤٢٩٧ (انظر : *WZKM* 26, 72). وعليها شرح بعنوان : « بغية الناهجين فى شرح مقامة السائرين » : باريس ١٣٤٥ .

* * *

١٧ — القاضى تاج الدين موسى بن حسن الموصلى الكاتب .

كتب قبل سنة ٧٤٨ هـ/١٣٤٨ م : البرد الموشى فى صناعة الإنشا : القاهرة ثان ٣/٣٥ .

* * *

١٨ — أبو محمد على بن أحمد بن سلامة المقدسى كتب فى عهد الملك الظاهر بيبرس (٦٥٨ — ٦٧٦ هـ/١٢٦٠ — ١٢٧٧ م) لرئيس ديوانه سعد الدين بن غراب :

غاية المرام فى تخاطب الأقلام ؛ مفاضلة بين الخطوط المختلفة : جوتا ٢٧٧٨.

* * *

الباب الثالث

علم اللغة

نال علم اللغة العربية عناية ملحوظة فى هذه الفترة كذلك . حقاً لم تنشأ ملاحظات جديدة فى ميدان النحو ولكن المادة التى جمعها سيبويه ومن جاء بعده قد تعاورها العلماء فى هذه الفترة بالتبويب ، والعرض فى أشكال مختلفة . وإلى جانب هذا ألفت مختصرات ومختصرات ، لم يثبت على الزمن منها إلى عصرنا هذا إلا قلة قليلة . وظهر فى ميدان المعاجم بعض المؤلفات القيمة ، وإن كانت تستقى مادتها فى الغالب من المؤلفات القديمة . ومما يختص به هذا العصر دراسة الأسلوب والشعر ، تلك الدراسة التى تعتمد على أحكام جمالية صحيحة فى كثير من الأحيان ، وإن خضع هذا الميدان أخيراً لسلطان القواعد الجافة . وقد كانت الدراسات اللغوية فى العراق آنذاك حصيلة عامة للحضارات المختلفة فى البلاد الإسلامية وإن احتفظ الإيرانيون بصدارتهم القديمة .

١ ــ علم اللغة فى العراق

١ ــ أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن الخطيب الإسكافى ، توفى سنة ٤٢١ هـ/١٠٣٠ م . له المؤلفات التالية :

(ا) مبادئ اللغة ، وهو معجم مأخوذ من العين للخليل ونوادر ابن الأعرابى وحروف أبى عمرو الشيبانى ومصنف أبى عبيد وجمهرة ابن دريد : ينى جامع ١١٢١ . وطبع فى سلسلة الطرف الأدبية رقم ٤ بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ .

(ب) درة التنزيل وغرة التأويل فى بيان الآيات المتشابهات فى كتاب الله العزيز : القاهرة ثان ١/٤٨ . وطبع فى القاهرة سنة ١٣٢٦–١٣٢٧ هـ .

(ح) لطف التدبير[1] فى حيل الملوك فى أمور السلطنة (فى سياسة الملوك : كشف الظنون ٥/٣٢٠ رقم ١١١٤١) : عاشر أفندى ١/١٠٠٥ ؛ طوبقبوسراى ٢٦٣٣ (انظر : RSO IV 725) .

* * *

١ ألف — على بن عيسى أبو الحسن الربعى النحوى ، ولد سنة ٣٢٨ هـ/٩٣٩ م وتلقى العلم فى بغداد على السيرافى ، ثم فى شيراز حوالى عشرين سنة على أبى على الفارسى (انظر الترجمة العربية ٢/١٩٠) ، واشتغل بعد ذلك بتعليم النحو فى بغداد، وتوفى هناك فى العشرين من المحرم سنة ٤٢٠ هـ/٩ فبراير سنة ١٠٢٩ م .

(ا) نزهة الألباء لابن الأنبارى ٤١٤ وما بعدها ، وإرشاد الأريب لياقوت ٥/٢٨٣ ، ووفيات الأعيان ٤٢٥ (فستنفلد ٤٦٣) ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٢/١٧ ، وبغية الوعاة للسيوطى ٣٤٤ .

(ب) كتاب العروض : توبنجن ٥٧ .

* * *

١ ب — القاضى أبو الحسن على بن فضل المؤيدى الطالقانى ، كتب فى سنة ٤٢١ هـ/١٠٣٠ م :

رسالة الأمثال البغدادية التى تجرى بين العامة[2] : نشرها ماسينيون بالقاهرة سنة ١٩١١ م على أساس مخطوطة آياصوفيا الوحيدة .

انظر : *Textes inéd.* ص ٢٤٠ .

* * *

١ ج — أبو القاسم عبد الواحد بن على بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم العكبرى كان فى أول أمره منجماً ثم صار لغويًّا ، وكان رجلا غريباً غير

---

(١) نشر أحمد عبد الباقى بالقاهرة سنة ١٩٦٤ . (المترجم) .

(٢) انظر كذلك الأمثال العربية القديمة لزلهايم ص ٢٠ . (المترجم) .

أنه كان يرغب فى علمه ، وتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٤٥٦ هـ/ مايو — يونية ١٠٦٤ م .

(ا) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١١/١٧ وبغية الوعاة للسيوطى ٣١٧ وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٢٩٧ .

(ب) كتاب اللمع فى النحو : القاهرة ثان ٢/١٥٥ .

* * *

١ د — أبوالقاسم عبيد الله بن على بن عبيد الله الرقى ، عاش فى بغداد وتوفى سنة ٤٥٠ هـ/١٠٥٨ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٣٢٠ .

(ب) كتاب القوافى : الفاتح ٥٤١٣ الورقة ٩٧ ا — ١١٥ ب . وانظر :
A. Ates, *Oriens* I 16

* * *

٢ — عيسى بن إبراهيم الربعى ، من اليمن . توفى سنة ٤٨٠هـ/١٠٨٧م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٣٦٨ .

(ب) نظام الغريب ، شرح لكلمات قديمة فى أشعار يذكرها : برلين ٧٠٣٩ ؛ ليدن ٦٨ ؛ المتحف البريطانى ١٠١٠ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩١٨ (iii) ؛ ١٢١٤ رقم ١ ؛ كمبردج ٦٣ ؛ آياصوفيا ٤٣٣٥ ؛ الإسكندرية ٣٣ لغة ؛ جاريت ٣٣ ؛ پاتنه ١/٩٠ رقم ١٧١٩ ؛ كمبردج ثالث ٣١٦ ؛ بريل أول١٢٨ ؛ ثان ٢٩٣ ؛ الفاتيكان ثالث ١٠١٥ رقم٣ ؛ الأمبروزيانا H. 96 iv ؛ ١٣١ (انظر : *ZDMG* 69,73) ؛ عاطف افندى ٢٧٧٣—٢٧٧٤ (انظر : *MFO* V 494, *WZKM* 26,91, nr.53) ؛ القاهرة ثان ٢/٤٣ ؛ بنكيپور ٢٠/١٩٧٢ ؛ آصفية ٣/٦١٢ ؛ ٣٨٣ ؛ ٤٢٣ ؛ رامپور ١/٥١٨ رقم ١٠٣ . ونشره بولس برونله بالقاهرة سنة ١٩١٣م . ومنه مختصر فى بنكيپور ٢٠/١٩٧٣ .

* * *

٣ ــ أبو (بكر) زكرياء يحيى بن على بن الخطيب التبريزى ، ولد فى تبريز سنة ٤٢١ هـ/١٠٣٠ م ، وتعلم اللغة على أبى العلاء المعرى [١] ، وعلم الحديث فى صور . وبعد أن اشتغل بالتعليم فى مصر فترة ، ذهب إلى بغداد وجلس هناك لتدريس الأدب فى المدرسة النظامية حتى مات فى الثامن والعشرين من جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ/٤ يناير سنة ١١٠٩ .

(ا) نزهة الألباء لابن الأنبارى ٤٤٣ ــ ٤٤٨ ووفيات الأعيان لابن خلكان ٧٧١ وإرشاد الأريب لياقوت ٧/٢٨٦ ودمية القصر للباخرزى ٦٨ــ٧١ (مع نماذج من شعره) وشذرات الذهب لابن العماد ٤/٥ .

(ب)

١ ــ الكافى فى علمى العروض والقوافى [٢] : برلين ٧١١٠ (= بودليانا ١/١٢١٥(؟)) ؛ باتاڤيا ١٤٦ رقم ٣؛ بريل أول٢٠٦ رقم٢؛ ثان ٣٩٩ رقم ٢(؟) ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٩ ؛ أحمد تيمور باشا فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣/٣٤٢ ؛ كلكتا ٣٤٠ ؛ رامپور ١/٥٧٢ رقم ١٥ = رسالة فى العروض : حميدية ١١٢٧ (انظر : *ZA* XXVII 156) ؛ عاطف أفندى ١٩٩٠ (*MO* VII 129) ؟ ونظمه شعراً شهاب الدين أحمد بن عبد الله الفلجى (فى كشف الظنون ٢/٤١٣ ؛ ٥/٢١ أنه ولد سنة ٨٢٩ هـ/١٤٢٥ م ؛ وعند فرايتاج Freytag, *Versk.* 36 n. 10 أنه توفى سنة ٧٢٩ هـ !) : ربما كان فى جوتا ٣٧٦ رقم ٢ .

٢ ــ الوافى فى العروض والقوافى : القاهرة أول ٤/١٩٦ ؛ ثان ٢/٢٤٦ .

٣ ــ كتاب الملخص فى إعراب القرآن : باريس ٥٩٦ .

---

(١) مما يشهد على اجتهاده نسخة من كتاب تهذيب اللغة للأزهرى فى إحدى مكتبات بغداد ، كان قد حملها على كتفه فى خلاة من تبريز إلى المعرة ؛ لأنه كان فقيراً لايملك أجر دابة ، وذلك ليسمعها هناك على المعرى ، وقد أصابها البلل من تسرب عرقه إليها .

(٢) نشره الحسانى حسن عبد الله بالقاهرة سنة ١٩٦٩ ثم نشره الدكتور فخر الدين قباوة فى حلب سنة ١٩٧٠ م . (المترجم) .

٤ — شرح المعلقات : انظر الترجمة العربية ١/٧١ .

٥ — شرح الحماسة : نشره فرايتاج Freytag فى جزأين فى بون ١٨٣٨ — ١٨٤٧ م ، كما نشر فى بولاق ١٢٨٦ — ١٢٩٠ هـ والقاهرة ١٣٢٢ هـ ، ١٣٤١ هـ .

٦ — شرح ديوان أبى تمام : انظر الترجمة العربية ٢/٧٦ .

٧ — شرح سقط الزند : انظر ص ٤٠ فيما مضى .

٨ — شرح القصائد المفضليات : برلين Ms. or. quart. ٢٠٤٧ .

٩ — شرح تهذيب الألفاظ لابن السكيت : انظر الترجمة العربية ٢/٢٠٧ .

* * *

٤ — وكان أهم تلاميذ التبريزى ، وخلفه فى المدرسة النظامية أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الجواليقى ، الذى ولد سنة ٤٦٦ هـ/ ١٠٧٣م من أسرة بغدادية قديمة ، وتوفى الخامس عشر من المحرم سنة ٥٣٩ هـ/١٩ يولية سنة ١١٤٤ م .

(ا) نزهة الألباء لابن الأنبارى ٤٧٣ — ٤٧٨ ووفيات الأعيان لابن خلكان ٧٢٢ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى (نشر Popper) ٣/٣٦ — ٣٧ وشذرات الذهب لابن العماد ٤/١٢٧ وما بعدها ، وبغية الوعاة للسيوطى ٤٠١ .

(ب)

١ — كتاب المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم [1] ، وهو شرح للكلمات الأعجمية : نشره E. Sachau فى ليبزج سنة ١٨٦٧م ، وأكمل W. Spitta نقصاً فى هذه النشرة من مخطوطة قاهرية فى مجلة : *ZDMG* ٣٣/٢٠٨ وما بعدها ؛ ومن مخطوطاته : الإسكوريال ثان ١٢٤ ؛ آياصوفيا ٤٢٧٧ ؛ لا له لى ٣٥٩١ ؛ ٣٦٢٩ ؛ جامعة ييل ٦٧٠ ؛ وعليه حواش لابن برى

(١) نشرته كذلك دار الكتب المصرية بالقاهرة بتحقيق أحمد محمد شاكر سنة ١٣٦١ هـ . (المترجم) . (المراجع : ومنه طبعة ثانية سنة ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩ م) .

(المتوفى سنة ٥٨٢ هـ/١١٨٦ م) فى الإسكوريال ثان ٢/٧٧٢ رقم ٥ .

٢ — كتاب التكملة فيما يلحن فيه العاملة ، وهو تكملة لدرة الغواص للحريرى (انظر فيما سبق ص ١٥١) . وقد نشره «ديرنبورج» بعنوان *Le Livre des locutions vicieuses* فى : *Morg. Forsch.* سنة ١٨٧٥م ص ١٠٧ — ١٦٦ كما نشره كذلك عزالدين التنوخى بعنوان: «تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة» فى مطبوعات المجمع العلمى العربى برقم ٧ فى دمشق سنة ١٩٣٦ (مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٤/١٦٤ — ٢٢٦) .

٣ — مختصر : مشهد ١١/١٦، ٥٠ .المختصر فى النحو : كوپريلى ١٥٠١.

٤ — شرح مقصورة ابن دريد : انظر الترجمة العربية ٢/١٨٠ [1] .

* * *

٤ ألف — أبوطاهر بن حيدر البغدادى ، المتوفى سنة ٥١٧ هـ/١١٢٣ م .

له : قانون البلاغة مع الصحائف اليونانية : دمشق عمومية ٧٨ رقم ٢٣ ؛ انظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥/٢٣٣ ؛ ٧/٣٦ — ٤٣ ؛ ٦٦ — ٧٣ ؛ ١١٤ — ١٢١ ؛ ١٦٠ — ١٦٧ ؛ ٣١٥ — ٣٢٢ ؛ ٤٦٠ — ٤٦٤ ؛ ٤٩٧ — ٥٠٥ ؛ ٥٣٦ — ٥٤٤ .

* * *

٥ — عبدالله بن على بن إسحاق الصيمرى ، توفى سنة ٥٤١ هـ/١١٤٦ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٢٨٥ (بلا تاريخ) .

(ب) تبصرة المبتدئ وتذكرة المنتهى ؛ كان كما يذكر السيوطى فى بغية الوعاة ٢٨٥ منتشراً فى المغرب ، وهو كتاب فى النحو (انظر كشف الظنون أول ٢/١٧٩ ، ثان ١/٣٣٩) : باريس ٤٠٠٧ . وكتب عليه نكتاً إبراهيم بن محمد

---

(١) له كذلك : «شرح أدب الكاتب، لابن قتيبة» الذى نشر بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . (المترجم) .

ابن ملكون الحضرمى الإشبيلى المتوفى سنة ٥٨٤ هـ/١١٨٨م (انظر بغية الوعاة للسيوطى ١٨٨) .

* * *

٦ — أبو السعادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى المعروف بابن الشجرى ولد فى رمضان سنة ٤٥٠ هـ/ نوفمبر سنة ١٠٥٨ م فى بغداد ، وكان نقيب الطالبيين فى الكرخ من ضواحى بغداد ، وألف عدداً من الشروح وكتب النحو ، وتوفى ببغداد فى السادس والعشرين من رمضان سنة ٥٤٢ هـ / ٩ فبراير سنة ١١٤٨ م .

(ا) نزهة الألباء لابن الأنبارى ٤٨٥ — ٤٨٩ ووفيات الأعيان لابن خلكان ٧٤٥ وفوات الوفيات ٢/٣١٠ وإرشاد الأريب لياقوت ٧/٢٤٧—٢٤٩ وشذرات الذهب لابن العماد ٤/١٣٢ — ١٣٤ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى (نشر Popper) ٣/٤٠ سطر ١٣ وبغية الوعاة للسيوطى ٤٠٧ . وانظر كذلك : Vallers, *Ged. des al-Mutalammis* 80.

(ب)

١ — ديوان مختارات الشعراء ، وهو مختارات لقصائد كاملة : طبع على مخطوطة دار الكتب المصرية طبعة حجر سنة ١٣٠٦ هـ . ومن مخطوطاته : برلين .Qu ١٠٧٧ كما نشره محمود حسن الزناتى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ/١٩٢٦م .

٢ — حماسة ابن الشجرى : باريس ٦٠١٨ ، ونشرها كرنكو فى حيدر آباد ١٣٤٥ هـ [1] .

٣ — الأمالى : عاشر أفندى ٧٥١ (انظر : *MFO* V 507) ؛ سليم أغا ١٠٧٧ رقم ٣ ؛ راغب ١١٧١—١١٧٢ ؛ بايزيد ٢٩٠٢ (انظر : *ZDMG* 64,503) ؛ فيض الله ١٥٧٤ — ١٥٧٦ (انظر : *ZDMG* 68,378) ؛ القاهرة ثان ٣/٢٢ ؛ آصفية ١/١٤٢ رقم ٧٠ ؛ مجلة المتحف البريطانى ٨/١٥ (ذكر أنها نسخة وحيدة ، وهو خطأ) . وطبع فى حيدر آباد سنة ١٣٤٩ هـ .

(١) ونشرها حديثا فى جزأين عبد المعين الملوحى وأسماء الحمصى بدمشق سنة ١٩٧٠ .

٤ ـ معجم للمشترك اللفظى : برلين Fol. ٣١٤٢ .

* * *

٧ ـ أبوسعيد محمد بن على بن عبد الله بن أحمد بن أبى الهيجاء بن حمدان الحلى العراق ، ولد فى إربل ، وسافر فى بلاد فارس ، وتفقه فى بغداد على الغزالى والحريرى ، الذى شرح مقاماته ، وتوفى سنة ٥٦١ هـ/١١٦٧ م فى «خفتيان» قلعة فى إربل .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٧٧ .

(ب)

١ ـ نزهة الأنفس وروضة المجلس، يشرح فيه أصل الأمثال والعبارات المجازية ، فى ٢٩ فصلا مرتباً ترتيباً أبجديًّا (مع لام ألف) : جوتا ١٢٥٠ .

٢ ـ روضة العشاق ونزهة المشتاق ، وهو مختارات : الإسكوريال ثان ٤٧١.

٣ ـ ذكر النفوس ورياضتها حتى تصير نفساً واحدة ؛ ألفه فى عام ٥٤٣ هـ/١١٤٥ م : ليدن ١٤٩٣ .

٤ ـ الذخيرة لأهل البصيرة : ليدن ١٤٩٤ .

* * *

٨ ـ كافى الكفاة أبوالمعالى محمد بن أبى سعد الحسن البغدادى بن حمدون ، ولد فى بغداد سنة ٤٩٥هـ/١١٠١ م من أسرة شريفة . وبعد أن خدم فى الجيش فى عهد المكتفى ، عين فى عهد المستنجد مشرفاً على القصر وأخيراً كاتباً للإنشاء . وقد عزل من منصبه هذا ؛ لأنه أعلن رأيه فى كتاب له فى عيوب الملك ، ووضع فى السجن فى عام ٥٦٢ هـ/١١٦٧ م ، فمات فيه بعد قليل ، وكان ذلك فى الحادى عشر من ذى القعدة سنة ٥٦٢ هـ/٣٠ أغسطس سنة ١١٦٨ م .

(ا) وفيات الأعيان ٦٢٦ وفوات الوفيات ٢/١٨٦ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى (نشر Popper) ٣/١٢٠ سطر ١٦ (وفيه خطأ أن وفاته كانت سنة ٥٧٥ هـ) ومقالة لعيسى إسكندر المعلوف فى : مجلة المجمع العلمى

العربي بدمشق ٤/٤٣٥ — ٤٤١ . وانظر كذلك : Wuest., *Gesch.* 255 .

(ب) كتاب التذكرة في السياسة والآداب الملكية ؛ وهو مختارات لغوية تاريخية في ١٢ جزءاً : برلين ٨٥٥٩—٨٥٦٠ ؛ باريس ٣٣٢٤ ؛ بودليانا ١/٣٧٩ ؛ ٣٨٩ ؛ بطرسبرج ثالث ٢٠٧ ؛ الإسكوريال ثان ٥٠٨؛ وهناك قطعة أخرى في الإسكوريال ثان ٢٨٠ (على العكس من ديرنبورج ؛ انظر : M. Antuna, *al-Andalus* III 1935, 447/9) ؛ المتحف البريطاني ثان ١١٣٧—١١٣٨ ؛ جامعة إستانبول .R١٠١ ؛ عمومية ٥٣٦٣ (*ZS* III 248) ؛ بروسه ، خراجي زاده ٢٨ أدب (جزء ٥ : ريتر) ؛ وهناك بعض الأجزاء في باريس ١٥١٤ (حتى سنة ٥٥٥ هـ) ؛ المتحف البريطاني .Or ٥٤٧٥ (ثالث ٦٠) ؛ مانشستر ٦٦٩ ؛ عاشر أفندي ٧٦٦ — ٧٧١ (الأجزاء : ١ — ٣ ؛ ٥ — ٧) ؛ طوبقبو سراى ٢٩٤٨ ؛ وفهرس الموضوعات في : فينا ٣٨٣ . والجزء الثاني طبع في القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ/١٩٢٧ م . وانظر :

A. v. Kremer, *ZDMG* VII 215, *Ideen* 469.
Idem, *Beitraege zur Kenntnis der Geschichte und Sitten der Araber vor dem Islam, bearbeitet nach der Teskiret b. H.* SBWA, phil. - hist. Cl. April 1851.
A.F. Amedroz, *Tales of official life from the Tadhkira of Ibn H.*, JRAS 1908, 409-470.
Cheikho et Durand, *Chrest.* 318

واختصره محمود بن يحيى بن محمود بن سالم في سنة ٦١٨ هـ/١٢٨٢ م (انظر كشف الظنون أول ٢/٢٥٦ رقم ٢٧٨٠، ثان ١/٣٨٣) : ميونخ ٥٩٥ . وبلا نسبة في جوتا ٢١٣٧ ؛ باريس ٣٣٢٥ .

* * *

٨ ألف — أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد المعروف بابن الخشاب ، تلميذ ابن الجواليقي ، وقد اشتهر بالفقه والرياضيات كذلك ، وتوفي في الثالث من رمضان سنة ٥٦٧ هـ/٣٠ أبريل سنة ١١٧٢ م في بغداد .

(١) إرشاد الأريب لياقوت ٤/٢٨٦ وشذرات الذهب لابن العماد

٢٢٢-٢٢٠/٤ وبغية الوعاة للسيوطى ٢٧٦ ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٢٣ (فستنفلد ١ /٢٦٧ والترجمة ٢ /٦٦) وتاريخ أبى الفداء ٣/٦٤٥ . وانظر : Suter, *Math.* No. 298 .

(ب)

١ - منافسات ابن الخشاب للحريرى فى المقامات وذب ابن برى عنه (انظر فيما مضى ص ١٤٦) : الإسكوريال ثان ٢ /٣٧٢ رقم ٦ = الرد على الحريرى فى مقاماته وانتصار ابن برى : كمبردج ٤٥١ = رسالة ابن الخشاب : القاهرة ثان ٣/١٦٣ ؛ ٤ب/٥٤ = الاستدراكات على مقامات الحريرى وانتصار ابن برى : كوبريلى ١٢٠٣ (انظر: MSOS XIV 165) . وطبع بإستانبول سنة ١٣٢٨ هـ وذيلا لمقامات الحريرى بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .

٢ - لمع فى الكلام من لفظة آمين المستعملة فى الدعاء وحكمها : كوبريلى ١٣٩٣ رقم ٥ (انظر : MSOS XIV 31) .

٣ - القصيدة البديعة الجامعة لشتات الفضائل والرموز العلمية ؛ ألفها لعبد الرحمن بن محمد الأنبارى (انظر ص ١٧٠ فيما يلى) ، وتنقسم إلى ما يلى :

ا - فى الغزل .

ب - فى أسئلة تتعلق برسم الكتابة .

حـ - أسئلة فى البلاغة وغريب اللغة .

د - فى علوم قواعد اللغة العربية .

هـ - فى علمى العروض والقوافى .

و - فى القريض من الهجاء والمدح .

ز - فى القرآن وتقسيمه إلى أجزاء وأحزاب وأرباع وأعشار وفى القراءات والخلاف فيمن رواها .

ح - فى مسائل فقهية .

ط ـ في النبوات وما يتعلق بها .

ى ـ في السير وأخبار الأوائل : القاهرة ثان ٣/٢٨١–٢٨٢ . انظر : البينات في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ لعبد القادر المغربي ١/٢١٤ — ٢١٧ .

٤ ـ شرح الجمل للجرجاني (انظر ص ٢٠٥ فيما يلي)

* * *

٨ ب ـ تلميذه محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ، أكمل في بغداد وعمره ٦٠ عاما في سنة ٥٨٩ هـ/١١٩٣ م :

منتهى الطلب من أشعار العرب ؛ ويحتوى على المفضليات والأصمعيات ونقائض جرير والفرزدق ، والقصائد التي ذكرها ابن دريد في كتابه « الشوارد » ، وأجمل قصائد ديوان الهذليين ، والقصائد التي أوردها ابن سلام الجمحي في كتابه « الطبقات » ، وهاشميات الكميت : لا له لي ١٩٤١ (انظر : *MO* VII 104) ، والباقي في ١٤ جزءاً : فيض الله ١٦٠٩–١٦٢٠ (ريتر) . ومنه جزءان في القاهرة ثان ٣/٣٨٩ — ٣٩١ .

* * *

٩ ـ أبو محمد سعيد بن المبارك بن علي بن الدهان ، ولد في الحادى والعشرين من رجب سنة ٤٩٤هـ/٢٣ مايو سنة ١١٠١ م بمحلة نهر طابق في بغداد ، وعُدّ هناك من أكبر النحويين في عصره . وعندما أقام في الموصل عند الوزير جمال الدين الأصبهاني ، أصاب الفيضان منزله في بغداد ، فحاول أن يصلح الكتب التي أصابها الغرق هناك ، فبخرها في الموصل باللاذن ، حتى أضر عينيه بذلك وأصيب بالعمى ، وتوفي بعدها بالموصل في غرة شوال سنة ٥٦٩ هـ/٧ مايو سنة ١١٧٤ م .

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٥١ ، وإرشاد الأريب لياقوت ٤/٢٤١ — ٢٤٢ (وانظر عن ابنه يحيى الذى ولد في بداية عام ٥٦٩ هـ/١١٧٣ م ، وتوفي بالموصل سنة ٦١٦ هـ/١٢١٩ م إرشاد الأريب لياقوت ٧/٢٧٩) .

وبغية الوعاة للسيوطى ٢٥٦ .

(ب)

١ — الفصول في القوافى : جوتا ٣٥٨ رقم ٢ = المختصر فى القوافى (انظر : كشف الظنون ٥/٤٥٠ رقم ١١٦٢٢) أو قطعة من فصول ابن الدهان : كشف الظنون ٤/٤٣٢ رقم ٩٠٧٦ ؟

٢ — قصيدة بشرح مجهول (لعله كاتب النسخة : محمد بن محمد البتانونى الأزهرى فى سنة ١١٦٢هـ /١٧٤٩ م) إملاء شمس الدين أبى العباس أحمد بن الحسين بن الخباز : جوتا ٢٢٥٥ .

٣ — الفصول الأدبية : شهيد على باشا ٢٥٠٣ (أنظر : *MO* V 521) .

٤ — المآخذ الكندية من المعانى الطائية ؛ عن سرقات المتنبى من أبى تمام الطائى والبحترى ، وعليه كتاب : « الاستدراك فى الأخذ على المآخذ الكندية » لنصر الله بن محمد بن الأثير أبى الفتح (الترجمة العربية ٢/٨٥) : كوپريلى ١٢٠٤ (انظر : *MSOS* XIV 3) .

٥ — شرح أبيات سيبويه : بشير أغا أيوب ١١٣ ، ٤ (انظر : *MFO* V 535) .

٦ — شرح اللمع (انظر الترجمة العربية ٢/٢٤٧) .

* * *

٩ ألف — عبدالله بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن المعمر بن جعفر ، ألف للخليفة المستضىء (٥٦٦ هـ — ٥٧٥ هـ/ ١١٧٠ — ١١٨٠ م) :

لقاح الخواطر وجلاء البصائر : مانشستر ٧٧٦ ب .

* * *

١٠ — كمال الدين أبو البركات عبدالرحمن بن محمد بن عبيدالله بن أبى سعيد ابن الأنبارى [1] ، ولد فى ربيع الآخر ٥١٣ هـ / يولية سنة ١١١٩ م بالأنبار

(١) يريد « ريشر » Rescher (*Abriss* II, 191, n. 2) أن يسميه « الأنبارى » ليفرق بينه وبين ابن الأنبارى السابق (الترجمة العربية ٢/٢١٤) ، غير أنه لا يعتمد إلا على وفيات الأعيان ، فى حين أن فوات الوفيات والصفدى يسميانه « ابن الأنبارى » كذلك .

على نهر الفرات ، ثم تلقى فى المدرسة النظامية ببغداد علوم اللغة على ابن الجواليقى وابن الشجرى ، ودرس هذه العلوم فيما بعد فى هذه المدرسة . وقد عاش آخر أيامه للعلم والعبادة ، وتوفى فى التاسع من شعبان سنه ٥٧٧ هـ/١٩ ديسمبر سنة ١١٨١ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٤٢ وفوات الوفيات ١ /٢٦٢ وطبقات الشافعية للسبكى ٤ /٢٤٨ وابن قاضى شهبة (Wuest., *Ac.* ٢٣ رقم ٢٢) ومرآة الجنان لليافعى ٣ /٤٠٨ . وانظر : Wuest, *Gesch.* 269.

(ب)

١ — كتاب نزهة الألباء فى طبقات الأدباء ؛ وهو كتاب فى تاريخ النحويين واللغويين منذ العصور الأولى حتى عصره : جاريت ٣٣٥ ؛ پاتنه ٢ /٣١٨ رقم ٢٤٧١ ؛ القاهرة ثان ٥ /٣٨٦ ؛ الجزائر ٨٩٨، ٤ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمانية ٧٦ (انظر : .Kautzsch, *ZDMG* 28,331 ff) ؛ بنكيپور ١٢ /٧٨٧؛ رامپور ١ /٦٤٩ رقم٢٣٧. وطبع بالقاهرة طبعة حجر سنة ١٢٩٤ هـ [1] .

٢ — كتاب أسرار العربية ، وهو كتاب فى النحو : الإسكوريال ثان ٨٣ ، ١٩٣ ؛ القاهرة ثان ٢ /٧٥ ؛ دمشق عمومية ٩٦ رقم ١٥٤ ؛ سليم أغا ١٠٧٤ ؛ رامپور ١ /٥٢٨ رقم ٦ . وقد نشره « زيبولد » C.F. Seybold فى ليدن سنة ١٨٨٦ م [2]. وانظر : .E. Kautzsch, *ZDMG* 23 (1874) 331 ff

٣ — كتاب الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، ألفه تلبية لرغبة تلاميذه فى النظامية : ليدن ١٦٩ ؛ الإسكوريال ثان ١١٩ ؛ ينى جامع ١٠٦٠ ؛ دمشق عمومية ٧٦ رقم ١٤٧؛ الظاهرية ١٤٧

---

(١) ثم نشره الدكتور إبراهيم السامرائى فى بغداد سنة ١٩٥٩ م ، والدكتور عطية عامر فى استكهولم سنة ١٩٦٢ ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم فى القاهرة سنة ١٩٦٧ م . (المترجم)

(٢) ثم نشره بعد ذلك محمد بهجة البيطار فى دمشق سنة ١٩٥٧م . (المترجم)

نحو (انظر : Plessner, *Islca* V 54) . ونشره « ڤايل » G. Weil فى ليدن سنة ١٩١٣م [1] . وانظر :

Kosut, *Fuenf Streitfragen der Basrenser und Kufenser*, Wien 1878.

٤ — كتاب لمع الأدلة فى أصول النحو [2] : ليدن ١٧٠ . وانظر كذلك :

Schmidt, *al-Muzaffariya* (*Festschr. fuer V. v. Rosen*, St. Petersburg 1895) S. 314.

٥ — كتاب الإغراب فى جدل الإعراب [3] : باريس ١٠١٣ رقم ٣ ؛ الإسكوريال ثان ٧٧٢، ٤ ؛ عاطف أفندى ٢٤٢٩ (انظر : *MFO* V 491) . ألفه بعد « الإنصاف » .

٦ — كتاب عمدة الأدباء فى معرفة ما يكتب بالألف والياء : ليدن ١٧١ .

٧ — الجوهرة فى نسب النبى وأصحابه العشرة : القاهرة ثان ٥/١٥٦ .

٨ — كتاب الكلام على عصى ومغزو : كوپريلى ١٣٩٣، ٤ (*MSOS* XIV 31) .

٩ — كتاب اللمع فى صنعة الشعر [4] : سليم أغا ١٠٧٤ (*ZDMG* 68, 59) . وانظر لأحمد تيمور باشا مقالة فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣/٣٤١ .

١٠ — حلية العقود فى الفرق بين المقصور والممدود [5] : سليم أغا ١٠٧٤ ج .

١١ — أدلة النحو والأصول : عاطف أفندى ٢٤٢٩ (انظر : *MFO* V 492) .

---

(١) نشره كذلك محيى الدين عبدالحميد بالقاهرة سنة ١٩٥٣ م . (المترجم)

(٢) نشره الأستاذ سعيد الأفغانى مع الكتاب التالى ، فى دمشق ١٩٥٧ م ثم نشره الدكتور عطية عامر فى استكهولم سنة ١٩٦٣م . (المترجم)

(٣) نشره الأستاذ سعيد الأفغانى مع الكتاب السابق ، فى دمشق سنة ١٩٥٧ م . (المترجم)

(٤) نشره باسم « اللمة فى صنعة الشعر » عبد الهادى هاشم ، فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق (سنة ١٩٥٥م) المجلد ٣٠ / ٥٩٠ — ٦٠٧ . (المترجم)

(٥) نشره الدكتور عطية عامر فى استكهولم سنة ١٩٦٦م . (المترجم)

١٢ — البيان فى غريب إعراب القرآن [١] : القاهرة ثان ١ /٣٥١ .

١٣ — الفائق فى أسماء المائق : ذكره ابن الأنبارى نفسه فى نزهة الألباء ٣٨ س٣ .

١٤ — تاريخ الأنبار : ذكره الصفدى فى الوافى بالوفيات ١ /٤٨ سطر ١.

(وقد نسب إليه آلوسى زاده فى طبعة إستانبول سنة ١٣٠٢ هـ خطأ : كتاب ألفاظ الأشباه والنظائر ، وهو فى الحقيقة كتاب الألفاظ لعبدالرحمن ابن عيسى الهمدانى ؛ انظر الترجمة العربية ٢ /٢٥٨) [٢] .

* * *

١١ — ولا نعلم شيئاً عن حياة أبى عبدالله محمد بن على بن خالد بن السقاط الذى ينتمى على أى حال إلى القرن السادس الهجرى .

له : كتاب اختصار العروض ، أو الغموض من مسائل العروض : ليدن ٢٧٠ ؛ الإسكوريال ثان ٢٨٨ رقم ٣ ؛ ٣٣٠ رقم ٥ ؛ ٣٩٦ ؛ القاهرة ثان ٢ /٢٤١ . وشرحه عبد الله بن برى (المتوفى سنة ٥٨٣ هـ/١١٨٧ م) : الإسكوريال ثان ٤١٠ رقم ٣ . وشرحه كذلك أبو الحسن على بن ذلفاء (؟) الهمدانى ، وأكمله فى سنة ٧٣١ هـ/١٣٣٠ م : الإسكوريال ثان ٣٣٠ رقم ٢ . وهناك شرح مجهول له فى الإسكوريال ثان ٣٩٦ رقم ٢ .

* * *

---

(١) نشره الدكتور طه عبد الحميد طه بالقاهرة سنة ١٩٦٩م . (المترجم) .

(٢) لابن الأنبارى من الكتب عدا ذلك : « البلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث » ، وقد نشره الدكتور رمضان عبدالتواب بمركز تحقيق التراث بدار الكتب بالقاهرة سنة ١٩٧٠ م « زينة الفضلاء فى الفرق بين الضاد والظاء » وقد نشره كذلك الدكتور رمضان عبد التواب فى بيروت سنة ١٩٧١ م و« الموجز فى القوافى » وقد نشره عبدالهادى هاشم فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق (سنة ١٩٥٦م) المجلد ٣١ /٤٨—٥٨ . وهذه الكتب الثلاثة توجد فى مجموع مخطوط بمكتبة أحمد الثالث رقم ٢٧٢٩ يضم تسع رسائل نادرة لابن الأنبارى هى عدا هذه الثلاثة : عمدة الأدباء فى معرفة ما يكتب بالألف والياء ، وحلية العقود فى الفرق بين المقصور والممدود ، والوجيز فى علم التصريف ، واللمعة فى صنعة الشعر ، ومنثور الفوائد ، وفرائد الفوائد . (المترجم) .

١١ ألف — على بن أبي الحسن (في كتالوج القاهرة ثان : أبو الحسن على) بن عنتر بن ثابت المعروف بشُمَيْم الحلى ، شاعر ولغوى ، ولد فى الحلة ، وتأدب فى بغداد ، وانتقل بعد ذلك إلى الموصل وديار بكر ، حيث لقيه ياقوت الحموى سنة ٥٩٤ هـ/ ١١٩٨ م فى آمد ، كما ذهب إلى الشام . وتوفى سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٥/١٢٩ — ١٣٩ وبغية الوعاة للسيوطى ٣٣٣ .

(ب) الأنيس الجليس فى التجنيس (هكذا سماه ياقوت وكشف الظنون) : الموصل ٤٧/٢ أو : الأنيس فى غرر التجنيس : القاهرة ثان ٣/ ٢٩ .

* * *

١٢ — محب الدين أبو البقاء عبدالله بن الحسين العكبرى الحنبلى ، ولد فى بغداد سنة ٥٣٨ هـ/١١٤٣ م ، وتعلم هناك اللغة وعلم الحديث ، وبدأ حياته معيداً لابن الجوزى ، وعد فيما بعد أكبر اللغويين فى عصره ، وتوفى فى الثامن من ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ/٢٤ يونية سنة ١٢١٩ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٢٢ وبغية الوعاة للسيوطى ٢٨١ وشذرات الذهب لابن العماد ٥/٦٧ — ٦٨ .

(ب)

١ — كتاب التبيان فى إعراب القرآن : باريس ٦٢٠—٦٢١ ؛ الجزائر ٣٣١ ؛ القاهرة أول ١/١٣٥ ؛ آياصوفيا ٧٣—٧٤ ؛ پاتنه ١/٢٤ رقم ٢١٧ ؛ الأمبروزيانا ٧ (RSO III 160) ؛ طهران سپه سالار ١/٩٦ ؛ الفاتيكان ثالث ١٣٩٢ ؛ الإسكوريال ثان ١٣٢٩ ؛ فاس جامع القرويين ١٧٥—١٧٧ ؛ جامع الزيتونة بتونس ١/٤١٢ ؛ الخالدية بالقدس ٦، ٣٨ ؛ قيليج على ٣٧ ؛ سرويلى ٨ ؛ حور ليلى ٨ ؛ كوپريلى ٦٦ ؛ ولى الدين ٥٣—٥٤ ؛ ينى جامع ١٥—١٧ ؛ القاهرة ثان ١/٣٥ ؛ بنكيپور ١٨ (٢)/١٣٧١ ، ٢ ؛ رامپور ١/٥٦ رقم ٢ . وطبع على هامش تفسير الجلالين فى تبريز (؟) ١٨٥٩—١٨٦٠ م ، كما طبع

ملحقاً لهذا التفسير فى دهلى ١٨٩٩ م ، وبعنوان : إملاء ما منّ به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات فى جميع القرآن ، بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ؛ ١٣٠٦هـ؛ ١٣٢١ هـ .

٢ — كتاب الموجز فى إيضاح الشعر الملغز ؛ وهو شرح للتعبيرات والتراكيب الغريبة فى الشعر القديم : برلين ٦٥٨١ .

٣ — كتاب اللباب فى علل البناء والإعراب : القاهرة أول ٤ /٩٠ ؛ ثان ٢ /١٥٥ ؛ جامع القرويين بفاس ١٢٠٣ .

٤ — كتاب التلقين فى النحو : قطعة فى ليدن ١٧٧ .

٥ — شرح ديوان المتنبى (انظر الترجمة العربية ٢ /٩٠) .

٦ — شرح مقامات الحريرى (انظر فيما مضى ص ١٤٨) .

٧ — إعراب الحديث (النبوى) على حروف المعجم : ذيّل به جامع المسانيد لابن الجوزى : الفاتيكان ثالث ١٣٩٢ رقم ٢ ؛ پرتو باشا ٥٦ (انظر : Weisw. 140) ؛ الظاهرية بدمشق ٢٨ ، ٨ ، ١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٣ ؛ دمشق عمومية ٧٦ رقم ١٥٠ ؛ القاهرة ثان ، جـ١ ، ملحق ١٢ = إعراب مشكل الحديث ؛ الموصل ١٧٦ رقم ٩٤ .

٨ — المسائل الخلافية فى النحو [1] : القاهرة ثان ٢ /١٥٨ .

٩ — شرح الحماسة (انظر الترجمة العربية ١ /٨٠) .

١٠ — شرح اللمع فى النحو (انظر الترجمة العربية ٢ /٢٤٧) .

١١ — شرح الإيضاح (انظر الترجمة العربية ٢ /١٩١) .

١٢ — المحصل شرح المفصل (انظر فيما يلى ص ٢٢٥) .

١٣ — ومن كتابه : « المصنف » استقى إبراهيم بن محمد كمال الدين ابن حمزة الحسينى الحنفى الدمشقى المتوفى سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م كتابه : « البيان والتعريف فى أسباب ورود الحديث الشريف » : طبع فى جزأين بحلب سنة ١٣٢٩ هـ — ١٣٣٠ هـ (سركيس ٨٨) .

---

(١) نشره أخيراً محمد خير الحلوانى فى حلب سنة ١٩٧١ م . (المترجم) .

١٤ – عدّ الآى : الفاتح ، وقف إبراهيم ٦٣٢ .

* * *

١٢ ألف – شرف الدين المبارك بن أحمد المعروف بابن المستوفى الإربلى ، ولد فى منتصف شوال سنة ٥٦٤ هـ/ يولية ١١٧٠ م فى إربل ، وأصبح منذ سنة ٦٢٩ هـ/١٢٣١ م وزيراً للملك المظفر بإربل ، وتوفى فى الخامس من المحرم سنة ٦٣٧ هـ/ ٨ أغسطس سنة ١٢٣٩ م فى الموصل ، التى هرب إليها من وجه المغول .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٢٦ والحوادث الجامعة للفوطى ١٣٥ وبغية الوعاة للسيوطى ٣٨٤ . وانظر : *EI* II 558/9 ؛ *Wuest.*, Gesch. 322

(ب)

١ – النظام فى شرح ديوان المتنبى وديوان أبى تمام (انظر الترجمة العربية ٩٠/٢) .

٢ – بيتان مشهوران باسم : بيتى الرقمتين ، وينسبان للقاضى عياض كذلك . وعليهما شرح يسمى : ثالث القمرين فى شرح بيتى الرقمين لعبدالرحيم ابن عبدالرحمن بن محمد السيوطى الجرجاوى (توفى بعد سنة ١٣٢٠ هـ/١٩٠٢م) : طبع (بمطبعة النيل) بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ .

أما كتابه فى تاريخ « إربل » المسمى : « نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأماثل » والذى يقع فى أربع مجلدات ويهتم بالشعراء على الأخص (كشف الظنون ٢١٣٤ رقم ١٣٥٣٦) فكثيراً ما يستخدمه ابن خلكان فى وفيات الأعيان .

* * *

١٢ ب – أبو عبدالله بدر الدين بن رستم بن أنوشروان بن صالح بن بدر الأمير ، من علماء القرن السادس الهجرى (؟) . له :

شفاء القلوب وراحة المكروب فى حركة الإنسان وسكونه : جامعة إستانبول R ٨٠٣ . انظر : *ZS* III 253 .

* * *

١٣ — أبو عبدالله المظفر بن أبي سعيد الفضل بن أبي جعفر يحيى بن عبدالله العلوى الحسيني ، ألف بطلب من وزير آخر الخلفاء العباسيين : مؤيد الدين محمد العلقمى ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ/١٢٥٨ م :

كتاب نضرة الإغريض فى نصرة القريض ، وهو نظريات فى فن الشعر (انظر : كشف الظنون ٦/٣٥٣ رقم ١٣٨٤١) : برلين ٧١٧٤ ؛ ڤينا ٢٢٤ ؛ باريس ١٣٠٣ رقم ٢ ؛ ٤٢٣٦ رقم ٣ ؛ ٤٤٢٠ رقم ١ ؛ المتحف البريطانى ١٠٥٥ ؛ داماد إبراهيم ٩٦٣ ؛ حميدية ١٢٠٩ (انظر: *ZA* XXVII 158) ؛ عاشر أفندى ٩٣٧ (انظر : *MFO* V 514) ؛ القاهرة ثان ٣/٤١٣ ؛ الموصل ٤٢ ، ٢٢ ؛ هسبريس ١٢/١١٩ ، ١٠٠٣ رقم ٢ . وقد أكمل المؤلف هذا الكتاب فى جمادى الثانية سنة ٦٤٢ هـ/ نوفمبر سنة ١٢٤٤ م .

* * *

١٤ — عز الدين عبدالحميد بن هبة الله المدائنى بن أبي الحديد ، ولد سنة ٥٨٦ هـ/١١٩٠ م فى المدائن ، وكان شاعراً وعالماً باللغة ، وتوفى فى بغداد سنة ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م .

(ا) فوات الوفيات ١/٢٤٨ ووفيات الأعيان بترجمة دى سلان ٣/٤٥٣ وروضات الجنات للخوانسارى ٤٢٢ وابن حبيب : *MO* VII 77 .

(ب)

١ — الفلك الدائر على المثل السائر ، وهو نقد لأخطاء « المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر » لابن الأثير : ليدن ٣١٨ ؛ جاريت ٥٥١ ؛ الإسكوريال ثان ٢٤٠ رقم ١ ؛ الڤاتيكان ثالث ١١٢٦ ؛ بريل أول ٢٣٠ ؛ ٢٤٣ ؛ ينى جامع ٩٩٣ رقم ٢ (انظر: *MSOS* XV 10) ؛ القاهرة ثان ٣/٢٧٣ . وبعنوان : المثل السائر المسمى بالفلك الدائر : طوبقبو سراى ٢٤٣٩ (انظر : *RSO* IV 712) ، بوهار ٤١٨ . وطبع فى بومباى سنة ١٣٠٨ — ١٣٠٩ هـ[1] .

---

(١) كما نشر مع كتاب المثل السائر بتحقيق الدكتور أحمد الحوفى والدكتور بدوى طبانة بالقاهرة ١٩٥٩م . (المترجم) .

٢ — نظم كتاب الفصيح لثعلب (انظر الترجمة العربية ٢/٢١٢)، عمله فى ٢٤ ساعة : الإسكوريال ثان ١٨٨ .

٣ — القصائد السبع العلويات : الأولى فى غزوة خيبر ، والثانية فى فتح مكة ، والثالثة والرابعة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، والخامسة فى موت الحسين ، والسادسة إلى الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥ — ٦٢٢ هـ/١١٨٠ — ١٢٢٥م) ، والسابعة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم: برلين ٧٧٥٧—٧٧٥٨؛ المتحف البريطانى ثانى ٥٢٨ (ii) ؛ كمبردج ثالث ٩٥٠ . وطبعت فى بومباى سنة ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣١٦ هـ ؛ وبالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ .

شروح :

(ا) شرح للسيد محمد المبارك : ليدن ٧٠٣ ؛ برلين ٧٧٥٨ رقم٤؛ المتحف البريطانى ثان ٥٢٨ (ii) ؛ مشهد ١٥/٢٣ ؛ ٦٩. وطبع بالحجر (مع المعلقات وشرح البردة وغيرها) فى طهران ١٢٧٣ هـ ؛ ١٣١٧ هـ ؛ كما طبع فى صيدا سنة ١٣٤١ هـ ؛ ١٣٤٤ هـ .

(ب) شرح لتقى الدين محمد بن أبى الرضا العلوى : القاهرة ثان ٣/٦٩.

(حـ) شرح لمحمد بن عبدالله العاملى (سلافة العصر لابن معصوم ٣٢٣ — ٣٥٥) : طبع بالحجر (مع المعلقات) فى فارس سنة ١٢٨٢ هـ .

(د) شرح مجهول : الفاتيكان ثالث ٥٨٠ ؛ ١٠٥٨ .

(هـ) شرح لأحد العلويين : ليدن ٧٠٣ . انظر كشف الظنون ٤/٥٧٧ .

٤ — المستنصريات ، وهى قصائد فى تعظيم الخليفة المستنصر (٦٢٣ — ٦٤٠ هـ/١٢٢٦ — ١٢٤٢ م) : بغداد ١٣٣٨ هـ .

٥ — شرح نهج البلاغة : المتحف البريطانى أول ١٦٧٥ — ١٦٧٧ ؛ المتحف البريطانى .Or ٥٧٩٠ — ٥٧٩١ ؛ المتحف البريطانى ثالث ٦٢ ؛ المتحف البريطانى ثان ٥٢٧ ؛ الأمبروزيانا A ٧٧ ؛ الفاتيكان ثالث ٥١٦ ،

٥٢٧، ٩٨٦ ؛ طهران ١/٢١٤ ، ٢/٥٩٠؛ مشهد ٤/٤٤ : ١٣٦ — ١٣٧ ، ٤/٩٦ : ٢٩١ — ٣٠٢ ؛ پشاور ١١٣٨ .

٦ — شرح الآيات البينات لفخر الدين الرازى .

٧ — نثر السيفيات ، للمتنبى : قطعة نشرها النشاشيبى ، فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٤/٣٣٦ — ٣٥١ .

* * *

١٥ — عزالدين أبوالفضائل عبدالوهاب بن إبراهيم بن عبدالوهاب بن أبى المعالى الخزرجى الزنجانى كان يشتغل بالتصنيف سنة ٦٢٥هـ /١٢٢٧ م فى بغداد .

(ا) طبقات الشافعية للسبكى ٥/٤٧ وبغية الوعاة للسيوطى ٣١٨ (بلا تاريخ) .

(ب)

أولاً : تصريف الزنجانى ، أو العزى ، أو مبادئ التصريف (الجزائر ٢٠، ٢) أكمله فى بغداد سنة ٦٥٥ هـ/١٢٥٤ م: جوتا ١٩٤ رقم٦ (وفيها ذكر مخطوطات أخرى) ؛ برلين ٦٦١٥ — ٦٦١٦ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٦٥ ب ؛ جاريت ٣٩٦—٣٩٧ ؛ قولة ٢/٢٥ — ٢٦؛ ليدن ٢٠٠—٢٠٢ ؛ مانشستر A ٧٣٢ ؛ الأمبروزيانا C, 116, iii (انظر : *RSO* VIII 592) ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٥ ؛ثالث ٢١٥ — ٢٢٥ ؛ باريس ٤٩٣٩ ؛ ٦٣٠٥ ؛ طهران سپهسالار ٢/٣١٢—٣١٣؛ كمبردج ثالث ٨٠٠؛ پرنستون٦٥؛ القاهرةأول ٤/٧ ؛ ٧/٢١٨ ؛ سباط ١١٦ ؛ ٤٩٤ ؛ آصفية ٢/٨٩٢ رقم ٦٠ ، ٤٣ ، ١٠٧ ؛ بوهار ٣٧٦ ؛ رامپور ١/٥٢١ ؛ باتاقيا ثان ٧٨٤ — ٧٨٦ . وطبع فى مجموعة ببولاق سنة ١٢٤٤ هـ ؛ ١٢٥١ هـ ؛ ١٢٦٢ هـ ؛ ١٢٦٧ هـ ؛ ١٢٦٨ هـ ؛ ١٢٨٠ هـ ؛ وبالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ؛ ١٢٩٨ هـ ؛ ١٢٩٩ هـ ؛ ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣٠٩ هـ ؛ ١٣٢١ هـ ؛ ١٣٤٤ هـ ؛ وبإستانبول سنة ١٢٣٣ هـ ؛ ١٢٥٤ هـ ؛ ١٢٧٨ هـ ؛ ومع حواش كثيرة فى دهلى سنة ١٣١١ هـ ؛ ومع ترجمة

فارسية لمحمد بركة الله اللكنوى ، فى لكنو سنة ١٩٠٧ م . وانظر كذلك :

Liber Tasriphi, Compositio et senis Alemami, traditur in ea compendiosa notitia conjugationum verbi Arabici, ex.ar.lat. r. J.B. Raymundus, Romae, Typ. Med. 1610.

شروح :

١ — شرح لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى (المتوفى سنة ٧٩٢ هـ / ١٣٩٠ م) : برلين ٦٦١٧—٦٦١٨؛ جوتا ٢٠٠ رقم ٢ (وفيها ذكر مخطوطات أخرى) ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٨٢ ؛ جاريت ٣٩٨—٤٠٠ ؛ قولة ٢/٣٤ — ٣٦ ؛ ليدن ٢٠٣؛ باريس ٤٠٦٣؛ بولون ٣٢٠—٣٢١؛ الفاتيكان ثالث ٣٤١؛ ١٣١٣؛ المكتب الهندى ٩٩٠ رقم ٢؛ مانشستر ٧٣٢ ب ؛ ٧٣٣ أ؛ ٧٣٤ أ ؛ بريل أول ١٦٩ ؛ ثان ٣٥٦ ؛ الإسكوريال ثان ١٣٩ رقم ٣ ؛ ١٦٣ رقم ٢ ؛ ١٦٤ رقم ٢ ؛ أوبسالا ٢/٦٠ رقم ٧ ؛ ٢٣٣ رقم ٥ ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٥؛ سليم أغا ١٢١١—١٢١٢؛ الجزائر ١٦،١؛ مشهد ١٢/٢٣ ، ٨١ — ٨٥؛ طهران سپه سالار ٢/٣٤٤—٣٤٦؛ آصفية ٢/٨٩٤ رقم ٩٥؛ رامپور ١/٥٢٣ . وطبع بالحجر فى طهران سنة ١٢٨٥ هـ (سركيس ٦٣٧ : ٣ وانظر : Ellis II 52/3, Ellis - Fulton 592-3) ، وطبع فى : « جامع المقدمات » بطهران سنة ١٨٨١؛ ١٨٨٤ ؛ ١٨٩٠ م ؛ وفى بومباى سنة ١٨٩٢ م ؛ وفى كونپور سنة ١٢٨٧ — ١٢٨٨ هـ ؛ وفى إستانبول سنة ١٢٥٣ هـ ؛ ١٢٩٢ هـ ؛ وفى القاهرة سنة ١٢٩٣ هـ؛ ١٣٠٧ هـ . وعلى هذا الشرح الحواشى التالية :

(ا) حاشية لمحمد بن عمر الحلبى ، المتوفى سنة ٨٥٥ هـ /١٤٥١ م : برلين ٦٦١٩ ؛ المتحف البريطانى ٥٣٢ رقم ٨ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٥ ، ١٠ رقم ١ ؛ مشهد ١٢/٣١ رقم ١٠٨ .

(ب) حاشية لناصر الدين أبى عبدالله محمد اللقانى ، بخطه كتبها فى سنة ٩٢٤ هـ /١٥١١ م : الإسكوريال ثان ١٠٣ ؛ ١٨٣ ؛ جوتا ٢٠٣ ؛ ڤينا ٢٠١ ؛ دى يونج ١٧ ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٥ ؛ القاهرة ثان ٢/٥٥. وعليها تقرير

لأحمد بن قاسم العبادى نقحه أحمد بن محمد الخفاجى : القاهرة ثان ٢/٥٤.

(ح) حاشية لشمس الدين محمد بن قاسم العزى (الغزى ؟) الشافعى ، من علماء القرن العاشر الهجرى : الإسكوريال ثان ١٨٢ ؛ قليج على ٩٧٢ ؛ القاهرة ثان ٢/٥٤ ؛ آصفية ٢/٨٩٤ رقم ١ .

(د) حاشية لمحمد بن عرب بن حاجى بن عرب : قازان ١٤٦ .

(هـ) طالع السعادة ، لمنصور الطبلاوى (المتوفى سنة ١٠١٤ هـ/١٦٠٥م) : القاهرة ثان ٢/٦٤ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٥/٩ .

(و) حاشية لسعدالله البردعى : دمشق ٦٥ ، ١٠ ، ٣ ؛ القاهرة ثان ٢/٥٤ ؛ قليج على ٩٧٣ .

(ز) حاشية لكمال الدين قره دده خليفة جونكى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ /١٥٦٥ م: [1] سليم أغا ١١٩٨—١٢٠٠؛ طهران سپه سالار ٢/٣١٧—٣٢٠ . وطبعت بالقاهرة سنة ١٢٥٥ هـ (قولة ٢/٢٨).

(ح) حاشية لشمس الدين محمد بن على الحلبى العرضى بن هلال : القاهرة ثان ٢/٥٤ .

(ط) حاشية لعبدالرحمن بن الحسن الحلبى : القاهرة ثان ٢/٢٥١ .

(ى) حاشية لمجهول : جاريت ٤٠١—٤٠٢ (المفرج) ؛ فينا ٢٠٢ ؛ الإسكوريال ثان ١٧٩ .

(ك) حاشية لإبراهيم بن بخشى دده خليفة كمال الدين قرجنسى : برلين Oct. ٢٣٢١ . وطبعت فى بولاق سنة ١٢٥٥ هـ .

(ل) حاشية لأحمد بن شاهقل : طبعت فى دهلى سنة ١٨٨٦ م ؛ ولكنو سنة ١٣٠٣ هـ .

(م) شرح خطبة شرح التفتازانى. لإسحاق بن إسلام الجركسى المرتقى الأرسلانى : طبع بالقاهرة سنة ١٣١٣ .

---

(١) انظر شذرات الذهب ٨/٣٧٤؛ والعقد المنظوم ، على هامش وفيات الأعيان ١٢٩٩ هـ ٢/٢٨٦ — ٢٩٠ ، ١٣١٠ هـ ٢/١٦٤ — ١٦٧ ؛ وكشف الظنون ٤/٢٠٩ رقم ٥ .

(ن) حاشية لعزالدين أبى الفضائل إبراهيم بن عبدالوهاب بن عمادالدين ابن إبراهيم الزنجانى : قولة ٢/ ٢٨ .

٢ – شرح لعلى بن محمد بن عبدالله الأفزرى ، المتوفى سنة ٨١٥ هـ/ ١٤١٢ م : برلين ٦٦٢٠ ؛ ليدن ٢٠٤ ؛ الموصل ٣٢ ، ١٣٠ .

٣ – شرح للجرجانى (المتوفى سنة ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) : بطرسبرج رابع ٩٢٦ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٤ رقم ٦. وطبع بإستانبول سنة ١٢٨٠ هـ ؛ ١٢٩٢هـ؛ ١٣٠١ هـ ؛ ١٣١٨ هـ .

٤ – شرح للقارئ الهروى (المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م) بعنوان « الفتح الربانى » : برلين ٦٦٢١ . وطبع فى إستانبول سنة ١٢٨٩ هـ .

٥ – شرح ليحيى بن إبراهيم بن عبدالسلام الزنجانى الإمام المعظم (حوالى سنة ١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م) : برلين ٦٦٢٢ ؛ جوتا ١٩٩ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٥٧ (ii) ؛ الأمبروزيانا ١٢٣ ؛ الفاتيكان ثالث ٣٥١ ؛ الفاتيكان بورجيا ٣٠ ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٥ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٤ ، ٨ ؟ ؛ الموصل ٢٤٤ ، ٣٩٥ ؛ القاهرة أول ٤/ ٢٠٩ ؛ ثان ٢/ ٦٠ ، ٢١ .

٦ – شرح ليوسف جان بن عباس الپير حضرانى (حوالى سنة ١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣ م) : برلين ٦٦٢٣ ؛ الفاتيكان ثالث ١٢٧١ رقم ٤ ؛ بطرسبرج ثالث ٢٢٧ – ٢٤٠ ؛ الموصل ٤٤ ، ٤٩ .

٧ – شرح لحاجى بن إبراهيم عكاشة الجبلى (انظر : كشف الظنون ٤/ ٢١٠) : جوتا ٢٠٠ رقم ١ ؛ ميونخ ٧٦١ ؛ بطرسبرج ١٥٩ .

٨ – شرح لأبى الحسن على نورالدين بن شهاب الدين الكيلانى الشافعى : جوتا ٢٠٤ ؛ الأمبروزيانا ١٢٦ ؛ الإسكوريال ثان ٨٦ ؛ الفاتيكان ثالث ٨٣٢ رقم ٣ . وطبع بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣٠٧ هـ ؛ ١٣١٢ هـ ؛ ١٣٤٤ هـ (عن مخطوطة الإسكندرية ٦ أدب) ، كما طبع فى بولاق سنة ١٢٩٢ هـ ؛ ١٢٩٨ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ؛ ١٣٤٤ هـ .

٩ – شرح لمجهول : برلين ٦٦٢٥ – ٦٦٢٦؛ جوتا ٢٠٥ رقم ٢ ؛ بطرسبرج ١٥٦ رقم ١ ؛ المتحف البريطانى ٥٠٢ رقم ١ ؛ بريل أول ١٧٠ ؛ ١٨٩ رقم ٢٩ ؛ ثان ٣٥٧ ، ٢٧٩ رقم ٢ .

١٠ – شرح لشرف الدين محمود بن عمر الأنطاكى : الظاهرية بدمشق ٦٤ ، ٧ .

١١ – شرح لابن سعيد : الموصل ٣٢ ، ١٢٩ .

١٢ – شرح لعبدالله بن أحمد الجيلى : القاهرة ثان ٢ / ٦٠ .

١٣ – شرح لأحمد بن محمود الجيلى الإصفهبذى : القاهرة ثان ٢/٦٠ ؛ برلين ٦٦٢٧ رقم ١ ؛ الفاتيكان ثالث ٨٥٣ رقم ١ .

١٤ – شرح لحسين بن إبراهيم بن حمزة الخالدى ، أكمله سنة ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩١ م : القاهرة ثان ٢/٦٤ .

١٥ – شرح لمفرج بن أبى الحسن بن مفرج الأبرزى ، مخطوط فى سنة ١٠٢٤ هـ/١٦١٥ م : القاهرة ثان ٤ ب /١٠؛ بطرسبرج رابع ٩٢٦ .

١٦ – شرح لعفيف الدين عبدالوهاب : آصفية ٢/٨٩٤ رقم ٥٩ .

١٧ – شرح فارسى لأبى يزيد بن عماد بن أبى يزيد لطف‌الله : كمبردج ١٧٥ ؛ ١٧٧ ؛ الجمعية الآسيوية بالبنغال ١٤٤٨ .

١٨ – شرح دده كنجى : قيلبيج على ٩٧٤ .

١٩ – شرح لعبدالله بن محمد : قيليج على ٩٨٢ .

٢٠ – ضياء الكلام ، لابن محمد باقر نصرالله الشيرازى، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى : بنكيپور ٢٠/٢٠٨٩ = پاتنه ١/١٥٩ رقم ١٥٠٧ .

وهناك ١٥ شرحاً وحاشية ونظمان للكتاب لدى آلورت ٦٠٢٧ .

ثانياً : مختصر الهادى لذوى الألباب فى علم الإعراب ، مع شرح اسمه : « الكافى » أكمله فى ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ/ يناير سنة ١٢٥٧ م ببغداد : بطرسبرج ٢٠٥ . والنسخة التى وقف عليها السيوطى(بغية الوعاة ٣١٨) بخطه:

القاهرة أول ٤/٨٨ ؛ ثان ٢/١٥٠ .

ثالثاً : مختارات من أبيات الشعر ، مع شرح يسمى : « المضنون به على غير أهله » لعبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى : نشره إسحاق بن يهودا ، بالقاهرة سنة ١٩١٣ — ١٩١٥ م (عن مخطوطة القدس ديوان رقم ٢٢) ؛ بطرسبرج ثان ١٦٨ . وانظر عن نشرة إسحاق بن يهودا :

Krackovsky, *Zap. Koll. Vost.* I 526/31.

رابعاً : معيار النظار فى علوم الأشعار : كوبريلى ١٣٩٢ رقم ١ (انظر : *MSOS* XIV, 33) ؛ الفاتح ٤٠٩٤ (انظر : *MFO* V 506) ؛ القاهرة ثان ٣/٣٦٥ .

خامساً : شرح الأبيات المشكلات الأغراض التى أنشدها الحسن بن أسد ابن الحسن النحوى الفارقى (انظر الترجمة العربية ٢/٢٥٥) فى كتابه المسمى بالإفصاح : القاهرة أول ٤/٤٥٥ . وانظر : مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥/٩٧ .

سادساً : مختصر فى استعمال الأسطرلاب : ليدن ١٠٩١ (وفيه النسبة : الحرمى خطأ ، وتابعه عليه كذلك : Suter, *Math.* 361) : باتاقيا ثان ٦٢١ .

سابعاً : رسالة عن المربعات السحرية : فيض الله ١٣٦٢ رقم ٥ .

ثامناً : تلخيص المسائل التى أنشأها نظام الدين أحمد بن محمود الحصرى : برلين Oct. ٣٥٦٤ رقم ٨ .

* * *

١٦ — بدر الدين أبو المحاسن يوسف بن سيف الدولة بن زماخ بن بركة ابن ثمامة الثعلبى الحمدانى المهمندار ، ولد سنة ٦٠٢هـ/١٢٠٥م ، وتوفى حوالى آخر القرن السابع الهجرى .

له : كتاب إزالة الالتباس فى الفرق بين الأشتقاق والجناس ، وهو كتاب

فى بلاغة القرآن : القاهرة أول ٤ /١٢٢ ؛ ثان ٢ /١٧٥ .

* * *

١٧ — جمال الدين الحسين بن بدر الدين بن أياز بن عبد الله أبو محمد البغدادى ، ولى مشيخة النحو فى المستنصرية ، وتوفى سنة ٦٨١ هـ/١٢٨٢ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٢٣٣ — ٢٣٤ .

(ب)

١ — القواعد (فى النحو) ، مخطوط فى سنة ٦٧٨ : القاهرة ثان ٢ /١٤٩ .

٢ — شرح الفصول لابن معطى (انظر فيما يلى ص٣٠٧) .

٣ — شرح إيجاز التصريف لابن مالك (انظر ص ٢٩٤ فيما يلى) .

* * *

١٨ — أبو عبدالله محمد بن محمد التنوخى زين الدين ، حوالى سنة ٦٩٢ هـ/ ١٢٩٣ م (تاريخ الإجازة) .

له : الأقصى القريب فى علم البيان : طبع فى القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .

٢ — علم اللغة فى فارس والبلاد المجاورة

فى إيران دفعت الإمارات الكثيرة المتنافسة بعضها مع بعض على الظهور — الفن الشعرى والدراسات العلمية إلى الارتقاء مرة أخرى. وبينما كانت الفارسية الحديثة تغالب العربية فى الشعر أكثر فأكثر منذ عصر السامانيين ، نجد العربية تتزعم الموقف فى لغة العلم، ولكن اخترعت للإيرانيين وسائل كثيرة فى لغتهم الوطنية لكى يتعلموا اللغة العربية .

١ — أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى ، ولد فى نيسابور سنة ٣٥٠ هـ/٩٦١ م ، وتوفى سنة ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م . وقد انحط

نشاطه المثمر إلى حد بعيد فى ميدان اللغة والعلوم الجميلة ، كنشاط من جاء بعده ، فأصبح عبارة عن مجرد جمع ليس فيه إلا الشكل السهل الطريف . وهكذا لم يخجل الثعالبى أن ينقل مواضع كاملة من كتب أسلافه بلا إشارة إليهم [1] .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٥٤ ودمية القصر للباخرزى ١٨٣ — ١٨٥ وحياة الحيوان للدميرى ١/١٦٣—١٦٤ وشذرات الذهب لابن العماد [2] ٣/٢٤٦ والنثر الفنى لزكى مبارك ٢/١٧٩ — ١٩٠ . وانظر :

Brockelmann, *EI* IV 791.
Zeki Mubarak, *la prose ar.* 210 ff.
Wuestenfeld, *GGA*, 1837, S. 1103, No. 15.
Wuestenfeld, *Gesch.* 191.

(ب)

١ — يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر ، عن شعراء عصره والعصر السابق لعصره ، مقسم على حسب البلاد ، مع نماذج شعرية كثيرة هى عنده أهم من الترجمة للشاعر . وانظر :

F. Dieterici, *De anthologia Arabica Tsaalebii Unio Aetatis appellata*, Berolini 1846.
F. Dieterici, *Mutanabbi und Saifuddaula* 177 ff.
Barbier de Meynard, *JA* sér. V.t.l. p. 169 ff., t. 3. p. 291 ff.

مخطوطاتها فى : برلين ٧٤٠١—٧٤٠٨ ؛ Ms. Or. qu. ٢٠٥٢ ؛ الظاهرية ثان ٢٩٧ ؛ جوتا ٢١٢٧ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ جاريت ١٨٣ —١٨٥ ؛ كوبريلى ١٤٠٩ (الجزء الأول) ؛ پاتنه ٢/٥٦١ رقم ٢٩٥١ ؛ باريس ٣١١١ ؛ ٦٤٤٢ ؛ المتحف البريطانى ثان ١١١٠ رقم ٣ ؛ كمبردج ١٢٢٤ ؛ براون كتالوج ١٢٦ أ رقم ١ ؛ نيكلسون *JRAS* (١٨٩٩ م) ص ٩١٢ ؛ بريل أول ٦٧٣ ؛ ثان ١٢٤—١٢٥ ؛ الجزائر ١٨٠٠ ؛ الإسكوريال ثان ٣٥٠—٣٥١ ؛ السليمية ٤٤٩ ؛ ولى الدين ٢٧٠٨ ؛ دمشق عمومية ٨٥ رقم ٧٥ ؛ بنكيپور ١٢ / ٧٩١ ؛

---

(١) I. Goldziher, *SBWA*, Bd. 73 (1873) S. 539

(٢) ذكره بين من توفوا سنة ٤٣٠ هـ . (المراجع) .

آصفية ١/٣٤٤ رقم ٤٥ . وطبع فى دمشق سنة ١٣٠٤ هـ فى أربعة أجزاء ، وفى القاهرة سنة ١٩٣٤ م (يروى ياقوت أنه قرأ القصة الموجودة فى اليتيمة — طبعة دمشق ٣٣/٣ — فى القاهرة فى نسخة مروية على المؤلف ، يملكها يعقوب بن أحمد بن محمد ، على حين تخلو منها النسخ الأخرى الموجودة بأيدى الناس . انظر إرشاد الأريب ٣٢٠/٢) .

وهناك فهرس لطبعة دمشق سنة ١٣٠٤ هـ بعنوان :

فائدة العصر *A Comprehensive Index of persons, places, books, etc. referred to in the Y. al-D., the famous anthology of Th., by* **Mawlawi Abu Musa A. al-Haqq, Calcutta 1915 (Bibl. Ind. NS No. 1215).**

وهناك مختصر مجهول المؤلف فى المتحف البريطانى .Or ٧٧٤٣ (ثالث ٦١) .

وقد أكمل المؤلف هذا الكتاب ، بعنوان : « اليتيمة الثانية » أو « تتمة اليتيمة » (إرشاد الأريب ٤١١/٦) ، أو « ذيل يتيمة الدهر » : برلين ٧٤٠٧ ؛ ڤينا ٣٦٥ ؛ بطرسبرج ثان ٨٦ (انظر : *ZDMG* IX 627) ؛ باريس ٣٣٠٨ ؛ انظر : ميرزا محمد على « چهار مقالة » للسمرقندى ص ١٢٩ ؛ والبدر : تونس ١٣٤٠ هـ ١ : ٢ ص ٣٨ وما بعدها ؛ حلب (انظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥٢٩/٧ — ٥٣٥) . وقد نشره أحمد إقبال ، فى طهران سنة ١٩٣٤ م .

وهناك تتمة أخرى للباخرزى ؛ راجع ص ٢٦ فيما مضى .

وهناك ذيل بعنوان : « الجنان ورياض الأذهان » ، لأبى الحسن أحمد ابن على الغسانى (المتوفى سنة ٥٦٣ هـ/١١٦٧ م) . انظر : أبو مخرمة (نشر Loefgren) ٤/٢ سطر ٢٣ .

٢ — كتاب لطائف المعارف : القاهرة ثان ٧٢/٢ . ونشره دى يونج[١] P. de Jong فى ليدن سنة ١٨٦٧ .

---

(١) ثم نشره كذلك إبراهيم الإبيارى وحسن كامل الصيرفى بالقاهرة سنة ١٩٦٠م . (المترجم).

كما نشر « ريشر O. Rescher » الباب العاشر من لطائف المعارف ، وهو المتصل بخواص المدن والبلاد فى : *Or. Misz.* I (1914) 228

٣ — شمس الأدب فى استعمال العرب ، كتاب فى المترادف ألفه وقد تقدمت به السن ، وهو مقسم إلى قسمين : (١) أسرار اللغة العربية وخصائصها : المترادف بالمعنى الضيق (٢) مجارى كلام العرب برسومها وما يتعلق بالنحو والإعراب منها والاستشهاد بالقرآن على أكثرها ، أو سر الأدب فى مجارى كلام العرب ، وهو ملاحظات أسلوبية ، ومعظمه مأخوذ حرفيًّا من فقه اللغة لأحمد بن فارس (الترجمة العربية ٢/٢٦٥) ؛ انظر : كشف الظنون ٤/٥٩٠ : برلين ٧٠٣٢–٧٠٣٣ ؛ ليدن ٦٠ ؛ جاريت ٥١٦ ؛ باريس ٥٩٨٩ ؛ طوبقبو سراى ٢٤٣٣ (انظر : *RSO* VII 711) ؛ كوپريلى ١٢٠٥ ؛ الفاتح ٣٨٩٧ ؛ الموصل ٢٢١ ؛ ١٦٣ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٢ /١٧ ؛ مشهد ١١ /٤ ، ١١ ؛ طهران ٢ /٤٦٧ . وطبع بالحجر على هامش « السامى فى الأسامى » للميدانى ، مع « فروق اللغة » لنور الدين بن نعمة الله الجزائرى ، وغيره ، بطهران سنة ١٢٧٤ هـ . كما طبع فى إستانبول سنة ١٣٢٨ هـ . ومنه مختصر لمجهول باسم : « نسيم السحر » (كشف الظنون ٦ /٣٤١ رقم ١٣٧٧٢) مع خطأ فى اسم المؤلف : أبو منصور النعمانى : برلين ٧٠٣٤ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٧٧ رقم ٦ .

٤ — كتاب فقه اللغة وسر العربية ، وهو يحتوى على الجزء الأول من الكتاب السابق : برلين ٧٦٣٥–٧٦٣٦ ؛ Ms. or. oct. ٣٧٧٩ رقم ٣ (انظر : Fischer-Burch. 31) ؛ ٣٨٨٢–٣٨٨٣ ؛ توبنجن ٦٨ ؛ ڤينا ٢٣١ ؛ باريس ٤٢٥١ ؛ ٤٨٥٨ ؛ المتحف البريطانى ١٦٤٨ ؛ المتحف البريطانى ثان ٨٥٣ ؛ كمبردج Preston ٣٨–٣٩ ؛ البالاتينية ٥١٥ ؛ بطرسبرج ثالث ٢٠٦ ؛ الجزائر ٢٤٤ ؛ قولة ٢ /٥ ؛ دمشق عمومية ص ٧٠ رقم ٢٥–٢٨ ؛ پاتنه ١ /١٨٧ رقم ١٦٩٩ — ١٧٠٠ ؛ كمبردج ثالث ٩٠٢ ؛ أوپسالا ٦٩ ؛ بنكيپور ٢٠ /١٩٦٩–١٩٧٠ ؛ الأمبروزيانا H ١٩٦ رقم ١ ؛ ٩٧ رقم ١

(انظر : ZDMG 69,73) ؛ باريس ٤٥٥٨ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٨ ؛ سليم أغا ١١٤٢ ؛ ونشره رشيد دحداح فى باريس سنة ١٨٦١ م ؛ كما نشر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ؛ ١٣٢٥ ؛ ١٣٤١ ؛ ١٣٤٥ ؛ ١٣٥٧ هـ/١٩٣٨ م (نشر : مصطفى السقا وإبراهيم الأبيارى وعبد الحفيظ شلبى) . ونشر فى بيروت سنة ١٨٨٥ م (نشرة مختصرة ؛ انظر خزائن الكتب فى دمشق للزيات ٢٢ وما بعدها) ؛ ١٩٠٣ م . كما نشر مع الجزء الثانى من الكتاب السابق بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ؛ ١٣٢٥ هـ . كما نشره Seligmann ؛ انظر :

Prooemium et specimen lexici synonymici arab. Atthabili ed. vertit notis instr. J. Seligmann, Upsala 1863.
Fleischer, *Kl. Schr.* III 152/66.

وهناك « نظم فقه اللغة » لمجهول ، عمله سنة ٧٤٢ هـ/١٣٤١ م : ليدن ٦٧ . وانظر : Weyers, *Orient.* I, 360 ff.

٥ — كتاب الكناية والتعريض ؛ كتاب فى البلاغة ألفه لخوارزم شاه مأمون بن مأمون (انظر : Barthold, *Turkestan* 275/8) : برلين ٧٣٣٦ ؛ فيينا ٨٤ رقم ٢ ؛ الإسكوريال ثان ٢٨١ (؟) . ويسمى : « الكفاية فى الكناية » : باريس ٥٩٣٤ أو « النهاية فى (التعريض و) الكناية » : ليبزج ٨٦٣ ؛ الإسكوريال ثان ٢٨ ؛ المتحف البريطانى ثان ١١١٠ رقم ١ ؛ كوپريلى ١١٩٧ رقم ٢؛ بايزيد ٣٢٠٧ رقم ٢ (انظر : MO VII 109) ؛ داماد زاده ١٥٨٢ ؛ راغب باشا ١٤٧٣ رقم ١ ؛ عاشر أفندى ٢/٣١٥ رقم ١ ؛ القاهرة أول ٤/٣٠٩ ؛ ثان ٣/٤٢٢ . وقد طبع فى مكة بالعنوان الأخير سنة ١٣٠١ هـ ، والقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، كما طبع مع « المنتخب من كنايات الأدباء واستعارات البلغاء » للجرجانى (انظر ص ٢٠٧ فيما يلى) .

٦ — كتاب (ال) أجناس (و) التجنيس : الإسكوريال ثان ٣٦٣ رقم ٤ = رسالة فى التجنيس : برلين ٧٣٣٠ ؟ ؛ القاهرة ثان ٢/١٧٥ ؛ طوبقبو سراى ٢٣٣٧ (انظر : RSO IV 702) .

٧ — كتاب سحر البلاغة وسر البراعة : برلين ٨٣٣٩ ؛ توبنجن ٦٧ ؛

ڤينا ٢٣٢ ؛ باريس ٣٣١٤ ؛ ٦٧٢٤ ؛ ليدن ٤٥٩ ؛ الإسكوريال ثان ٥٠٤ رقم ٨ ؛ كوپريلى ١٢٨٣ ؛ القاهرة ثان ١٨٣/٣ ؛ لاله لى ١٧٩٠ (انظر : MO VII 101) ؛ داماد زاده ١٥٣٨ ؛ الموصل ١٧٢ ، ٩ ؛ آصفية ١١٠/١ . وطبع فى دمشق سنة ١٣٥٠ هـ ، كما طبع منتخب منه على أنه الرسالة الثالثة فى : «أربع رسائل منتخبة من مؤلفات العلامة أبى منصور الثعالبى » ، الآستانة بمطبعة الجوائب سنة ١٣٠١ هـ . ومنه مختصرات فى القاهرة ثان ٣٨٧/٣ .

٨ ـــ غرر البلاغة وطرف البراعة ؛ وهو جمل مختارة فى عشرة فصول : برلين ٨٣٤١. وبعنوان : « اللآلئ والدرر» : آيا صوفيا ٣٧٩٥ــ٣٧٩٦ . وبعنوان : « غرر البلاغة فى النظم والنثر » : كوپريلى ١٢٩٠ (انظر : MSOS XIV 34) فيض الله ١٦٧٦ (انظر : ZDMG 68,383) أو : « غرر البلاغة ودرر الفصاحة » : بشير أغا أيوب ١٥٠ (انظر : MFO V 536) أو : « اللآلى والدرر » أو : « غرر البلاغة فى النظم والبراعة » : المتحف البريطانى Or. ٧٧٥٨ (ثالث٦٣) ؛ بطرسبرج ثان ٦٩٩ . وانظر : Nicholson, *JRAS* (1899) 913.

٩ ـــ ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ؛ ألفه لعبيد الله بن أحمد الميكالى (ص ١٩٨ رقم ٣ فيما يلى) ، وهو شرح للتراكيب الإضافية الشائعة مثل : سيف الله وقوس قزح وغير ذلك ، مع شواهد معظمها من الشعر : برلين ٨٣٤٢ ؛ بريل ٢١٢ ؛ ڤينا ٨٣ ؛ المتحف البريطانى ٧٢٥ ؛ الجزائر ١٤٤٢ ؛ راغب باشا ١٢٠٧ ؛ ينى جامع ٩٣٩ ؛ كوپريلى ١٢٣٠ ؛ باريس ٥٩٤٢ ؛ كمبردج ثالث ٣٤٥ ؛ الفاتح ٣٧٢٦ ؛ القاهرة ثان ٧٢/٣ ؛ دمشق ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥٧٤/٧ ؛ مشهد ٥١٤/١٥ . وطبع فى القاهرة سنة ١٣٢٦هـ[١] . وقد رتبه أبجديًّا وزاد عليه محمد أمين بن فضل الله المحبى (المتوفى سنة ١١١١هـ/١٦٩٩م) بعنوان : «ما يعول عليه فى المضاف والمضاف إليه » .

---

(١) ونشره كذلك الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم بالقاهرة سنة ١٩٦٥ م . (المترجم) .

وعلى الكتاب : « التذييل المرغوب من ثمار القلوب » عن ألقاب المشاهير : باريس ٦٠٢٩ . وانظر :

Hammer, *ZDMG* V 179 ff. 289 ff. VII 542 ff. VIII 449 ff.
P. de Gayangos, *Hist. of the Muh. Dynasties in Spain*, I, 330 ff.

مختصرات :

(ا) مختصر لعبد الرءوف المناوى (المتوفى سنة ١٠٣٤ هـ / ١٦٢٢ م) المسمى : « عماد البلاغة » : هافنيا ٢٠٦ ؛ بروسه ، حسين چلبي ٥٤—٥٥ (انظر : *ZDMG* 68,55) ؛ القاهرة ثان ٣ / ٣٨ . وطبع بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ (مع رقم ٢٠ على الهامش) وفى دمشق سنة ١٣٠٠ هـ .

(ب) نفحة المجلوب : كمبردج ١١٩٢ .

(حـ) انظر : A. Carme فى المشرق (١٩٠٠ م) ٥٥٣ — ٥٥٧ .

١٠ — كتاب اللطف واللطائف ، فى ١٦ بابا : ڤينا ١٨٣٨ رقم ٢ ؛ الإسكوريال ثان ٣٦٣ رقم ٢ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ١٠٣ ؛ بايزيد ٣٢٠٧ رقم ٢ (انظر : MO VII 109) ؛ بطرسبرج ثان ٧٠٠ .

١١ — كتاب نثر النظم (وحل العقد) ؛ وهو نثر لأبيات : « مؤنس الأدباء » لمجهول ، ألفه بأمر خوارزم شاه : برلين ٨٣٤٤—٨٣٤٥ ؛ ليدن ٤٥٧ ؛ بطرسبرج ثالث ٧٧٥—٧٧٦ ؛ طوبقبو سراى ٢٣٣٧ رقم ١ (انظر : *RSO* IV 702) ؛ دمشق عمومية ٨٧ ، ٦٤ . وطبع فى دمشق سنة ١٣٠٠ هـ ، وبالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ (وعلى هامشه ثمار القلوب) .

١٢ — كتاب من غاب عنه المطرب ؛ وينقسم إلى ما يلى : (١) الفصاحة (٢) الربيع وفصول السنة الأخرى (٣) وصف الليل والنهار (٤) قصائد غزلية (٥) خمريات (٦) خوانيات (٧) متفرقات : برلين ٨٣٣٣ ؛ مكتبة جمعيـــة المستشرقين الألمـــان ١٠٣ ؛ باريس ٣٣٠٥ رقم ١ ؛ ٣٤٠١ رقم ٤ ؛ ٥٩٣٤ رقم ٣ ؛ المتحف البريطانى ثان ١١١٠ رقم ٢ ؛ الإسكوريال ثان ٣٤٠ رقم ٤ ؛ جاريت ١٨٨ ؛ بريل ثان

١٢٧ رقم ٢ ؛ وبخط المؤلف فى لاله لى ١٩٤٦ (انظر : MO VII 105) ؛ القاهرة ثان ٣٨٣/٣ ؛ ٣٩٥ ؛ الموصل ٢٦٥ رقم ١٨؛ طهران ٣٠٧/٢ . وطبع فى : « التحفة البهية » بالقسطنطينية سنة ١٣٠٢هـ ص ٢٣٠ — ٢٩٤ ؛ كما طبع فى بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . وترجمه ريشر Rescher (انظر : MO XVII, XVIII) .

١٣ — كتاب برد الأكباد فى الأعداد : القاهرة أول ٣٠٥/٤ ؛ ثان ٣٤/٣؛ بايزيد ٣٢٠٧ رقم٧ (انظر : MO VII 109) . وطبع فى القسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ . وعليه اعتمد ريشر O. Rescher فى بيان الأمثال العددية فى الأدب العربى فى : *Or. Misz.* II 38/99 .

١٤ — كتاب التوفيق للتلفيق : برلين ٨٣٣٨ .

١٥ — مرآة المروات وأعمال الحسنات ، عن المروءة : برلين ٥٤٠٩ ؛ بايزيد ٣٢٠٧ رقم ٣ (انظر : MO VII 108) ؛ أسعد أفندى ٣٩٠٣؛ راغب باشا ١٤٧٣ رقم ٣ ؛ عاشر أفندى ٩٠٣/١ ؛ الموصل ١٣٥ ؛ ٢٢٣ رقم ٤ . وطبع بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ؛ ١٣١٨ هـ .

١٦ —كتاب التمثل (التمثيل) والمحاضرة : ليدن ٤٥٤ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ جاريت ١٨٦ . وبعنوان : « التمثيل والمحاضرة فى الحكم » : پاتنه ١٩٥/١ رقم ٧٥٤ ؛ هايدلبرج ZS X 81 ؛ باريس ٦٠١٩ ؛ الأمبروزيانا ٥٢H ؛ ٩٨ رقم ٢ (انظر : ZDMG 69,72) ؛ القاهرة ثان ٦٨/٣ ؛ ٣١٨ ؛ بريل أول ٧٢ ؛ ثان ١٢٦ ؛ بنكيپور٢٣/٨٨ رقم ٢٥٨٠ ، ١ ؛ الإسكوريال ثان ٥٤١ ؛ ٧٨١ ؛ كوپريلى ١٢٢٩ ؛ فيض الله ١٥٨٣ ؛ ZDMG 68,378 ؛ بروسه، حسين چلبى ٨ ، ٩ (انظر : ZDMG 68,50) ؛ طهران ٢٨١/٢؛ وبعنوان : « كتاب المحاسن والأضداد » : سليم أغا ٩٨٩ (انظر : ZDMG 68,58) ؛ وبعنوان : « حلية المحاضرة وعنوان المذاكرة وميدان المسامرة » : باريس٥٩١٤. وطبع فى « أربع رسائل » منتخب منه على أنه الرسالة الأولى بالآستانة سنة ١٣٠١ هـ. [1]

---

(١) ونشره كاملا الأستاذ عبد الفتاح الحلو بالقاهرة سنة ١٩٦١ م . (المترجم) .

١٧ — كتاب الغلمان : (كشف الظنون ٥/١٢٧ رقم ١٠٣٥١) : برلين ٨٣٣٤ ؛ وقد قلده على بن محمد بن الرضا الحسينى الموسوى فى كتابه : «ألف غلام وغلام» : الإسكوريال ثان ٤٦١ .

١٨ — تحفة الوزراء ، وهو يقابل كتابه المفقود : «الكتاب الملوكى» (أو : سيرة الملوك ؛ انظر كشف الظنون ٣/٦٤٣ رقم ٧٣٤٣) : جوتا ١٨٨٦ ؛ فيض الله ٢١٣٣ رقم ٤ (انظر : *ZDMG* 68,386) ؛ الفاتح ٣٧٢٤ ؛ راغب باشا ١٤٧٣ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٣/٤٨ .

١٩ — كنز الكتاب ، وهو عبارة عن ٢٥٠٠ تعبير منتقى من ٢٥٠ شاعراً لاستخدام الكتاب: ڤينا ٢٤٢؛ راغب باشا ١١٩٤؛ فيض الله ١٧٤٧ (انظر: *ZDMG* 68,384) ؛ القاهرة ثان ٣/٣٠٨؛ وبعنوان: «المنتحل» نشره أحمد بن أبى على فى الإسكندرية سنة ١٣١٩هـ (وهو فيها برقم٣٨٤) . وينسب فى كمبردج ١١١٦ إلى الميكالى (ص١٩٨ فيما يلى) . وشرحه لامعى المتوفى سنة ٩٣٨هـ/١٥٣٢ م . وانظر : Toderini, *Lit. Turch.* II, App. p. XXXIV

٢٠ — كتاب الفرائد والقلائد ، وهو مقسم على النحو التالى : (١) فضل العلم والعقل (٢) الطريق إلى الزهد (٣) عصمة اللسان (٤) تثقيف النفس (٥) شرف النفس (٦) حسن السلوك (٧) السياسة الرشيدة (٨) الفصاحة : كرافت ١٤٧٩ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٠٣ (ii) ؛ القاهرة ثان ١/٣٣٧ ؛ ٣/٢٧٠ (وينسب لنشوان الحميرى) ؛ الموصل١٣٥ ؛ ٢٥٣ رقم٢ . وطبع بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ (وعلى هامشه كتاب نثر النظم) وفى سنة ١٣٢٧ هـ (بعنوان : العقد النفيس ونزهة الجليس) . وقد استخدم فى الكتاب الموجود فى جوتا ١٨٧٣ والمؤلف بعد سنة ٥١٣ هـ/١١١٩ م والمنسوب إلى الثعالبى خطأ : أحاسن المحاسن (انظر: Plessner, *ZS* III 254) ؛ وهو فى الحقيقة كتاب الأهوازى (الترجمة العربية ٢ / ١١٨) ، وإن كان الذهبى فى تاريخ الإسلام يعده من أهم كتب الثعالبى .

٢١ — أحسن ما سمعت : كوپريلى ١١٩٧ . ونشره محمد أفندى

صادق عنبر فى القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . وترجمه Rescher فى ليبزج سنة ١٩١٦ ؛ وانظر عليه : Storey, *BSOS* II 75 - 84 .

٢٢ — كتاب المبهج ؛ عبارات وطرائف : برلين ٨٣٣٢ ؛ باريس ١١٧٦ رقم ٣٥؛ ٥٩١٤ رقم ٢؛ كوپريلى (انظر: *MSOS* XIV 26) ١٣٦٦؛ جاريت ١٨٧ ؛ بريل ثان ١٢٧ رقم ١ ؛ فيض الله ٢١٣٣ رقم ٥ (انظر : *ZDMG* 68,386) ؛ القاهرة ثان ٣٢٢/٣ ؛ جامع القرويين بفاس ١٣٢٣ ؛ الموصل ٢٦٤ ؛ ١٥٥ . وهو الرسالة الثانية فى كتاب «أربع رسائل» المطبوع فى الآستانة سنة ١٣٠١ هـ . كما طبع فى القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ/١٩٠٤ م (بمطبعة النجاح) .

٢٣ — اللطائف والظرائف فى مدح (محاسن) الأشياء وأضدادها : برلين ٨٣٣٤—٨٣٣٥ ؛ ليدن ٤٥٦ ؛ الإسكوريال ثان ٥٣١ ؛ القاهرة ثان ٢٤٧/٣ . وهو مؤلف لخوارزم شاه أبى العباس مأمون المتوفى سنة ٤٠٧ هـ/ ١٠١٦ م .

٢٤ — سجع المنثور: طوبقبو سراى ٢٣٣٧ (انظر : *RSO* IV 702) .

٢٥ — كتاب يواقيت المواقيت فى مدح الشيء وذمه : برلين ٨٣٣٦—٨٣٣٧؛ليدن ٤٥٥ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ آيا صوفيا ٤٣٥٣؛ بروسه، حسين چلبى ١٦ أدب ؛ توبنجن ٨٤ ؛ نيكلسون *JRAS* (1899) 913 ؛ جامعة بطرسبرج ٨٥٧ ؛ الإسكوريال ثان ٤٥٨ ؛ لا له لى ١٩٦١ (انظر : *MO* VII 105) ؛ بايزيد ٣٢١٧ رقم ٥؛ راغب باشا ١٤٧٣؛ بروسه، حسين چلبى ٢٠ (انظر : *ZDMG* 68,51) بعنوان : «كتاب اليواقيت فى بعض المواقيت بالمحاسن والأضداد» وبعنوان: «محاسن الأضداد» (كذا) : سليم أغا ٩٨٨ . وقد ألف بينه وبين كتاب «اللطائف والظرائف» السابق شخص مجهول : ليدن ٤٥٦ ؛ وأبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى : كمبردج ١٢٢٥ ؛ لاله لى ١٩٠٤ (انظر : *MO* VII 105) ؛ الموصل ١٣٣ ؛ ٢٣٣ رقم ١ ؛ ٢٦٤ رقم ١٦ . وبعنوان : «اللطائف والظرائف» : كمبردج ٦٥٩ ؛

رامپور ١/٦١١ رقم ٢٧٦ . وطبع بالحجر فى بغداد سنة ١٢٨٢ هـ ؛ كما طبع فى بولاق سنة ١٢٩٦ هـ ، وبعنوان : « جماعة فيا بين كتابى الثعالبى » بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ ؛ ١٣٠٠ هـ ؛ ١٣١٠ هـ .

٢٦ — كتاب لطائف الصحافة والتابعين : ليدن ٤٥٢ . وانظر :

Selecta ex Thaalebii libro facetiarum ed. P. Cool, in der *Chrestomathie zu Roordas Gramm ar.* Lugd. Bat. 1835.

٢٧ — أحاسن كلم النبى صلعم والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء : ليدن ٤٥٣ ؛ القاهرة ثان ٣/٤ ؛ باريس ٤٢٠١ رقم ٢ (؟) . ومنها طبع :

Talibii syntagma dictorum brevium et acutorum, ed. J. Ph. Valeton, Lugd. Bat. 1844.

٢٨ — كتاب إيجاز الإعجاز : برلين ٨٣٤٠–٨٣٤١ ؛ باريس ٣٣٠٥ رقم ٢ ؛ ٥٩٣٤ ؛ بودليانا ١/٣٣٨ ؛ ٢/٣٤٧ رقم ٣ ؛ المتحف البريطانى ٧٢٤ ؛ ١٠٧٤ ؛ هافنيا ٢٠٧ ؛ الإسكوريال ثان ٢٩١ (قطعة) ؛ كوپريلى ١٢٢١ ؛ القاهرة أول ٤/٢٠٤ ؛ ثان ٣/١٦ ؛ ڤيليبج على ٢٧٧٤ ؛ الموصل ١٣٣ ، ٢٠١ . ويسمى كذلك : الإيجاز والإعجاز . وهو مأخوذ من الكتاب السابق . وقد طبع فى أول « مجموعة خمس رسائل » بمطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠١ هـ ؛ كما نشره إسكندر آصف بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م .

٢٩ — كتاب المتشابه ، ألفه لصاحب الجيش أبى المظفر ناصر : القاهرة أول ٧/٦٣٣ ؛ الموصل ٢٦٤ رقم ١٦ ، ٣ ؛ ١٣٥ ؛ ٢٣٥ رقم ٢ ؛ ١٦٣ . وتحت عنوان : أجناس التجنيس : القاهرة ثان ٢/٢١٥ .

٣٠ — مؤنس الوحيد (كشف الظنون رقم ١٣٤٥٤) : كمبردج ثالث ١٢٨٧ . ومنه منتخب لعبد اللطيف بن محب الدين الحنفى الدمشقى : القاهرة ثان ٣/٣٨٨ .

أما ما نشره فلوجل Fluegel بعنوان :

Mu'nis al-wahid : der vertraute Gefaehrte des Einsamen in schlagfertigen Gegenreden von et - T. hsg. v. G. Flügel, Wien 1829.

فإنه فى الحقيقة ليس إلا قطعة من محاضرات الراغب الأصفهانى (المتوفى سنة ٥٠٢ هـ/١١٠٨ م ؛ انظر فيما يلى ص٢٠٩) ، وانظر : Gildemeister, *ZDMG* 34,171.

٣١ — مجموعة صغيرة من الجمل والعبارات ، نشرها شيخو فى المشرق ٥/٨٣١ — ٨٣٤ .

٣٢ — خاص الخاص ، وهو نماذج من أساليب مشاهير الكتاب : باريس ٥٩٣٤ رقم ٣ ؛ آيا صوفيا ٤٨٢٨ رقم ٤ (كتبت سنة ٥٢٣هـ) ؛ القاهرة ثان ٤ ب/٩٦ . وطبع بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ .

٣٣ — كتاب فى الأدب بلا عنوان ، ألفه لمكتبة أبى سهل الحمدونى وزير السلطان الغزنوى مسعود : باريس ٤٢٠١ رقم ٢ .

٣٤ — طرائف الطرف : باريس ١٣٤٢ رقم ١ ؛ ٣٤١١ رقم ١ ؛ كوپريلى ١٣٣٦ (انظر : *MSOS* XIV 14) ؛ آيا صوفيا ٣٧٦٧ (انظر : *ZDMG* 64,504) ؛ ٤١٣٥ (انظر : *WZKM* 26,76) ؛ طوبقبو سراى ٢٢٨٩ (*RSO* IV 696) ؛ ٢٣٤٩ رقم ٣ (*RSO* IV 702) ؛ لاله لى ١٧٥٠ (انظر : *MO* VII 100) . ومنه مختصر (؟) للبارع الهروى : القاهرة ثان ٢٤٤/٣ (مخطوط فى سنة ٨٦٤ هـ) .

٣٥ — الاقتباس من القرآن : سليم أغا ٣٨ .

٣٦ — درر الحكم ، نسخة بخط ياقوت المستعصمى فى سنة ٦٩٨ هـ : القاهرة ثان ١٠٢/٣ .

٣٧ — الشكوى والعتاب وما وقع بالخلان والأصحاب ؛ مختارات فى عشرة فصول : القاهرة ثان ٢٣٦/٣ .

٣٨ — قراضة الذهب (ومعدن الأدب) : بايزيد ٣٢٠٧ رقم ١ (انظر : *MO* VII 108) .

٣٩ ــ معرفة الرتب فيما ورد من كلام العرب : بايزيد ٣٢٠٧ رقم ٦ (انظر : MO VII 108) ؛ القاهرة ثان ٣٦٢/٣ .

٤٠ ــ مكارم الأخلاق : آصفية ١٧١٨/٢ رقم ١٢، ٣ . وقد نشره شيخو فى مجلة «المشرق» ٢٨/٣ ــ ٣١ عن مخطوطة بيروت ٤٠٠ رقم ٧ .

٤١ ــ سراج الملوك ؛ كتاب تأدب : المتحف البريطانى .Or ٦٣٦٨ (ثالث ٦٤) . وانظر هل هو سراج الملوك أو الكتاب الملوكى الذى ذكره كشف الظنون رقم ٧٣٤٣ . وبعنوان آداب الملوك : أسعد أفندى ١٨٠٨ . ويقال إنه ألفه لخوارزم شاه .

٤٢ ــ المنتخب من سمر العرب : فيض الله ٢١٣٣ رقم ٢ (انظر : ZDMG 68,386) .

٤٣ ــ تحسين القبيح وتقبيح الحسن : فيض الله ٢١٣٣ رقم ٣ ؛ راغب باشا ١٤٧٣ رقم ١٠ . وترجمه إلى الفارسية محمد الساوى : الفاتح ٣٧١٦ (Ritter) .

٤٤ ــ مواسم العمر : فيض الله ٢١٣٣ رقم ٦ .

٤٥ ــ سر الحقيقة : فيض الله ٢١٣٣ رقم ٧ .

٤٦ ــ الأنوار البهية فى تعريف مقامات فصحاء البرية : دمشق عمومية ٣٧٠٩ (انظر : ZDMG 68,390) .

٤٧ ــ كتاب الآداب : الفاتيكان ثالث ١٤٦٢ ؛ عاطف أفندى ٢٢٣١ (انظر MFO V 490) .

٤٨ ــ سيرة الملوك ؟ : مشهد ٧/٩ رقم ٢٠ (مجهول) .

٤٩ ــ لباب الآداب : برلين .Oct ١٩٨٥ ؛ أسعد أفندى ٢٨٧٩ .

٥٠ ــ العشرة المختارة : رامپور ٣٧٥/١ رقم ٣ .

٥١ ــ الإنجاص المعروف وعمدة القلوب : ياتنه ١٤٥/١ رقم ١٣٩٩ .

٥٢ ــ نسيم الصبا ، وهو كتاب فى المترادف : آيا صوفيا ٤٣٥٣ رقم ٢ (Ritter) .

٥٣ — الأنوار فى آيات النبى : برلين Ms. Or. qu. ٢٠٨٣ .

* * *

٢ — أبو محمد الحسن بن أحمد الأعرابى الأسود الغندجانى ، حوالى سنة ٤٣٠ هـ/١٠٣٨ م.

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٣/٢٢ — ٢٤ . وانظر :

Levi Della Vida, *Les livres des chevaux* XLI n. 2.

(ب)

١ — أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها : القاهرة ثان ٥/٢٥

٢ — رد السيرافى (انظر الترجمة العربية ٢/١٣٧) .

٣ — إصلاح ما غلط فيه النمرى (انظر الترجمة العربية ١/٨٠)

* * *

٣ — أبوالفضل عبدالرحيم (عبيد الله) بن أحمد بن على الميكالى ، من أسرة فارسية شريفة ، تنتسب إلى بهرام جور ، كان أديباً شاعراً محباً للشعراء والأدباء ، ولعب فى ذلك دوراً خطيراً فى خراسان ، وتوفى سنة ٤٣٦ هـ/١٠٤٤ م .

(ا) يتيمة الدهر ٤/٢٤٧ — ٢٦٨ وفوات الوفيات ٢/٢٥ ودمية القصر للباخرزى ١٢٢ — ١٢٣ .

(ب)

١ — كتاب فى الأمثال مرتب أبجدياً ، وينقسم كل حرف إلى فصول ، يبدأ كل فصل منها بمثل قرآنى : منه مختصر فى برلين ٨٦٦٨ .

٢ — كتاب المخزون ؛ نماذج أسلوبية مستخرجة من رسائله : مختارات فى يتيمة الدهر للثعالبى ٤/٢٤٩ — ٢٥٨ .

٣ — نماذج من رسائله : زهر الآداب للحصرى ١/١١٥ وما بعدها ؛ ٢/١٠٩ وما بعدها .

٤ — المنتحل : انظر الكتاب رقم ١٩ من كتب الثعالبي فيما سبق (ص ١٩٣) .

٥ — ديوانه : نشره « موبرج » بعنوان :

'Obaidallah b. A. al-M.'s Gedichte, hsg. v. A. Moberg, Leipzig 1908.

٦ — نبذ من أمثال الأمير الميكالي : الفاتيكان ثالث ٥٢٦ رقم ٣ ؛ برلين ٨٦٦٨ . ونشره زكي مبارك بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ .

٧ — درر الغرر في محاسن النظم والنثر : ذكره صاحب زهر الآداب ٢٩٢/١٢ سطر ٣٥ .

* * *

٣ ألف — أبو محمد عبد الله بن علي بن محمد المروزي ، كتب في عام ٤٦٤ ﻫ/١٠٧١ م :

غريب الحديث : ومنه مختصر لأبي عبد الله الحسين بن علي الأستراباذي . انظر مقالة لسركيس في مجلة : لغة العرب ٦/٣٣ .

* * *

٤ — أبو يوسف يعقوب بن أحمد الكردي ، أحد المعجبين بالثعالبي والمقلدين له . توفي في رمضان سنة ٤٧٤ ﻫ/فبراير سنة ١٠٨٢ م .

(ا) دمية القصر للباخرزي ١٩٠–١٩٤ وبغية الوعاة للسيوطي ٤١٨ .

(ب) البلغة المترجمة في اللغة ؛ مقسم إلى أربعين بابا أولها للإنسان وأعضائه وآخرها للمكاييل والموازين (كشف الظنون أول ٢/٦٥ رقم ١٩١٧ ؛ ثان ١/٢٥٣) : جوتا ٤٠٢ .

* * *

٥ — أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، كان تلميذاً لعلي بن عبد العزيز الجرجاني ، وأبي الحسين الفارسي ابن أخت أبي علي الفارسي في جرجان ، وتوفي سنة ٤٧١ ﻫ/١٠٧٨ م وقيل سنة ٤٧٤ ﻫ .

(ا) فوات الوفيات ١/٢٩٧ ودمية القصر للباخرزى ١٠٨ وطبقات الشافعية للسبكى ٣/٢٤٢ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى (نشر Juynboll) ٧٥٩ س ٣ وبغية الوعاة للسيوطى ٣١٠ وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٣٤٠ والنثر الفنى لزكى مبارك ٢/٧ — ١٦ .

(ب)

أولاً : كتاب العوامل المائة ، أو مائة عامل : برلين ٦٤٧٥—٦٤٧٦؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٢٠؛ جوتا ٢١٢—٢١٤؛ ميونخ ٦٩٦—٦٩٧، ڤينا ١٤٧—١٤٨ ؛ كرافت ٥٠ ؛ أوپسالا ٥١١ رقم ٢ ؛ هافنيا ١٧٥ ؛ ١٧٨ رقم ٣ ؛ بطرسبرج ١٧٥—١٧٦؛ باريس ٣٠٨٨ رقم ٢؛ ٣٩٨٩—٣٩٩١؛ ٤٠٠٨ رقم٢؛ ٤٠٥١ رقم ٢ ؛ ٤١٢٣ رقم ٤ ؛ ٤١٣٠ رقم ٢ ؛ ٤١٨١ رقم ٤ ؛ الجزائر ١٥ رقم ٢ ؛ ٤٦ رقم ٢ ؛ ٤٩ رقم ٤ ؛ ٥٠ رقم ١ ؛ ٥٤ رقم ٤ ؛ المتحف البريطانى ٤٨٦ ؛ ٤٨٧ رقم ٤ ؛ ٤٩٥ ؛ ١٣٨٩ ؛ ١٥٢٢ ؛ المكتب الهندى ٩٨١ ؛ الإسكوريال ثان ٩٢ رقم ٣ ؛ جاريت ٣٩١—٣٩٤؛ ٢١٢١ رقم ٢ ؛ ٢١٢٤ رقم ١ ؛ الإسكندرية ٣٤ نحو رقم ٢ ؛ ١٤٢ فنون رقم ٥ ؛ قولة ٢/٦٠، ١٠٣ ؛ ليبزج ٨٩٤ رقم ٤ ؛ توبنجن ٧٩ رقم ٣ ؛ ليدن ١٤٩ — ١٥٣ ؛ حوتنجن ٥٣ ؛ جلاسجو ٥٤ رقم ١ ؛ الأمبروزيانا B ٤٢ رقم ٤ (انظر : RSO IV 101) ، C ١٣١١؛ طهران سپه سالار ٢/٣٨٧—٣٨٨ ؛ الڤاتيكان ثالث ٣٤٥ رقم ٤ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٦ ، ثالث ٦٧٠ — ٦٧٨ وغير ذلك .

وطبع فى مجموعة فى بولاق سنة ١٢٤٧ هـ ، وكلكتا سنة ١٨٩٧ م ، وتبريز سنة ١٢٩٢ هـ ، وكونپور سنة ١٣٠٤ هـ ؛ ١٣١٦ هـ؛ ولكنوسنة ١٢٥٩ هـ ؛ ١٨٦٩ م ؛ ١٨٨٢م؛ ودهلى سنة ١٨٧٠ م ؛ ومع حاشية ملاّ محمد مسعود فى لكنوسنة ١٨٩٦ م ؛ ومع تعليقات فارسية فى دهلى سنة ١٣٠٦ هـ ، ومع ترجمة إلى الهندوستانية وشرح مولوى زين الله فى لكنو سنة ١٨٧٩ م . كما طبع كذلك الطبعات التالية :

Libet C. regentium, ed. Th. Erpenius, Leidae 1617.

J. Baillie, *Five Books on Arabic Grammar*, Calcutta 1803.
A. Lockett, *The Miut Amil and Sharhoo M.A., two elementary treatises on Arabic Syntax transl. etc. with an Appendix containing the original Text*, Calcutta 1814.

شروح :

١ — شرح لحمد بن محمد بن أمير الحاج الحلبي (حوالى سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م) : برلين ٦٤٧٧ .

٢ — شرح لبرهان الدين المطرزى (هل هو من سيأتى فى ص ٢٤٠؟) : دمشق عمومية ٧٥ رقم ١١١ .

٣ — شرح لحاجى بابا إبراهيم بن عبد الكريم الطوسيوى (حوالى سنة ٨٧٠ هـ/١٤٦٥ م) : برلين ٦٤٧٨ ؛ ميونخ ٨٩٥ الورقة ٦٨ ب ؛ ڤينا ١٤٩ ؛ الإسكندرية ٣٣ نحو ؛ بولون ٢٥٧ ؛ سليم أغا ١٣٥ ؛ القاهرة ثان ٢/١٥٦ .

٤ — شرح لبدر الدين محمود بن أحمد العينى (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م) : جوتا ٢١٩ (مجهول) ؛ ميونخ ٧٦٢ ؛ الجزائر ٤١ .

٥ — شرح ليحيى بن نصوح بن إسرائيل (حوالى سنة ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م) : برلين ٦٤٧٩ ؛ باريس ٣٩٩٣ رقم ١ ؛ بطرسبرج ١٧٧ رقم ١ ؛ جاريت ٣١٥—٣١٦ ؛ الإسكندرية ١٧٥ فنون رقم ٢ ؛ جوتا ٢١٦ ؛ مانشستر ٧٣١ جـ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٦ ؛ بريل أول ١٣٢ ؛ ثان ٣٠٠—٣٠١ ؛ ڤيليچ على ٩٤٤ ؛ القاهرة ثان ٢/١٣٨ .

٦ — شرح التورجى : برلين ٦٤٨٠—٦٤٨٤ ؛ ليبزج ٤٢٢ رقم ١١ ؛ ڤينا ١٥٠—١٥١ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٢١ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٦ ؛ القاهرة أول ٤/٧١ ؛ جاريت ٣١٨—٣١٩ .

٧ — شرح لعلى بن حميد الشيخانى : برلين ٦٤٨٥ .

٨ — شرح لخليل بن عيسى بن إبراهيم مع حاشية لعلى بن رسول القره حصارى : برلين ٦٤٨٦ .

٩ — شرح لعبد الرحمن بن حسين بن إدريس : برلين ٦٤٨٧ .

١٠ — شرح لمحمد صادق بن درويش محمد : المكتب الهندى ٩٨٢ رقم ١ ؛ بطرسبرج ثالث ٦٨٢ ؛ ١١٤١ .

١١ — شرح لمصطفى بن بهرام : ليبزج ثان ٢٩ رقم ١ ؛ ١٣٠ ؛ بولون ٢٥٩ (وفيها اسم المؤلف : الحسين بن أحمد) ؛ المتحف البريطانى ١/٢٣٤ (وفيها المؤلف : إشق قاسم ؛ انظر رقم ٢٢) ؛ بودليانا ٢/ص ٤٣٥ .

١٢ — شرح لمجهول : جوتا ٢١٧—٢٢٤؛ ميونخ ٧٦٢—٧٦٣ ؛ ڤينا ١٥٠—١٥١؛ كرافت ٥١ ؛ ليدن ١٥٤—١٥٦ ؛ باريس ٣٩٨٩ رقم ٤، ٥؛ ٣٩٩٠ ؛ ٣٩٩٢ ؛ ٤٠١٥ رقم ٦ ، ٧ ؛ ٤١٤٤ رقم ٣ ؛ ٤١٤٩ رقم ٢ ؛ بطرسبرج ١٧٤ رقم ٢ ؛ ١٧٦ ؛ ١٧٧ رقم ٣ ؛ ٢٣٧ ؛ بطرسبرج ثان ١٦٤ رقم ٤؛ الإسكوريال ثان ١٧٤ ؛ ١٧٥ رقم ٢ ؛ الجزائر ٤٠—٤١ ؛ ٥٤٩ ؛ جاريت ٣٢١—٣٢٣ .

١٣ — شرح بالتركية لمحمد بن شعبان ، حوالى ٩٨٠ هـ/١٥٧٢ م (يرجح أنه فى جران بالمجر) : ليبزج ثان ١٥ رقم ٣ .

١٤ — شرح بالتركية لمجهول : باريس ٤٠٤١ رقم ٣ .

١٥ — شرح لداود بن محمد على (نسخة كتبت سنة ١١٤٤ هـ) : القاهرة ثان ٢/١٦٠ .

١٦ — شرح لحسين بن محمد : ليبزج ٤١٠ .

١٧ — شرح للكورانى : الظاهرية بدمشق ٦٦ ؛ ١٠٧ رقم ١ .

١٨ — شرح لحسن بن موسى الزرديتى : الظاهرية بدمشق ١٠٨ .

١٩ — إعراب العوامل للسيد الشريف (الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م) : الظاهرية بدمشق ٦٧ ؛ ١١٠ رقم ١ ؛ القاهرة ثان ٢/١٣١ .

٢٠ — شرح لداود بن الحاج إبراهيم الحمصى بن السيد : سباط ٢٩٧ .

٢١ — شرح لشهاب الدين : القاهرة ثان ٢/٩٧ .

٢٢ — شرح لعاشق قاسم الإزنيقى (انظر رقم ١١) : القاهرة ثان ٢/٩٧.

٢٣ — شرح لميكائيل بن شرف : ميونخ ٧٦٥ .

٢٤ — شرح لمصطفى بن إبراهيم : قيلايج على ٩٤٣ .

٢٥ — معرب العوامل لزيني زاده : قيلايج على ٩٦٦–٩٦٧ .

٢٦ — شرح لسعد الله الصغير : بريل أول ١٧١ رقم ١ ؛ ثان ٣٥٩ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٦ .

٢٧ — شرح لأحمد بن محمد بن زين بن مصطفى الفطامى ، يسمى : « تسهيل نيل الأمانى » أكمله سنة ١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م بمكة : طبع فى القاهرة سنة ١٣٠١ هـ ، وفى مجموعة سنة ١٣٤٤ هـ ، وفى مكة سنة ١٣٠٧ هـ ، ١٣١١ هـ .

٢٨ — شرح لمحمد بن سعيد خان بن محمد عبد الرحمن خان الحنفى الهندى : طبع فى حيدر آباد سنة ١٣١٨ هـ .

٢٩ — شرح لمحمد بن يادكار محمد الشيرازى : بطرسبرج ثالث ٦٨٤ .

٣٠ — شرح لخالد بن عبد الله الأزهرى (المتوفى سنة ٩٠٥هـ/١٤٩٩م) : القاهرة ثان ٢/١٣١ .

٣١ — شرح لمحمد بن القاسم العتابى : القاهرة ثان ٢/١٤٨ .

٣٢ — شرح لمحمد بن موسى القدقى الأوارى من داغستان (توفى بحلب حوالى سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م ؛ انظر : آثار داغستان لألقدرى ٢٣٢) الأمبروزيانا C ١٣ رقم ٣ .

٣٣ — شرح لملاّ محسن : طبع فى « جامع المقدمات » فى طهران سنة ١٨٨٤ م .

٣٤ — شرح لمحمد بن حسن فاضل الهندى (ولد سنة ١٠٦٢ هـ/ ١٦٥٢ م وتوفى سنة ١١٣٧ هـ/١٧٢٤ م) : مشهد ١٢/٢٦ ؛ ٩٢ رقم ٣ ؛ ٩٥ .

٣٥ — شرح لمجهول : بولون ٢٥٨ = دورن ١٦٨ رقم ٢ ؛ ٢٢٠ ؛ جاريت ٣٢١–٣٢٣ . وبعنوان : « الطرنوج » فى المتحف البريطانى ثان ٩٢١ =

(؟) جوتا ٢١٧ ، ٢٢٠ رقم ٣؛ ڤينا ١٥٠–١٥١؛ القاهرة أول ٤/٧١ =
(؟) رقم ٢٧ .

٣٦ – شرح بعنوان : « مائة كاملة » لحاجى بابا بن حاجى إبراهيم ابن حاجى عبد الكريم بن عثمان الطوسى (الطوسيوى) : الإسكندرية ٣٣ نحو .

وللكتاب ترجمة بالتركية فى : ڤينا ١٥٢

نظم :

١ – منظومة فى ٣٥ بيتاً من البسيط لنصر الله بن أحمد البغدادى الحنبلى جلال الدين (حوالى سنة ٧٩٠ هـ/١٣٨٨ م) : برلين ٦٤٩٦ .

٢ – الدرة الدرية فى العوامل النحوية ، لمحمد بن عثمان الدمشقى الحموى المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ/١٦٧٩ م ، مع شرح لعبد الرحمن الأريحوى (المتوفى سنة ١١٢٨ هـ/١٧١٦ م) : برلين ٦٤٩٧ .

٣ – حلوة الصبيان فى نظم العوامل ، لأبى بكر القاضى ، ألفه سنة ١١٧٤ هـ/١٧٦٠ م : برلين ٦٤٩٨ .

٤ – منظومة لإبراهيم : برلين ٦٤٩٩ .

٥ – منظومة لمجهول : برلين ٦٥٠٠– ٦٥٠١ .

٦ – منظومة بالفارسية : المكتب الهندى ٩٨٣–٩٨٤ رقم٢؛ بودليانا ١٦٥٧ ؛ الجمعية الآسيوية بالبنغال ٢/٥٦١ .

٧ – منظومة لأحمد الصوفى : جوتا ٢١٥ ؛ كلكتا ٥٢ ؛ ١٠٥٩ .

٨ – منظومة بشرح محمد بن حمود: القاهرة ثان ٢/١٣٨ رقم ٩ .

٩ – منظومة لمجهول مع شرح يسمى : « الشهاء » لمحمد إلياس الكورانى : طبع فى لاهور سنة ١٨٩٨ م ، ومع شرح يسمى : « كشف المنظوم » : طبع فى كونپور سنة ١٣٢٤ هـ .

وعلى « العوامل المائة » هدية الصبيان ، وهو تحليل نحوى لمصطفى بن على

الأورلوى (المتوفى سنة ١١٠٠هـ/١٦٨٨م) : جوتا ١٩٦ ؛ رقم٤أ؛ باريس ٤٢١٢ ؛ جاريت ٣١٧ .

ثانياً : كتاب الجمل ، وهو منظومة نحوية (كشف الظنون أول ٢/٦٢٤ رقم ٤١٩٦ ؛ ثان ١/٦٠٢) : كلكتا ٩٣٨ ؛ الجزائر ١٢٧٠ رقم ٣ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣١٤ — ٣١٦ .

شروح :

١ — شرح لأبى محمد عبد الله بن أحمد الخشاب البغدادى المتوفى سنة ٥٦٧ هـ/١١٧١ م (ص ١٦٧ فيا مضى) بعنوان: المرتجل: جوتا ٢١١؛ سليم أغا (انظر : *ZDMG* 68,59) ؛ متحف الأوقاف ٥٦١ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٦ (عمومية ٧٥) ؛ ١٠٦ .

٢ — شرح لابن عصفور (المتوفى سنة ٦٦٣ هـ/١٢٦٤ م) : ولى الدين ٢٩٥٣ مع تعليقات هامشية لأبى حيان الأندلسى .

٣ — شرح لشمس الدين محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل البعلى[١] (المتوفى سنة ٧٠٩ هـ/١٣٠٩ م) ، بعنوان الفاخر، ألفه سنة ٦٩٥ هـ/١٢٩٦م: الإسكوريال ثان ٢٧ ؛ خالص أفندى ١٤٠١ ؛ قيليج على ٩٣٤ ؛ القاهرة ثان ٢/١٤٣ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٢١؛ الظاهرية بدمشق ٦٦ ، ٨٥ — ٨٧ .

٤ — شرح لمحمد بن أحمد بن أحمد القيصرى حوالى سنة ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧ م : الإسكوريال ثان ١٧٣ .

٥ — شرح لعاشق قهو الإزنيقى ، المتوفى سنة ٩٤٥ هـ/١٥٣٨ م : المتحف البريطانى ٤٩٦ رقم ١ .

٦ — شرح لشهاب الدين أحمد بن شرف الدين شرف بن منصور الثعالبى قاضى القضاة بطرابلس الشام، ألفه سنة ٧٨٧هـ/١٣٨٤م: الإسكوريال ثان ٢٨.

---

(١) بغية الوعاة (بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٤) ١/٢٠٧-٢٠٨ . (المراجع) .

٧ – شرح لمجهول ، أكمله سنة ٥٩٦ هـ/١١٩٩ م ؛ وربما كان لأبي الحسن على بن محمد الحضرمى بن الخروف المتوفى سنة ٦٠٩ هـ/١٢١٢م (كشف الظنون ٢/٦٢٤) : الإسكوريال ثان ١٧٢ .

٨ – شرح مجهول للشواهد : جامع القرويين بفاس ٢١٢ .

ثالثاً : كتاب التتمة ، فى الجملة : المكتب الهندى ٩٨٤ ؛ المتحف البريطانى ٤٧٢ .

رابعاً : أسرار البلاغة فى المعانى والبيان ، وهو كتاب فى البلاغة وفن الشعر من أعظم كتب الأدب العربى : آيا صوفيا ٤٣٥٤ ؛ كوپريلى ١٤١٨ – ١٤١٩ ؛ فيض الله ١٧٧١ ؛ داماد زاده ١٥٨٤ ؛ رامپور ١/٥٥٩ رقم٢. وطبع فى القاهرة سنة ١٣٠٩ هـ ؛ ١٣١٩ هـ ؛ ١٣٤٤ هـ .

خامساً : دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة : ينى جامع ١٠٣١ ؛ كوپريلى ١٤١٨–١٤١٩ ؛فيض‌الله ١٨١٥ ؛ خالد أفندى ٢٢٣؛ داماد زاده ١٦٠٩– ١٦١٠ ؛ أسعد أفندى ٣٠٠٤ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٨ ؛ الموصل ٦٩ ؛ ٣١٨ ؛ آصفية ١/١٤٨ رقم ١٤٥ . وطبع بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ؛ ١٣٣١ هـ . ومختصره لمحمد الحنفى الحلبى (المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ/١٩٢٣ م ؛ انظر تاريخ حلب للطباخ ٨/٦٨١) : طبع فى حلب سنة ١٣٤٣ هـ .

سادساً : شرح كتاب الإيضاح لأبي على بن أحمد بن عبد الغفار المتوفى سنة ٣٧٧ هـ/٩٨٧ م : (انظر الترجمة العربية ٢/١٩١) .

سابعاً : المسائل المشكلة : ذكرها عبد القادر البغدادى فى خزانة الأدب ١/١٣٤ سطر ١٦ .

ثامناً : درج الدرر ، وهو فى تفسير القرآن : الإسكوريال ثان ١٤٠٠ ؛ نور عثمانية ٣٠٦ (وينسب خطأ للشريف ؛ وكشف الظنون ٣/٢٢٢ غير متأكد) . ومنه صورة فى القاهرة ثان ١/ملحق ٥ (وفيه خطأ : كوپريلى) .

تاسعاً : المختار من دواوين المتنبى والبحترى وأبى تمام : نشره عبد العزيز

الميمنى فى « الطرائف الأدبية » بالقاهرة سنة ١٩٣٧ م ، ص ١٩٥ — ٣٠٥ .

* * *

٦ — القاضى أبو العباس أحمد بن محمد الجرجانى الشافعى ، تلميذ أبى إسحاق الشيرازى والماوردى . ويتميز فى كتاباته فى الغالب باستخدام اللغة البغدادية ، فهو هناك فى بيته . وكان قاضياً ومدرساً فى البصرة . وتوفى سنة ٤٨٢ هـ/١٠٨٩ م .

(ا) طبقات الشافعية للسبكى ٣/٣١ .

(ب)

١ — كنايات الأدباء وإشارات البلغاء (كشف الظنون ٥/٢٤٥) : ڤينا ٨٤ ؛ الإسكوريال ثان ٢٨١ ؛ القاهرة ثان ٣/٣٠٧ ؛ الخالدية بالقدس ٤٦ ، ١٠ ؛ بايزيد ٢٦٢٨ ؛ راغب باشا ١١٩٣ ؛ فيض الله ٢١٥٨ ؛ بطرسبرج ثان ٤٤٨ . وذكره ابن أبى أصيبعة ١/٢١٦ سطر ١٩ وما بعده . انظر : Wiedemann, *Beitr.* LXIV 196. .

وقد طبع منتخب من هذا الكتاب مع كتاب الكناية للثعالبى ، بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م/١٣٢٦ هـ (راجع ص ١٨٩ فيما مضى) .

٢ — كتاب المعاياة فى العقل ، وهو كتاب فى الفروق بالمعنى الضيق (ردًّا على الأسنوى ؛ انظر كشف الظنون ٤/٤١٩) : القاهرة ثان ١/٥٣٩ (Schacht I 44 ، وانظر : *Islca* II 510,13) .

٣ — التحرير فى الفروع : مشهد ٥/٢١ رقم ٦٨ .

٤ — الكفاية فى معرفة الفرائض وقسمة المواريث: القاهرة ثان ١/٣٦٢ .

* * *

٧ — أبو عبد الله الحسين بن على بن أحمد الزوزنى ، من « زَوْزَن » بين « هراة » و « نيسابور» . توفى سنة ٤٨٦ هـ/١٠٩٣ م . له الكتب التالية :

١ — المصادر ، وهو معجم للمصادر فى العربية مع شروح بالفارسية (انظر : Weijers, *Orient.* 1367 ff.) : جوتا ١٠١ ؛ ٣٩٩ ؛ ليبزج ثان

١/ ٢٣ ؛ ڤينا ٩٣ ؛ ليدن ١٠٠ ؛ جامعة لينينجراد ١١٤٩ (انظر : *Zap. Koll.* Vost. I 371) ؛ طهران سپه سالار ٢/ ٢٨٢ — ٢٨٥ ؛ أوپسالا ١٢ ؛ القاهرة ثان ٢/ ٤٨ ؛ باريس ٤٢٨٧—٤٢٨٨ ؛ ٦٠٤٥ ؛ المتحف البريطانى ١٦٨٥ ؛ المكتب الهندى ٩٩٣ ؛ بودليانا ٢/ ٢٣١ رقم ٣ ؛ داماد زاده ١٧٧٠ ؛ بطرسبرج خامس ٧١—٧٢ ؛ كوپريلى ص ٢٣٢ رقم ٦٩٧ ، وانظر : Schefer, *Bull. hist.-phil. de St. Pétersb.* VI 250.

٢ — ترجمان القرآن ، وهو معجم عربى — فارسى للقرآن ، وقد أفردت الأسماء والأفعال فى فصلين : جوتا ٤٠١ .

٣ — شرح المعلقات : انظر الترجمة العربية ١/ ٧٠ .

٤ — شرح البائية لذى الرمة : الترجمة العربية ١/ ٢٢٣ .

* * *

٨ — أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم بن أحمد النطنزى ، ذو البيانين أو ذو اللسانين ، توفى فى جمادى الآخرة سنة ٤٩٩ هـ/فبراير سنة ١١٠٦ م أو (كما يروى ابن جماعة عند السيوطى والقفطى[1]) فى المحرم سنة ٤٩٧ هـ/ أكتوبر سنة ١١٠٣ م .

(ا) بغية الوعاة ٢٣١ .

(ب) دستور اللغة ، وهو شرح فارسى للكلمات العربية الغريبة ، وهو مقسم إلى ٢٨ كتاباً (حسب عدد حروف الهجاء ومنازل القمر) ، وكل كتاب مقسم إلى ١٢ فصلا (بحسب عدد الشهور وصور البروج) مع مقدمة نحوية عن تصريف الأفعال اللازمة والمتعدية ، وتذكير الاسم وتأنيثه وغير ذلك : ليدن ١٠٢—١٠٤ ؛ باريس ٤٢٨٦ ؛ أوپسالا ١٠ رقم ٢ ؛ المتحف البريطانى Or. ١٤٨ ؛ ٨٣ ؛ أسعد أفندى ٣٢٧٤ ؛ القاهرة ثان ٢/ ١٣ ؛ بنكيپور ٩/ ٨١٩ ؛ رامپور ٥٠٩ رقم ٢٧—٢٨ ؛ طهران سپه سالار ٢/ ١٧٦ — ١٨٠ .

* * *

---

(١) فى إنباه الرواة ١/ ٣٢٠ (المراجع) .

٨ ألف — أبو سعيد السمنانى كتب قبل سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م :
شمس الأدب : داماد زاده ١٥٥١ (١٥٢٢) ؛ انظر : *MFO* V 532 .

* * *

٨ ب — محمد بن محمد الأبهرى كتب قبل سنة ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م :
كتاب الحدائق ، وهو مجموع نحوى معجمى من الكتب القديمة :
طوبقبو سراى ٢٥٩٠ ((*RSO* IV 719) .

* * *

٨ ج — محمد بن أبى الفرج بن فرج بن أبى القاسم أبو عبد الله المالكى الكتانى (الكنانى) الصقلى الذكى النحوى ، ولد سنة ٤٢٧ هـ/١٠٣٦م فى صقلية وتوفى بسنة ٥١٥ هـ/١١٢١ م فى إصفهان .

(ا) نزهة الألباء لابن الأنبارى ٤٤٩—٤٥٣ وبغية الوعاة للسيوطى ٩٠ .

(ب) مقدمة فى النحو : الفاتح ٥٤١٣ الورقة ٧١ ب — ٨٨ ب .
وانظر : A. Ates, *Oriens* I 16 .

* * *

٩ — أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل[1] الراغب الإصفهانى توفى سنة ٥٠٢ هـ/١١٠٨ م[2] .

(ا) تتمة البيهقى ١٠٤ س ٦ وطبقات المفسرين للذهبى (بنكيپور) الورقة ١٢١ ب والسيوطى فى بغية الوعاة ٣٩٦ (وانظر بالنسبة لهذا : Fluegel, *Cat. Wien* I 341 n) وروضات الجنات للخوانسارى ٢٤٩ ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١/١٨٣ . وانظر كذلك : *ZDMG* (1851) S. 79 .

---

(١) فى نسخة برلين ٦٧٥ : فضل. وفى بغية الوعاة للسيوطى ٣٩٦ : المفضل بن محمد ... إلخ .

(٢) كتاب : تاريخ أخبار البشر المذكور فى كتالوج مشهد ١ /٢٤ ، ٥٦ يجعل وفاته فى سنة ٥٦٥ هـ .

(ب)

١ — كتاب محاضرات الأدباء الشعراء والبلغاء ، أو : كتاب المحاضرات ، وهو مختارات لغوية تاريخية : بعض الأجزاء فى برلين ٨٣٤٦–٨٣٤٩ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ١١٦ (قطعة) ؛ ڤينا ٣٦٩–٣٧٠ ؛ ليدن ٤٦٤ ؛ المتحف البريطانى ٧٧٧ ، ١٠٩٤ ؛ آيا صوفيا ٤٢٥٤ ؛ ٤٢٥٥–٤٢٥٨ ؛ كوپريلى ١٣٧١ رقم ١ ؛ ١٣٧٢ ؛ ١٣٧٣ — ١٣٧٦ ؛ ١٣٧٧–١٣٧٨ ؛ القاهرة ثان ٣/٣٣٤ ؛ سليم أغا ٩٨٧ ؛ دمشق عمومية ٨٦ ، ٥ ؛ مشهد ١٥ / ٣٨ ، ١٠٣ . وطبع فى القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ؛ ١٩٠٢ م (نشر إبراهيم زيدان) ؛ ١٣٢٤ هـ . واختصره السيوطى ، القاهرة ثان ٣/٣٤٥ . وهناك « مختار » منه لمجهول فى دمشق عمومية ٨٦ ، ٨ .

٢ — مفردات ألفاظ القرآن ، وهو معجم مرتب أبجدياً بحسب الحرف الأول لألفاظ القرآن الكريم ، مع ذكر الروايات والأشعار ، وهو معجم نافع جدا (كشف الظنون ٤/٣٥ رقم ١٢٦٣٨) : برلين ٦٧٥ ؛ Ms. or. qu. ٢٠٦٢ ؛ آيا صوفيا ٤٣٢ ؛ ينى جامع ٥٨ ؛ ١٥٩ ؛ كوپريلى ١٥٧٧ ؛ القاهرة أول ١/٢١٦ ؛ ثان ٢/٤٠ ؛ قولة ١/٨٢ (قطعة) ؛ الإسكندرية أدب ٢٧ (قطعة) ؛ پاتنه ١/٣٣ رقم ٣٤٠ ؛ لا له لى ٣٦٣٢–٣٦٣٣ (انظر : MO VII 106) ؛ أسعد أفندى ٣٢٧٩ (انظر : MO VII 127) ؛ بشير أغا ٧٧ ؛ ولى الدين ٤٤٥ — ٤٤٨ ؛ داماد زاده ٣١٢–٣١٣ ؛ فيليبچ على ١٧٦–١٧٧ ؛ سليم أغا ٦٤١ ؛ فيض الله ٣٦٥ ؛ ١١٠ ؛ نور عثمانية ٥٥٩ ؛ عاطف أفندى ٢٧٦٧ رقم ٣ ؛ القاهرة ثان ١/٦٣ والملحق ٧ ؛ مشهد ٣/٦٩ ؛ ٢١٩ ؛ بنكيپور ١٨/١٤٨٤ ؛ رامپور ١/٥٨ رقم ٥ ، ٦ . وطبع بعنوان : مفردات فى غريب القرآن ، نشره الزهرى الغمراوى بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، وعلى هامش النهاية لابن الأثير سنة ١٣٢٢ هـ .

٣ — تفسير القرآن : آيا صوفيا ٢١٢ .

٤ — حل متشابهات القرآن : راغب باشا ١٨٠ .

٥ — تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين : آيا صوفيا ٤٠٢٧ ؛ كوپريلى ١٣٧١ رقم ٣ ؛ القاهرة أول ٧/٥٥٥ ؛ آيا صوفيا ١٧١١ رقم ٢ ؛ ٤٨١٨ رقم ٦ ؛ شهيد على باشا ١١٥١ ؛ نور عثمانية ٢٣٩٤ ؛ القاهرة ثان ١/٢٨٠ ؛ آصفية ٢/١٧١٢ ، ٧ ، ٢ . وطبع فى القاهرة بلا تاريخ ، كما طبع فى بيروت سنة ١٣١٩ هـ (نشره طاهر الجزائرى عن مخطوطة الخالدية بالقدس ٣،٧٢ التى كتبت سنة ٩٦٣ هـ) .

٦ — كتاب الأخلاق : برلين ٥٣٩٢ .

٧ — الذريعة إلى مكارم الشريعة ، وهو كتاب فى الأخلاق يقال إن الغزالى كان يحمله دائماً معه : ڤينا ١٨٣٩ ؛ راغب باشا ١١٧٩ ؛ كوپريلى ١٣٧١ رقم ٢ ؛ برلين .Oct ٣٣٤٥ ؛ المتحف البريطانى .Or ٧٠١٦ (ثالث ٦٢) ؛ لاله لى ١٧٤٤(*MO* VII 101) ؛ آيا صوفيا ٢٨٩٦—٢٨٩٨ ؛ ٤٠٢٧ ؛ ١٨٤٤ ؛ ٤٨١٨ ؛ عاطف أفندى ٢١١٨ (*MFO* V 496, *MO* VII 102) ؛ الفاتح ٣٨٩٠ ؛ نور عثمانية ٢٣٨٣ ؛ مشهد ٩/٦، ٢١ . وطبع فى القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ؛ ١٣٢٤ هـ . وانظر بالنسبة لرقمى ٥ ، ٧ :

Asin Palacios, *Abenhazem de Cordoba* II 19.

وهناك ترجمة فارسية للكتاب : المتحف البريطانى (الملحق الفارسى) ١٤٦.

٨ — أدب الشطرنج : قازان . انظر : *Isl.* XVII 4

٩ — تحقيق البيان ، وهو كتاب فى الأدب ألف قبل الكتاب التالى : مشهد ١/٢٤ ، ٥٦ .

١٠ — درة التأويل ، وهو عن الآيات المكررة فى مواضع كثيرة من القرآن بألفاظ مختلفة : المتحف البريطانى .Or ٥٧٨٤ (ثالث ٣) . = ٤ ؟

١١ — مقدمة التفسير : رامپور ٢/٤٧—٩٧ . وطبع فى القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ فى آخر : « تنزيه القرآن عن المطاعن » ، للقاضى عبد الجبار .

١٢ — رسالة منبهة على فوائد القرآن : ذكرها فى أول : « مفردات القرآن » .

* * *

١٠ — أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميدانى ، تلميذ الواحدى . توفى فى الخامس عشر من رمضان سنة ٥١٨ هـ/٢٧ أكتوبر سنة ١١٢٤ م فى نيسابور .

(ا) نزهة الألباء لابن الأنبارى ٤٦٠ ووفيات الأعيان لابن خلكان ٦٠ وإرشاد الأريب لياقوت ١٠٧/٢ وبغية الوعاة للسيوطى ١٥٥ . وانظر :

Quatremère, *Mém. sur la vie et les oeuvres de M.*, JA sér. 2, t. 1 (1828) 177 - 233.

(ب)

١ — مجمع الأمثال : برلين ٨٦٧٠—٨٦٧١ ؛ ليدن ٣٨٣—٣٨٤ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ آيا صوفيا ٤١٢٧ ؛ داماد إبراهيم ٩٥—٩٨ ؛ پاتنه ١ /١٨٨ رقم ١٧٠٩—١٧١٠ ؛ توبنجن ١٩٣ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٩٧ — ١٠٠١ ؛ مانشستر ٧٧٤ ؛ باريس ٣٩٥٨ — ٣٩٦٣ ؛ ٥٨٦١ ؛ ٦٥١١ ؛ ٦٧٠٢ ؛ الفاتيكان ثالث ٥٥١ ؛ الجزائر ١٤٤٢—١٤٤٤ ؛ الإسكوريال ثان ٧١١—٧١٢ ؛ حميدية ١٠٤٩ (انظر : ZA ٢٧ /١٥١) ؛ سليم أغا ٨٩٤ — ٨٩٥ ؛ خالد أفندى ٣٧٠ ؛ بطرسبرج خامس ١٦٣ ؛ الموصل ٢٤ ، ٢٠ ؛ ١١٥ ، ٢٣٠ ؛ طهران ٢ /٢٩٩ ؛ بنكيپور ٧٩٧ ؛ رامپور ١ /٦١٣ ، ٣١٧ — ٣٢٠ . وطبع بالحجر فى طهران سنة ١٢٩٠ هـ ؛ ١٨٧٣ م ؛ كما طبع فى بولاق سنة ١٢٨٤ هـ والقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ؛ ١٣٢٠ هـ ؛ ١٩٢٥ م وبيروت سنة ١٣١٣ هـ . ونشره منقحاً « فرايتاج » ؛ انظر :

G.W. Freytag, *Arabum Proverbia*, 3 Bde, Bonn 1838/43.

وانظر كذلك : Quatremère, *Les Prov. ar. de M.*, JA 1838.

وقد رتبه ترتيباً جديداً الحسين بن على بن أبى بكر المنجم الكرمانى وطبع فى طهران سنة ١٢٩٠ هـ ، ١٢٩٣ هـ .

٢٠١٣

مختصرات :

(ا) الدر المنتخب ، للقاسم بن محمد بن على البكرجى الحلبي (المتوفى سنة ١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) : برلين ٨٦٧٢؛ بنكيپور ٢٠/١٩٧٦ — ١٩٧٧ ؛ القاهرة ثان ٣/٩٧ . وقد أكمله سنة ١١٣٩ هـ/١٧٢٦ م .

(ب) مختصر لعبد القادر شمس الدين : القاهرة ثان ٣/٣٨٩ .

ونظمه بعض العثمانيين فى عام ١٠٧٩ هـ/١٦٦٨ م (كشف الظنون ٥/٣٩٣) : جوتا ١٢٥٠ . وله نظم مع شرح يسمى : « فرائد اللآل فى مجمع الأمثال » لإبراهيم الأحدب طبع فى بيروت سنة ١٣١٢ هـ/١٨٩٥ م .

٢ — السامى فى الأسامى ، وهو معجم فى (١) الفقه (٢) الأحياء (٣) الآثار العلوية (٤) الآثار السفلية ، للكلمات العربية مع شرح بالفارسية ، أكمله فى التاسع عشر من رمضان سنة ٤٩٧ هـ/٩ يونية سنة ١١٠٤ م (Weijers, *Orient.* I 368 ff) : برلين ٧٠٤٠ ؛ ليدن ١٠٥ (وفيه ذكر نسخ أخرى) ؛ المتحف البريطانى ثان ٨٥٥ ؛ جاريت ٢٦٩ — ٢٧٠ ؛ آيا صوفيا ٤٦٨٠ — ٤٦٨١ ؛ ينى جامع ١١٢٨ ؛ بروسه خراجتى زاده ١٥ لغة؛ القاهرة أول ٤/١٧٣ ، الإسكندرية ١٣ لغة . وعليه تعليقات وزيادات فى : ليدن ١٠٦؛ ولمجهول بعنوان الإبانة فى ليدن ١٠٧ (انظر : Weijers, *Orient.* I 371 ff.) ؛ بريل أول ١١٨ ؛ ٦٩٠؛ ثان ٢٧٤ — ٢٧٥؛ باريس ٣٩٨٤—٣٩٨٥؛ ٥٨٨٣؛ ٦٥٩٢ ؛ كمبردج ثالث ٧٥٠؛ المتحف البريطانى .Or ٦٢٤١ (ثالث ٥٢ منسوب إلى الثعالبى) . وبراوية مختلفة اختلافاً كبيراً : المتحف البريطانى Or. St. Browne ١٤١، ٨٨؛ داماد زاده ١٧٧٠؛ مشهد ١١/٤، ١٦١٢—١٦١٣ . وطبع بالحجر فى طهران (؟) ١٢٧٤ هـ (Ellis 1182) . ومنه منتخب بترتيب الجوهرى لابنه سعيد أبى سعد المتوفى سنة ٥٣٩هـ/١١٤٤ م (بغية الوعاة للسيوطى ٢٥٤) ربما فى ليدن ١٠٨ (انظر .Weijers, *Orient.* I 371 ff)

٣ — كتاب الهادى للشادى ، وهو كتاب فى النحو مع تعليقات

وشروح بالفارسية ، ألفه بعد كتاب « السامى » : المكتب الهندى ١٠٢٧ رقم ١ ؛ بودليانا ١٠٦٧/١ رقم ٢ ؛ آيا صوفيا ٤٤٤١ ؛ باريس ٦٠٦٦ ؛ ومع شرح لمجهول (ربما كان للمؤلف نفسه) : ليدن ١٦٢ (Weijers, *Orient.* I 371 n) .

٤ — بحث عن بناء الجمع والحروف : ليدن ١٦٣ .

٥ — رسائل نحوية صغيرة : باريس ٤٠٠٠ .

٦ — نزهة الطرف فى علم الصرف : الإسكوريال ثان ١٩٦ ؛ المتحف البريطانى .Or ٥٩٦٤ (ثالث ٥٠) ؛ القاهرة ثان ٤ ب/١٢ . ونشر مع « الأنموذج » للزمخشرى و « الإعراب » لابن هشام ، بعناية يحيى النبهانى فى إستانبول سنة ١٢٩٩ هـ .

٧ — منية الراضى برسائل القاضى ، وهو أبو أحمد منصور بن محمد الأزدى الهروى من علماء النصف الثانى للقرن الرابع الهجرى : انظر الترجمة العربية ١٢٢/٢ .

٨ — قيد الأوابد من الفوائد : انظر الترجمة العربية ٢٦٢/٢ .

٩ — تفصيل النشأتين : جار الله ٢٠٧٨ الورقة ٤٢ ب — ٧٧ ب .

* * *

١٠ ألف — أبو القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الملك بن المعافى ، كتب فى سنة ٥٠٤ هـ/١١١٠ م فى قزوين :

روضة البلاغة : القاهرة ثان ١٧٤/٣ .

* * *

١٠ ب — أبو حفص عمر بن عثمان الجوزى ، شيخ السمعانى (انظر : الأنساب ١٣٧ب) ، وكان شاعراً وعالماً ، توفى سنة ٥٠٥ هـ/١١١١ م بمرو ، وله :

الوافى فى العروض والقوافى : المكتب الهندى ٤٦١٨ (انظر : *JRAS* 1939, 385) .

* * *

١١ — أبو يعقوب يوسف بن طاهر الخُوَيِّى (الخُوَيِّى)، تلميذ الميدانى . كتب سنة ٥٣٢ هـ/١١٣٧ م المؤلفات الآتية بعد :

(ا) الأنساب للسمعانى ٢١٢—٢١٣ ومعجم البلدان لياقوت ٢/٥٠٢ .

(ب)

١ — فرائد الخرائد ، وهو كتاب فى الأمثال (كشف الظنون ٤/٣٩٦٨) : باريس ٣٩٦٨ ؛ دمشق عمومية ٥٥٧٤ ؛ جامعة إستانبول R. ٢٥٥ (انظر : *ZS* III 249) ؛ ليدن ٣٨٩ ؛ طوبقبو سراى ٢٣٣٥ (انظر : IV 700 *RSO*) ؛ عاشر أفندى ٣/٣١٩ (انظر : *ZDMG* 68,390) ؛ حميدية ١١٧١ (انظر : 151 ,27 *ZA*) ؛ كوپريلى ١٣٤٦ — ١٣٤٨ (انظر : *MSO* XIV 15) ؛ عمومية ٢٠٥ ؛ خالد أفندى ٣٠٩ . وهناك مختصر لمجهول يسمى : «عقود العقول» وبه تعليقات بالتركية : ڤينا ٣٤٣ .

٢ — شرح سقط الزند : انظر فيما مضى ص ٤١ .

* * *

١٢ — أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشرى ، ولد فى «زمخشر» فى خوارزم فى السابع والعشرين من رجب سنة ٤٦٧ هـ/١٩ مارس سنة ١٠٧٥م، وقام فى شبابه بأسفار علمية بعيدة، وأقام بمكة مدة طويلة بعد أن حج البيت (ولهذا سمى جار الله). وهو يدين بمعتقد المعتزلة[1] ، وقد شغلته علوم اللغة على الأخص إلى جانب تفسير القرآن . وعلى الرغم من أنه فسر فى كتابه : «مقدمة الأدب» الكلمات العربية بالفارسية كان مقتنعاً بتفضيل العربية إلى درجة أنه ندد فى مقدمة كتابه : «المفصل» بالميل إلى الشعوبية . وقد توفى بالجرجانية فى خوارزم فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ/ ١٤ يونية سنة ١١٤٤ م . وقد رأى ابن بطوطة (نشر Paris ٣/٦) قبره هناك .

---

(١) ولهذا استفتح خطبة كتابه الكشاف فى الأصل بالعبارة الآتية : «الحمد لله الذى خلق القرآن» ، فأصلحها أهل السنة إلى : «أنزل القرآن» . (المراجع : وكان حنفى المذهب) .

(ا) نزهة الألباء لابن الأنبارى ٤٦٩ — ٤٧٣ ووفيات الأعيان لابن خلكان ٦٨٢ وابن قطلوبغا ٢١٧ وإرشاد الأريب لياقوت ١٤٧/٧ — ١٥١ وشذرات الذهب لابن العماد ١١٨/٤ — ١٢١ والفوائد البهية ٨٧ (٢٠٩) ومرآة الجنان لليافعى ٢٦٩/٣ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى (Popper) ٣٤/٣ ، ٧ — ١٧ وعقود الجوهر لجميل بك ٢٨٤/١ — ٢٨٧ وحدائق الحنفية ٢١٩ . وانظر :

Brockelmann, *EI* IV 1305.

Barbier de Meynard, *JA* (1875) II 314.

(ب)

الكتاب الأول : الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل ، يعتمد — فيما يقول شمس الدين الأصفهانى — على الزجاج أساساً ، وهو تفسير للقرآن الكريم ، يحذر طاش كبرى زاده (مفتاح السعادة ٤٠٩/٢—٤١٠) من انتشاره فى إيران خاصة فى عصره : برلين ٧٦٩—٧٨٠ ؛ Ms. Or. qu. ٢٠٣٠ (انظر : Fischer-Burch. 9 ؛ oct. ٣٨٩٠ ؛ ليزج ٨٦—٩٣ ؛ ميونخ ٨٤—٨٧ ؛ باريس ٥٩٧—٦٠٣ ؛ الجزائر ٣٢٠—٣٢٥ ؛ المتحف البريطانى ٦٤—٦٧ ؛ المكتب الهندى ٥٢—٥٦ ؛ بطرسبرج ٤٤ ؛ آيا صوفيا ٢٤٢—٢٥٢ ؛ كوپريلى ١٢٤—١٣٧ ؛ ينى جامع ٨٤—٩١ ؛ نور عثمانية ٣٩٦—٤١٤ ؛ القاهرة أول ١٨٩/١ ؛ جاريت ١٢٦٧—١٢٧٠ ؛ پاتنه ٣١/١ رقم ٣٠٦—٣٠٨ ؛ ميونخ ثان ٩٩ ؛ ١٢٨ ؛ ١٤٤ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٤ ؛ Or. ٥١٠٢ ؛ ٦٣٤٣ (ثالث ٣) ؛ كمبردج ٩٢٩ ؛ كمبردج ثالث ١٠٣٢ — ١٠٣٤ ؛ مانشستر ٥٦ ؛ المكتب الهندى ١٠٨٨ — ١٠٩٣ ؛ بودليانا ٧/١ ؛ ٤٨ ؛ ١٧/٢ ؛ بريل أول ٣٤٣ ؛ ثان ٦٤٥ ؛ الفاتيكان ثالث ٩٦٦ ؛ الأمبروزيانا A ١٤ ؛ ١٥٦ (انظر : RSO II 13) ؛ C ٤٥ (انظر : RSO VIII 64) ؛ ٦٢ (انظر : RSO VIII 74) ؛ ٢٠٣ ؛ NF ٤٥٩ ؛ الإسكوريال ثان ١٢٧٦—١٢٧٧ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٠ ؛ ثالث ٨٨٩— ٨٩٢ ؛ جامع القرويين بفاس ١٥٦ ؛ جامع الزيتونة بتونس ٩٦/١ —

٩٩ ؛ بشير أغا ٤٦ ؛ حور ليلى ٣٧ – ٣٩ ؛ حميدية ١٠١٧ ؛ ولى الدين ٢٢٨ – ٢٤٦ ؛ قيليج على ١٥٨ – ١٦٠ ؛ قونية، يوسف أغا (انظر : *Islca.* IV 531) ؛ القاهرة ثان ١/٥٨ ؛ پشاور ٥٢ – ٥٤ ؛ رامپور ١/٣٨ ؛ طهران سپه سالار ١/١٥٨ – ١٦٢ ؛ بنكيپور ١٨ /٢ رقم ١٣٣٩ – ١٣٤٦ ؛ الجمعية الآسيوية بالبنغال ٤ ؛ بوهار ٢١٣ ؛ آصفية ١ /٥٥٢ رقم ٨ ؛ يوسف أغا ٥٦ رقم ١ ؛ ٢٢٤ رقم ١ (انظر : *Islca* IV 531) ؛ سراييفو ٥٢ .

وطبع بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ؛ ١٣٠٨ هـ (مع تعليقات على بن محمد الجرجانى رقم ١١) ؛ وسنة ١٣٥٤ هـ (مع الانتصاف لابن المنير الإسكندرى وحاشية المرزوقى والكافى الشافى فى تخريج أحاديث الكشاف لابن حجر العسقلانى) ؛ وفى سنة ١٣١٨هـ؛ ١٣١٩هـ ؛ ١٣٤٤هـ (مع رقم ١١ على الهامش) وفى بولاق سنة ١٢٨١ هـ . وانظر كذلك طبعة : W. Nassau Lees and Mawlawis Khadim Hosain and Abdalhayi, 2 Bde, Calcutta 1856.

شروح وتعليقات :

١ – لمحمود بن مسعود الشيرازى قطب الدين العلامة (المتوفى سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م) : باريس ٦٠٤ ؛ آياصوفيا ٣٦٦ – ٣٦٧ ؛ سليم أغا ١٨٣ ؛ الجمعية الآسيوية بالبنغال : *Proc.* NS II, XLIV.

٢ – لشمس الدين محمد بن عبد الله المصرى (نسخة كتبت سنة ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م) : آصفية ١ /٥٤٤ رقم ١٤ .

٣ – فتوح الغيب للحسن بن محمد الطيبى (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م) : ڤينا ١٦٣٩ ؛ الجزائر ٣٢٦ ؛ آياصوفيا ٣٦٨ ؛ ٣٦٩ – ٣٧٤ ؛ نور عثمانية ٥٦٠ – ٥٦١ ؛ كوپريلى ١٩٥ – ٢٠٢ ؛ ينى جامع ١٣٨ – ١٤٣ ؛ القاهرة أول ١ / ١٨٧ ؛ پاتنه ١ / ٢٨ رقم ٢٧٣ ، ٦ ؛ ٢ / ٥٠٠ رقم ٢٦٧٨ ؛ برلين Qu. ١٩٥٩ ؛ المتحف البريطانى Or. ٦٣٤٩ (ثالث ٣) ؛ الإسكوريال ثان ١٣٣٠ ؛ جامع القرويين بفاس ١٤٩ ؛ ١٥٥ ؛ ١٨١ ؛ ١٩١ ؛

القاهرة ثان ١ / ٤٧ ؛ حميدية ١٧٢ ؛ بشير أغا ٧١٤ ؛ داماد زاده ٢٧٩ — ٢٨٧ ؛ السليمانية ١٨٣ ؛ القاهرة ثان ١ / ٥٧ ؛ الموصل ٢٧ ؛ ٧٣ — ٧٥؛ ١٥٥ ، ٧١ ؛ ١٧٦ ، ٩١؛ طهران ٢ / ٦٤ ؛ مشهد ٣ / ٢٧ ؛ ٨٣ — ٨٥ ؛ كلكتا ٢٩٦ ؛ رامپور ١ / ٣٠ رقم ١١٦ ؛ آصفية ١ / ٥٤٤ رقم ١٣ ؛ بنكيپور ١٨ (٢) / ١٣٤٩ — ١٣٥٣ . وعلى هذا الشرح حاشية تسمى : « درر الأصداف » ليحيي بن القاسم العلوى الفاضل اليمنى عماد الدين (المتوفى سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ٤١٤ ؛ وكتابه : مباحث التنزيل فى المتحف البريطانى .Or ٦٩٠٤ = ثالث ٤) : المكتب الهندى ١٠٩٥ ؛ نور عثمانية ٥٦٣ ؛ داماد زاده ٢٩٩ ؛ يوسف أفندى ١٠٩٥ ؛ القاهرة ثان ١ / ٤٨ ؛ آصفية ١ / ٥٤٤ رقم ١٠ ، ١١٠ .

٤ — الكشف عن مشكلات الكشاف ، لأبى حفص عمر بن عبد الرحمن بن عمر الفارسى القزوينى (المتوفى سنة ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م) : برلين ٧٩٠ ؛ آيا صوفيا ٣٦٠ — ٣٦٢ ؛ راغب باشا ١٧٣ ؛ كوپريلى ١٨٧ — ١٨٨ ؛ ينى جامع ١٥٤ — ١٥٧ ؛ نور عثمانية ٥٦٤ — ٥٦٦ ؛ القاهرة أول ١ / ١٩٢ ؛ توبنجن ٩٣ ؛ المكتب الهندى ١٠٩٤ ؛ الإسكوريال ثان ١٣٢٣ ؛ جامع القرويين بفاس ١٤٨ ، ٢٠٥ ؛ السليمانية ١٨١ ؛ القاهرة ثان ١ / ٥٨ ؛ رامپور ٢ / ٤٠ رقم ٢٨١ .

٥ — كشاف الكشاف لعمر بن عبد الرحمن البلقينى (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ ؛ ١٣٤٢ م) : القاهرة ثان ١ ؛ ملحق ٧ ؛ رامپور ١ / ٣٠ رقم ١١٧ .

٦ — لأحمد بن الحسين بن إبراهيم الجاربردى فخر الدين (المتوفى سنة ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م) : نور عثمانية ٥٥٤ — ٥٥٥ ؛ راغب باشا ١٦٦ — ١٦٧ ؛ قولة ١ / ٥٦ .

٧ — شرح الكشاف لمحمد بن محمد التحتانى الرازى (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٤ م) : برلين ٧٩٢ ؛ ليدن ١٦٦٥ ؛ آيا صوفيا ٣٦٧ ؛ راغب باشا ١٧٢ ؛ كوپريلى ١٩٣ ؛ ينى جامع ١٤٦ ؛ نور عثمانية ٥٥٦ ؛ القاهرة أول

١ / ١٦٨ ؛ داماد زاده ٢٧٤ ــ ٢٧٦ ؛ سليم أغا ١٣٩ ؛ بطرسبرج ثالث ٨٩٣ ؛ القاهرة ثان ١ / ٤٧ . وعلى هذا الشرح حاشية للخيالى (المتوفى سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م) : كمبردج ثالث ١٠٣٧ .

٨ ــ تحفة الأشراف ليحيى بن القاسم اليمنى عماد الدين ، حاشية على الطيبى (رقم ٣) أكملها فى الثالث من صفر ٧٣٣ هـ / ٢٩ أكتوبر سنة ١٣٣٢ م : لاله لى ٣٣١ــ٣٣٢ ؛ نور عثمانية ٥٦٣ ؛ راغب باشا ١٧٥٧ ؛ الفاتح ٦١٩ــ٦٢٠ ؛ مراد ملا ٢٧٣ ؛ ٢٩٩ ؛ القاهرة أول ١ / ٢٣٧ ؛ ثان ١ / ٣٦ .

٩ ــ لمحمد بن محمد بن محمود البابرتى أكمل الدين (المتوفى سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م) : كوپريلى ١٩٤ ؛ داماد زاده ٢٧٠ .

١٠ ــ لسعد الدين التفتازانى (المتوفى سنة ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩م) : برلين ٧٩٣ ؛ ينى جامع ١٣٤ ؛ القاهرة أول ١ / ٢٠٤ ؛ قولة ١ / ٥٧ ؛ پاتنه ١ / ٢٨ رقم ٢٧٧ــ٢٧٨ ؛ المتحف البريطانى Or. ٦٣٣٨ (ثالث ٣) ؛ كمبردج ثالث ١٠٣٥ــ١٠٣٦ ؛ King's Coll. *JRAS.* NS III 125, No. 130 ؛ الإسكوريال ثان ١٣٠٠ ؛ ١٤١٧ ؛ المكتب الهندى ١٠٩٧ــ١٠٩٨ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٠ ؛ حور ليلى ٧٥ ؛ حميدية ١٦٨ ؛ داماد زاده ٢٨٩ــ٢٩٢ ؛ ٢٩٧ــ٢٩٨ ؛ جامع القرويين بفاس ١٤٦ــ١٤٧ ؛ جامع الزيتونة بتونس ١ / ٦٥ ؛ الموصل ٢٨ ؛ ٦٥ ؛ القاهرة ثان ١ / ٤٥ ؛ مشهد ٣ / ٢٨ رقم ٨٦١٨ ؛ پشاور ٣٨ (مختصر مع تعليقات) ؛ آصفية ١ / ٥٤٤ رقم ١٠ ؛ رامپور ١ / ٣٠ ؛ ١١٤ ــ ١١٥ ؛ بنكيپور ١٨ (٢) / ١٣٥٤ــ١٣٥٥ ؛ نور عثمانية ٥٥٧ ؛ آيا صوفيا ٣٦٤ــ٣٦٥ ؛ كوپريلى ١٨٩ــ١٩١ ؛ راغب ١٦٨ . وعليه حاشية لعلاء الدين محمد البخارى العلائى (من علماء النصف الأول من القرن التاسع الهجرى) : القاهرة أول ١ / ١٦٨ ، وحاشية أخرى على أوله لنظام الدين عثمان الخطائى (المتوفى سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م) : القاهرة أول ١ / ٢٠٤ ، وحاشية لمجهول : جوتا ٥٢٨ ؛ ليبزج ثان ١٠٩ رقم ١ ، وحاشية لحفيده الهروى : مشهد ٣ / ٣٧ رقم ١١٣ ، وحاشية لعلاء الدين البهلمان : القاهرة ثان ١ / ٤٥ ، وحاشية لمحمد الرهنى العلائى : القاهرة ثان ١ / ٤٦ .

١١ — لعلى بن محمد الجرجانى (المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م) : برلين ٧٩٤ — ٧٩٥ ؛ المكتب الهندى ٦٠ ؛ جاريت ١٢٧١ ؛ راغب باشا ١٧١ ؛ كوپريلى ١٩٢ ؛ ينى جامع ١٣٦—١٣٧ ؛ نور عثمانية ٣٥٨—٣٥٩ ؛ القاهرة أول ١ / ١٦٨ ؛ سليم أغا ١٣٧—١٣٨ ؛ پاتنه ١ / ٢٨ رقم ٢٧٩ = (؟) رسالة فى بعض مشكلات الكشاف : آيا صوفيا ٤١٠ ؛ بريل أول ٣٤٤ ؛ ثان ٦٤٦ ؛ الإسكوريال ثان ١٣٥٦ ؛ ١٤١٦ ؛ ١٥٨٠ ؛ داماد زاده ٢٧١ ؛ حور ليلى ٧٧ ؛ حميدية ١٧٠ ؛ ولى الدين ٤٣٣ ؛ القاهرة ثان ١ ؛ ٤٦ ؛ آصفية ١ / ٥٤٤ رقم ١١ ؛ رامپور ١/٣١ ؛ طهران سپه سالار ١/١٢٣ رقم ٦٠ ؛ بنكيپور ١٨(١) / ١٣٥٦ ؛ مشهد ٢ / ١٣٢ ؛ ١٠٠ — ١٠٣ . وعليه حاشية لخطيب زاده (المتوفى سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م) : القاهرة أول ٢ / ١٦٥ ؛ ٢٠٣ ؛ الإسكوريال ثان ١٤١٣ ؛ القاهرة ثان ١ / ٤٥ ؛ وحاشية لابن كمال باشا (المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م) : ينى جامع ١٤٨ ؛ الإسكوريال ثان ١٣٥٥ ؛ داماد زاده ٢٦٨ . وطبع الشرح على هامش الكشاف بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ .

١٢ — المحاكمات على الكشاف لعبد الكريم بن عبد الجبار (ألفه سنة ٨٢٥ هـ / ١٤٢٢ م) ، وعنوانه بالكامل : « المحاكمات على الكشاف بين الشيخين قطب الدين الرازى ، والأقسرائى فى اعتراض الثانى على الأول فى شرح الكشاف » ، وهو فى الدفاع عن اعتراض الأقسرائى على شرح الرازى : نور عثمانية ٥٦٢ ؛ آيا صوفيا ٣٦٣ ؛ ينى جامع ١٥٨ رقم ٤ ؛ حسين چلبى ٢٢ تفسير ؛ داماد زاده ٣٠٠ ؛ السليمانية ١٩٠ ؛ القاهرة ثان ١ / ٦١ .

١٣ — شرح لمسائل مختلفة فى الكشاف ، لمحمد بن أسعد الدوانى (المتوفى سنة ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م) : الإسكوريال ثان ١٢٨٣ .

١٤ — لخضر العطوفى (المتوفى سنة ٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م) : ينى جامع ١٤٤ ؛ داماد زاده ٢٨٨ (وانظر عن الشارح : الشقائق النعمانية لطاش كبرى زاده ٢ / ١٠ ؛ Rescher 216) .

١٥ — لإسماعيل قره كمال (حوالى سنة ٩٠٠ هـ / ١٤٨٤ م) : نور عثمانية ٥٥٣ ؛ داماد زاده ٢٧٠ (وانظر عن الشارح : الشقائق النعمانية لطاش كبرى زاده ١ / ٥٠٥ ؛ Rescher 2I6) .

١٦ — لزهروين : داماد زاده ٢٩٦ . وعليه حاشية لسعد الدين : داماد زاده ٢٨٩ .

١٧ — لغياث الدين منصور (المتوفى سنة ٩٤٩ هـ / ١٥٤٢ م) : مشهد ٣ / ٢٩ ، ٩١ .

١٨ — لعبد الباقى بن ملا خليل (حوالى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م) : برلين ٧٩٧ .

١٩ — لمجهول : برلين ٧٩٦ ؛ باريس ٦٠٥ .

٢٠ — تنزيل الآيات ، وهو شرح للشواهد لمحب الدين المفتى الدمشقى الحموى (المتوفى سنة ١٠١٦ هـ / ١٦٠٨ م) : ليدن ١٦٦٧ ؛ كمبردج ٢٦٥ ؛ الإسكوريال ثان ١٤١٨ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٨١ هـ والقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ، ١٣٠٧ هـ .

٢١ — لعبد الحكيم السيالكوتى (المتوفى سنة ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٦ م) : رامپور ١ / ٣١ ؛ ١١٩ .

٢٢ — الإسعاف فى شرح شواهد القاضى (البيضاوى) والكشاف ، لخضر بن عطاء الله الموصلى (المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م) : المدينة ٤٠٤ ؛ حميدية ١٧٤ — ١٧٥ ؛ ينى جامع ١٣ ؛ آصفية ١ / ٥٣٠ ؛ ٢٣٤—٢٣٥ ؛ بنكيپور ١٨ / ١٤٠٢— ١٤٠٥ ؛ پاتنه ١ /٢٢ رقم ١٨٩—٢٠١ ؛ طهران سپه سالار ٢ / ٤٥٧ — ٤٥٩ ؛ إدنبره ٢ — ٣ .

٢٣ — نغبة الرشاف من خطبة الكشاف ، للفيروزابادى : القاهرة ثان ٢ / ٤٣ .

٢٤ — الكشاف عن غوامض التنزيل ومعاهد الانتصاف لابن منير الإسكندرانى وحاشية للشيخ محمد عليان المرزوقى ، ومشاهد الإنصاف

على شواهد الكشاف له أيضًا ، والكافى الشافى فى تخريج أحاديث الكشاف لابن حجر العسقلانى (رقم ٥ فى هذه الصفحة): طبع بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ فى أربعة أجزاء .

وهناك شروح وتعليقات أخرى عند آلورت ٧٩٩ .

مختصرات :

١ — التقريب فى التفسير ، لمحمد بن مسعود السيرافى القالى الشقار ؛ ألفه سنة ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م : آياصوفيا ٨٨ ؛ پاتنه ١ / ٢٦ رقم ٢٤٥—٢٤٦ الفاتيكان ثالث ١٠٣٤ ؛ المتحف البريطانى .Or ٧٩٤٠ (ثالث ٣) ؛ القاهرة ثان ١ / ٤٢ ؛ بنكيپور ١٨ (٢) / ١٣٤٢ — ١٣٤٣ .

٢ — تلخيص الكشاف ، لعمر بن داود بن سليمان الفارسى العجمى (من علماء النصف الأول للقرن الثامن الهجرى) : القاهرة أول ١ / ١٥٤ .

٣ — تقريب الكشاف ، لمجهول : برلين ٧٨٨ (شوغير رقم ١) .

٤ — تخريج أحاديث الكشاف ، لعبد الله بن يوسف الزيلعى (المتوفى سنة ٧٦٢ هـ / ١٣٦٠ م): القاهرة أول ١ / ١٦٧ ؛ پاتنه ١ / ٢٤ رقم ٢٢١—٢٢٢ ؛ نور عثمانية ١٧١٨—١٧١٩ ؛ القاهرة ثان ١/ ٩٥ ؛ بنكيپور ١٨ (٢) / ١٣٠٧ — ١٣٠٨ (وانظر عن المؤلف : النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى Popper ٥ / ٨٠ ولحظ ابن فهد ١٢٨٣ وذيل السيوطى ٣٦٢ والبدر الطالع للشوكانى ٤٠٢١) .

٥ — الكافى الشافى فى تخريج أحاديث الكشاف ، لابن حجر العسقلانى (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م) ، وهو مختصر من رقم ٤ : برلين ١٣٤٨ ؛ ينى جامع ١٧٤ ؛ پاتنه ١ / ٣١ رقم ٣٠٥ ؛ داماد زاده ٣٥٨ ؛ ولى الدين ٧٨٥ ؛ القاهرة ثان ١/ ١٣٨ ؛ بنكيپور ١٨/ ١٣٥٩ . وراجع س ١ — ٢ فى هذه الصفحة .

٦ — الجوهر الشفاف الملتقط من مغاصة الكشاف ، لعبد الله بن الهادى ابن يحيى بن حمزة بن رسول الله (حوالى سنة ٨١٠ هـ / ١٤٠٧ م) :

المتحف البريطانى ثان ١٠٧ ؛ الأمبروزيانا .B ٤٧ – ٤٨ ؛ ٩٩ (iv) (انظر : RSO IV 105) ؛ پاتنه ١/ ٢٩ رقم ٢٨٢ (وفيها : الدرالشفاف) .

٧ – تجريد الكشاف مع زيادات ، لجمال الدين على بن محمد بن أبى القاسم الهادى إلى الحق بن رسول الله ، ألفه سنة ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م فى صنعاء : المدينة ٤٨٧ ؛ الفاتيكان ثالث ٩٩٦ ؛ الأمبروزيانا .A ١٦٤ ؛ .B ٤٠ (انظر : RSO IV 104) ؛ .H ٣٠ ؛ ٤٧ ؛ بنكيپور ١٨ (٢) /١٣٤٦–١٣٤٨ ؛ پاتنه ١ / ٢٤ رقم ٢١٨ – ٢٢١ .

٨ – مختصر لمجهول : المتحف البريطانى ثان ١٠٨ – ١٠٩ ؛ بنكيپور ١٨ (٢) / ١٣٤٤ .

٩ – خلاصة الكشاف ، لحسن صديق خان (المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ / ١٨٩٠ م) : طبع فى لكنوسنة ١٢٨٩ هـ .

١٠ – مختصر الكشاف ، لأحمد بن جبارة المرداوى : دمشق عمومية ١٢ رقم ١٠٦ .

١١ – تلخيص الكشاف وتحفة الكشاف ، لعمر بن داود بن سليمان الفارسى العجمى : القاهرة ثان ١ / ٥٢ .

ردود على الكتاب :

١ – كتاب الانتصاف من الكشاف ، لأحمد بن محمد بن منصور ابن المنير المالكى (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م) ، وهو كتاب فى نقد الآراء الخاطئة ، وبعض المسائل النحوية : القاهرة أول ١ / ١٢٧ ؛ ليبزج ٩٤ ؛ طوبقبو سراى ٩٧ – ٩٩ ؛ القاهرة ثان ١ / ٣٣ . وطبع على هامش الكشاف بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . ومنه مختصر لعبد الله بن يوسف بن هشام (المتوفى سنة ٧٦١ هـ / ١٣٥٩ م) : برلين ٧٩١ . ويدافع عن الكشاف ضده : « الإنصاف من الكشاف » لأبى إسحاق عبد الكريم بن على بن عمر العراقى علم الدين الأنصارى (المتوفى فى السابع من صفر سنة ٧٠٤ هـ / ١٠ سبتمبر

سنة ١٣٠٤ م ؛ انظر الدرر الكامنة ٢ / ٣٩٩) : الإسكوريال ثان ١٢٧٨ ؛ سليم أغا ٣٤ .

٢ – كتاب التمييز لبيان مافى تفسير الزمخشرى من الاعتزال فى الكتاب العزيز ، وهو رد على آرائه الاعتزالية ، لعمر بن محمد بن الخليل السكونى (المتوفى سنة ٧٠٧هـ / ١٣٠٧ م ؛ وفى ذيل الديباج لأحمد بابا ١٧٧ س ١٨ أنه توفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٥ م) : القاهرة أول ١ / ١٥٤ ؛ سليم أغا ١٠٦ ؛ شهيد على باشا ٣٠٠ ؛ جار الله ٢٣٥ – ٢٣٦ ؛ طوبقبو سراى ٩٧–٩٨ ؛ جامع الزيتونة بتونس ١ / ١٢٥ ؛ جامع القرويين بفاس ١٥٩ ؛ القاهرة أول ١ /١٥٤ ؛ ثان ١ / ١٤٢ (Schacht, I, 80, II 32) . واختصره المؤلف بعنوان : « المقتضب » : ليدن ١٦٠٨ ؛ الإسكوريال ثان ١٥٤٧ ؛ نور عثمانية ٤٧٥ ؛ الإسكوريال ثان ١٣٥٧ ؛ شهيد على باشا ٣٠١ ؛ دمشق عمومية ١٢ / ١٠٧ . وطبع فى فاس سنة ١٣١٧ هـ .

٣ – الإنصاف على الكشاف لولى الدين أحمد بن زين الدين العراقى (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٣ م) معتمداً فيه على ابن المنير ، وعلم الدين ، وتفسير البحر لأبى حيان ، والمغنى لابن هشام ، وأكمله سنة ٨٢٦ هـ : جامع الزيتونة بتونس ١ / ٢٩ ؛ ٣٦ – ٣٧ .

الكتاب الثانى : كتاب المفصل ، ألفه بين سنتى ٥١٣ – ٥١٥ هـ / ١١١٩ –١١٢١ م ؛ انظر A. Socin, *ZDMG* XXXIII 682/6 . وهو كتاب فى تعليم النحو صار عمدة بأسلوبه المحكم الواضح . نشره :

J.B. Broch, Christiania 1859, ed. II, eb. 1879 .

ونشر فى الإسكندرية سنة ١٢٩١ هـ (بعناية حمزة فتح الله) وفى دهلى سنة ١٨٩١ م ؛ ١٩٠٣ م ؛ وبشرح « المعول » لمحمد عبد الغنى فى كلكتا سنة ١٣٢٢ هـ ؛ ومع مقدمة بالهندوستانية لعلى بن العمادى فى لكنو سنة ١٣٢٣ هـ ، كما طبع فى القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .

شروح :

١ — شرح للمؤلف : ليدن ١٦٤ ؛ ڤينا ١٥٤ .

٢ — التخمير ، للقاسم بن الحسين الخوارزمى (المتوفى سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠م): المتحف البريطانى ثان ٩٢٧ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٧ (عمومية ٧٥)، ١٢٦ .

٣ — المحصل ، لأبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين العكبرى (المتوفى سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩م؛ انظر فيما مضى ص ١٧٥) : جاريت ٣٢٧ ؛ القاهرة ثان ٢ /١٢٧ ؛ طهران سپه سالار ٢ / ٣٨٢ — ٣٨٤ . ومنه مختصر باسم : « المسترشد » للمؤلف : پاتنه ١ / ١٦٤ رقم ١٦٠٥ ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢٠٢٤ .

٤ — شرح لأبى البقاء بن يعيش (المتوفى سنة ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م ؛ انظر فيما يلى ص ٢٧٤): سليم أغا ١١٦٨، بنكيپور ٢٠/٢٠٢٥ — ٢٠٢٦ ؛ القاهرة ثان ٢ / ١٣٦ . ونشره « يان » G. Jahn فى ليبزج سنة ١٨٨٢ م فى جزأين ، كما نشر فى القاهرة بلا تاريخ .

٥ — المفضل لعلى بن محمد بن عبد الصمد السخاوى (المتوفى سنة ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥ م) : ليدن ١٦٥ ؛ باريس ٤٠٠٤ (قطعة ؟) ؛ الإسكوريال ثان ٦١ ؛ القاهرة ثان ٢ / ١٣٦ ؛ ١٦٢ ؛ رامپور ١ / ٥٥٦ رقم ٢٥٨ .

٦ — سفر السعادة وسفير الإفادة ، للسخاوى السابق (ص ٥٢) ، وهو فى شرح التصريف (كشف الظنون ٣ / ٥٩٩ رقم ٧١٧٥ ؛ ٦ / ٣٩ رقم ٣) : برلين ٧٠٩٤ (وصفها آلورت خطأ) ؛ Oct. ٣٥٨٢ ؛ القاهرة أول ٣ / ٥٦٦ ؛ ثان ٢ / ١٧ ؛ دمشق عمومية ٨٦ (الظاهرية ٧٩ رقم ١٤) ؛ أحمد تيمور باشا فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣ / ٣٣٩؛ ١٢ / ٧٠٤ ؛ مكتبة شيخ الإسلام (تذكرة النوادر ١١٩) .

٧ — الإيضاح ، لعثمان بن عمر بن الحاجب (المتوفى سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م ؛ انظر فيما يلى ص ٣٠٨) : ميونخ ٦٩٣؛ الإسكندرية ٤ نحو ؛ پاتنه ١ / ١٦١ رقم ١٥٢٣ ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢٠٢٧ ؛ برلين .Oct ٣٦٩٥ رقم ١ ؛ المتحف البريطانى .Or ٧٧٥٩ (ثالث ٥٠) ؛ عاطف أفندى

٢٤٤٥ (انظر : MFO V 492) ؛ جامع القرويين بفاس ١١٩١ ؛ الخالدية بالقدس ٣٧٢ ب ؛ الظاهرية بدمشق ٦٧ (عمومية ٧٥) ؛ ١٢٧ ؛ أحمد تيمور باشا فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣ / ٣٤١ ؛ مكتبة إسماعيل صائب بأنقرة ١٣٩٧ (ريتر) .

٨ — المفضل ، لعبد الواحد بن عبد الكريم الأنصارى (المتوفى سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣م ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ٣١٦) : الإسكوريال ثان ٦١ .

٩ — المكمل ، لمظهر الدين الشريف الرضى محمد ، أكمله سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م : بودليانا ١ / ١٠٨٤ ؛ الإسكوريال ثان ٦٠ ؛ الجزائر ٤٣ ؛ پاتنه ١ / ١٧٤ رقم ١٦١٣ ؛ باريس ٦٤٣٨ ؛ المتحف البريطانى Or. ٦٥٢٠ (ثالث ٥٠) ؛ القاهرة ثان ٢ / ١٦٤ ؛ حلب (انظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٨ / ٣٧١) .

١٠ — المحصل لكشف أسرار المفصل ، للمؤيد يحيى بن حمزة بن السيد المرتضى ابن رسول الله (بن سيد المرسلين) المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م ، ألفه فى سنة ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م : برلين ٦٥٢١ ؛ الفاتيكان ثالث ١٠٢١ .

١١ — الإقليد ، لأحمد بن محمود بن قاسم الجندى الأندلسى ، من علماء القرن الثامن الهجرى : الإسكوريال ثان ٦٢ ؛ بودليانا ١ / ١١٠٠ ؛ باريس ٤٠٠٣ ؛ الأمبروزيانا A. ١٠٥ x ؛ مشهد ١٣ / ٢١ ؛ ٧١ — ٧٣ (وفيه خطأ : الخوجندى) ؛ رامپور ١ / ٥٢٩ رقم ١٦ .

١٢ — شرح لمجهول (شرح للشواهد) : ليدن ١٦٦ .

١٣ — قطعة من شرح لمجهول : المتحف البريطانى ١٠٣١ .

١٤ — شرح لأبى القاسم بن أحمد الصديقى الأندلسى علم الدين : سليم أغا ١١١٧ .

١٥ — شرح لمحمد بن محمد الخطيب فخر الفسرخانى : المتحف البريطانى Or. ٧٤٧٢ (ثالث ٥٠) .

١٦ — المحصل ، لمحمد بن سعد المروزى (كشف الظنون ٦ / ٣٨ ، ٤١) : بريل أول ١٣٤ ؛ ثان ٣٠٧ .

١٧ — التاج المكلل ، للمهدى لدين الله أحمد بن يحيى المرتضى (المتوفى سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٧ م) : المتحف البريطانى ثان ٩٢٨ .

١٨ — شرح الشواهد ، لفخر الدين الخوارزمى : الظاهرية بدمشق ٨٦ ، ٢٤ ، ٣ .

١٩ — المفضل فى شرح شواهد المفصل، لبدر الدين أبى فارس النعسانى الحلبى : على هامش طبعة سنة ١٣٢٤ هـ بالقاهرة .

٢٠ — الوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل ، لمحمد طيب المكى الهندى : الهند (المطبعة السعيدية) سنة ١٣١٨ هـ .

٢١ — ذكر معانى أبنية الأسماء الموجودة فى المفصل ، لابن مالك (انظر فيما يلى ص ٢٩٦) : الظاهرية بدمشق ٦٤ ؛ ٥٥ رقم ٢ .

٢٢ — شرح الشواهد لمجهول : بنكيپور ٢٠ / ٢٠٢٩ . وبعنوان : « حل أبيات المفصل » : طشقند ١٠٧ رقم ١١

وانظر لدى آلورت ٦٥٢٢ : ٢٤ شرحا ، وشرحين للشواهد ، ومختصرين ، ونظمين للكتاب ، ومعارضة له . وقد قلده أحمد بن بهرام بن محمود (حوالى سنة ٦٧٠ هـ/ ١٢٧١ م) : المتحف البريطانى *Or. St. Browne* ١٤٨ ؛ ٨٢٦ .

الكتاب الثالث : الأنموذج ، وهو كتاب صغير فى النحو مختصر من المفصل (انظر : de Sacy, *Anth. gramm.* 99) : ليدن ١٦٧ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ آصفية ٢ / ١٦٤٠ رقم ١٥٥ ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢٠٣٠ . وهناك نسخة بخط « بروخ » J. Broch, Christiana 1867 . وطبع فى القاهرة سنة ١٢٨٩ هـ ، وإستانبول سنة ١٢٩٨ هـ . وطبع فى آخر « نزهة الطرف » للميدانى ، فى إستانبول سنة ١٢٩٩ هـ ، وفى « جامع المقدمات » بطهران سنة ١٨٨٤ م ، ومع شرح على الهامش فى قازان سنة ١٩٠١ م . وانظر :

A. Fischer, *Cent. Amari*, Palermo 1910, I 357 ff.

شروح :

١ — شرح لمحمد بن عبد الغنى الأردبيلى (المتوفى سنة١٠٣٦هـ/١٦٢٦م) : برلين ٦٥١٦ — ٦٥١٧ ؛ جوتا ٢٢٤ — ٢٢٦ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ جاريت ٣٢٩ — ٢١٢١؛٣٣١ رقم ٣؛الإسكندرية ٢١ نحو ؛ قولة ٨٩/٢ ؛ پاتنه ١ / ١٦٧ رقم ١٥٦٠ ؛ توبنجن ٥٨ رقم ٩ ؛ ليبزج ٤١٦—٤١٧ ؛ بريل أول ١٣٥ ؛ثان ٣٠٨ — ٣١١،٣٠٩؛ پرنستون٥٢ ج؛ طهران سپه سالار ٢/ ٣٤٣—٣٤٤ ؛ الفاتيكان ثالث ٤٢٦ ؛ بولون ٣٤١ ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٣ ؛ الجزائر ٤٤ ، ٣١ ، ٤ ؛ فيليبچ على ٩٢٨ —٩٢٩ ؛ الإسكوريال ثان ١٧٨ رقم١ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٧ (عمومية ٧٥)؛ ١٢٨ ؛ ١٣٠ ؛ القاهرة ثان ٢ / ١٢٣ ؛ سباط ٤٧١ ؛ ٤٨٣ ؛ االموصل ٢٤٣؛ ٢٩٢ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٦٩هـ ، كما طبع فى مجموعة بفارس سنة ١٢٧٩ هـ وفى طهران سنة ١٢٧٣ هـ وتبريز سنة ١٢٩٦ هـ . وعليه تعليقات لإبراهيم عشرى : بطرسبرج رابع ٩٢٣ . (وذكر آلورت ٦٥١٦ أن المؤلف توفى قبل سنة ٨٨٦ هـ ؛ وفى كتالوج القاهرة ثان ١٢٣/٢ أنه توفى سنة ٦٤٧هـ ؛ وقال آخرون فى سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦م) .

٢ — حدائق الحقائق ، لسعد الدين البردعى : برلين ٦٥٠٨ ؛ ڤينا ١٥٥ ؛ بطرسبرج أول ١٩٧ ؛ بطرسبرج خامس ١٢٩ ؛جاريت ٣٣٢—٣٣٣؛الإسكندرية ١٤ نحو ؛ باريس ٦٣٦٧؛ المتحف البريطانى ثان ١٢٥٣(i) ؛ پرنستون ٧٣؛ بطرسبرج رابع ٩٢٣ ؛ سليم أغا ١١٢٨؛ الظاهرية بدمشق ٦٦ (عمومية ٧٥) ؛ ١٢٩ ؛ ١٣١ .

٣ — شرح لمجهول : ليدن ١٦٨ ؛ جاريت ٣٣٤ .

٤ — شرح للشواهد ، لمجهول : بطرسبرج أول ١٩٨ .

٥ — كفاية النحو فى علم الإعراب ، لتلميذه ضياء الدين المكى (انظر فيما يلى ص ٢٣٨) : برلين ٦٥٢٥—٦٥٢٦ ؛المتحف البريطانى .Or ٦٢٦٠ (ثالث ٥١) ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٠ ؛ القاهرة ثان ٤ / ٢٢ .

٦ — عمدة السارى ، لإبراهيم بن سعيد الحصوصى (مصحح المطبعة

الأميرية بالقاهرة) : طبع فى بولاق سنة ١٣١٣ هـ .

٧ — الفيروزج ، لمحمد عيسى عسكر : طبع بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ (على هامش النص)

٨ — شرح لعلى بن عبد الله بن أحمد زين العرب ، ألفه سنة ٧٣٦هـ / ١٣٣٥ م : الإسكندرية ٩٦ فنون رقم ١ .

الكتاب الرابع : المحاجات ومتمم مهام أرباب الحاجات فى الأحاجى والأغلوطات فى النحو : القاهرة أول ٧ / ١٦٢ ؛ ثان ٢ / ١٥٧ ؛ آياصوفيا ٤٤٥٦ (انظر : *ZDMG* 64,508) ؛ عاطف أفندى ٢٨٠٠ (انظر : *MFO* V 494) .

الكتاب الخامس : القسطاس فى العروض : برلين ٧١١١؛ليدن ٢٦٧ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٢٠٨— ٢٢٠٩ ؛جاريت ٤٩٧—٤٩٨ ؛ پاتنه١/ ١٩١ رقم١٧٢٧— ١٧٢٨ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٣٨ ؛ مكتبة البارودى ببيروت ، انظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥ / ١٣٥ . شرح أحمد بن الحسن بن أحمد النحوى الموصلى : ليدن ٢٦٨: تصحيح المقياس (الذى نسبه كشف الظنون ٤/ ٥١٤ رقم ٩٥١٤ إلى عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجانى الخزرجى) .

الكتاب السادس : مقدمة الأدب ، وهو معجم عربى فارسى ، وأكمل فيما بعد بجزء تركى ، وقد ألفه لسيه سالار بهاء الدين بن علاء الدين أبى المظفر أتسز بن خوارزم شاه (٥٢١ — ٥٥١ هـ / ١١٢٧ — ١١٥٦ م) ؛ وقد علق عليه أحد المتأخرين تعليقات بالمنغولية : برلين ٦٩٦٠—٦٩٦٢ ؛ ليدن١٠٩٠ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ بنكيپور ٢٠ / ١٩٧٨ ؛ پاتنه١/١٨٩ رقم ١٧١٨ ؛ بولون ٣٧١ ؛ المتحف البريطانى ثان ٨٥٦ ؛ مانشستر ٧٥٥ ؛ القاهرة ثان ٢ / ٢٥٠ ؛ طهران ١/ ٢٠٣ — ٢٠٤ ؛ ٢ / ٤٨٥ —٤٨٧ ؛ رامپور ١/٥١٨ رقم ١٠١ . وانظر :

Samachscharii Lexicon ar. - pers. ed. J.G. Wetzstein, 2Bde, Lipsiae 1844.

N.N. Poppe, *Mongolskij Slovar Muqaddimat al-Adab*, Cast I - III, Ak. Nauk SSSR, Trudy Inst. Vostokoved. XIV, Moskau - Leningrad 1938.

شروح :

١ — شرح للجزأين الأخيرين لمجهول : الإسكوريال ثان ١٦٧ رقم ٣ .

٢ — شرح للمقدمة النحوية ، لمحمد عصمة الله بن محمود نعمة الله البخارى ، ألفه سنة ٩٤٥ هـ / ١٥٣٨ م : المكتب الهندى ٩٨٩ رقم ٩٩٠٢ ؛ بطرسبرج ثالث ١٨٩ — ١٩٦ .

٣ — تعليقات لمجهول : المكتب الهندى ٩٩٠ رقم ١ .

وقد ترجمه إلى التركية إسحاق أفندى أحمد بن خير الدين البروسوى (المتوفى سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م) : ڤينا ٨٦ ؛ هايدلبرج (انظر : *ZS* VI 223) ؛ والجزء الثانى عن الأفعال : ليدن ١٢٠ ؛ سليم أغا ١٢١٩—١٢٢٠ ؛ بشير أغا ١١٤٩ (انظر : *Islca* III 211) ؛ أسعد أفندى ؛ وطبعت هذه الترجمة فى إستانبول بلا تاريخ . (عن الألفاظ الخوارزمية والتركية فى المقدمة ، انظر : ,Barthold *Islca* II 1-4 ، وكذلك : ولى الدين زكى .*Islca* III 194 ff) . وانظر عن مخطوطة بتعليقات منغولية : *Me'arif we Oqutguci Magmu'asi* V (1926) 7 ff.

وله مختصر لمجهول : مانشستر ٧٨٥ ب ؛ ومختصر نحوى بعنوان : « لباب المقدمة » : برلين ٦٨٩٧ (غير معروف المؤلف) ، .Qu ١٣٢٦ ، ٣ .

الكتاب السابع : الفائق فى غريب الحديث : برلين ١٦٤٨ — ١٦٤٩ (الجزء الثانى) ؛ ليدن ٧٠ ؛ بنكيپور ٢٠ / ١٩٨٠ ؛ آياصوفيا ٤٧٠٧ — ٤٧٠٨ ؛ كوپريلى ٣٧٠—٣٧٢ ؛ ينى جامع ١١٣٥ — ١١٣٨ ؛ دمشق عمومية ٧١ رقم ٣٦ — ٤٠ ؛ پاتنه ١ / ١٨٧ رقم ١٦٩٨ ؛ برلين .Oct ١٨١٠ (الجزء الثانى) ؛ المدينة ٥٨ ؛ ٧٠٩ ؛ المتحف البريطانى .Or ٣٥ ,٥ (ثالث ٥١) ؛ قيليچ على ١٠١٠ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٢ (عمومية ٧١) ؛

٣٦ – ٤٠ ؛ القاهرة ثان ١ / ١٣٣ ؛ آصفية ٢ / ١٤٣٨ ؛ رامپور ١ / ١٢٩ رقم ٤ . وطبع فى حيدر آباد بالهند سنة ١٣٢٤ هـ [1] .

الكتاب الثامن : أساس البلاغة ، وهو معجم يهتم بالاستعارة والمجاز : بنكيپور ٢٠ / ١٩٧٩ ؛ برلين ٦٩٥٨ ؛ ليدن ٧١ –٧٣ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ پاتنه ١ / ١٨٣ رقم ١٦٨٢ ؛ باريس ٦٧٢٠ ؛ بولون ٣٧٠ ؛ القاهرة ثان ٢ / ١ ؛ الرباط ٢٧٧ ؛ آصفية ٢ / ١٤٢٨ ؛ سليم أغا ١٢١٧ ؛ قيليج على ١٠٠٠ ؛ داماد زاده ١٧٥٠ ؛ رامپور ١ / ٥٠٧ . وطبع بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ؛ ١٣٢٧ هـ ، ولكنو سنة ١٣١١ هـ ، وحيدر آباد سنة ١٣٢٤ هـ ، والقاهرة (دار الكتب) سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م . ومنه مختصر لابن حجر العسقلانى (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م) : برلين ٦٩٥٩ ؛ ولمجهول : المتحف البريطانى ثان ٨٥٧ .

الكتاب التاسع : كتاب الأمكنة والجبال والمياه والبقاع المشهورة فى أشعار العرب : ليدن ٧٩٢ ؛ باريس ٢٢١٩ ؛ ينى جامع ١١٩٥ : ١ ؛ مكتبة شيخ الإسلام (تذكرة النوادر ١١٦) . وطبع فى بغداد سنة ١٩٣٨ م [2] . وطبع كذلك باسم :

Z. i Lexicon geographicum cui titulus K. al-G. wal - a. wal-m. quod auspice T.G.J. Juynboll ed. M. Salverda de Grave, Lugd. Bat. 1856.

الكتاب العاشر : مسألة فى كلمة الشهادة : برلين ٢٤٠٦ .

الكتاب الحادى عشر : كتاب خصائص العشرة الكرام البررة : برلين ٩٦٥٦ ؛ هسبريس ١٢/ ١١٧ ؛ ٩٩١ ؛ ١ = كلمات عشرة : القاهرة ثان ١ / ٣٤٨ (؟)

الكتاب الثانى عشر : كتاب النصائح الكبار (ويسمى كذلك بالمقامات) ؛

---

(١) كما نشره الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم فى ثلاثة أجزاء بالقاهرة سنة ١٩٤٥ – ١٩٤٨ م (المترجم) .

(٢) كما نشره كذلك الدكتور إبراهيم السامرائى فى بغداد سنة ١٩٦٨ . (المترجم) .

وهى أقوال يصدرها المؤلف دائما بقوله : «يا أبا القاسم» مخاطبا نفسه : ڤينا ٣٤٨ رقم ٣ ؛ ٣٧٩ ؛ جاريت ٢٠١ ؛ الموصل ١٤٤ رقم ٦٢ ، ٧ ؛ الفاتيكان ثالث ١٣٨٠ رقم ١ ؛ مدريد ٢٩٤ رقم ٢ ؛ بريل أول ٧٥ ؛ ثان ١٣٥ ؛ نور عثمانية ٣٩٠١ ؛ راغب باشا ١٠٦٨ ؛ بايزيد ٢٦٤٦ ؛ بشير أغا ١٤٨ (انظر : *MO* VII 113) ؛ آصفية ٢ / ١٥٩٨ رقم ٧ ؛ الموصل ١٤٤ رقم ٦٢ ، ٧ ؛ طوبقبوسراى ، أحمد الثالث ١٤١٩ الورقة ٩٨ب —١٠١ أ . وطبع بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ؛ ١٣٢٥ هـ . وترجمة « ريشر » إلى الألمانية ؛ انظر :

Rescher, Beitr z. Maqamenlit. VI, Greifewald 1912 .

وقد ألف الزمخشرى هذا الكتاب بعد مرض شديد فى سنة ٥١٢ هـ / ١١١٨ م . وعليه شرح للمؤلف : برلين ٨٧٤٩ .

الكتاب الثالث عشر : كتاب المستقصى فى الأمثال [1] : ليدن ٣٩٤ ؛ ڤينا ٣٣٨ ؛ المتحف البريطانى ٧٣٠ ؛ ١٤٢٦ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٠٢ ؛ كوپريلى ١٣٨٨—١٣٨٩ ؛ نور عثمانية ٤٢٤٩ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٧٧ (iv) ؛ سليم أغا ٩٩١ ؛ داماد زاده ١٥٥٧ ؛ نور عثمانية ٤٢٥٠ (انظر : *MSOS* XV 23) ؛ طوبقبو سراى ٢٢٩٠ (انظر : *RSO* IV 708) ؛ فيض الله ١٧٥٦ (انظر : *ZDMG* 68,384) ؛ لا له لى ٧١٥ ؛ ١٦٧١ ؛ ١٩٢٥—١٩٢٦ (انظر : *MO* VII 97,102) ؛ عاشر أفندى ٩٠٧ ؛ بشير أغا ٥٥٣ ؛ الفاتح ٤٠٨٨— ٤٠٨٩ (انظر : *MO* VII 123) ؛ بروسه ، حسين چلبى ١٧ (انظر : *ZDMG* 68,50) ؛ القاهرة ثان ٣ / ٣٥٥ ؛ الموصل ٢٢٩ رقم ٣٧ ؛ طهران ٢ / ٣٠١ ؛ آصفية ٣ / ٦٠٨ رقم ٤٧٢ ؛ رامپور ١ / ٦١٦ رقم ٣٥٥ (تذكرة النوادر ١٣١) . ومنه مختارات باسم : « زبدة الأمثال » .

الكتاب الرابع عشر : نوابغ الكلم ، وهو مجموعة أقوال : برلين ٨٦٧٦ ؛ ليدن ٣٩١—٣٩٢ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ آيا صوفيا ٤٣٣٩ ؛ قولة ٢/٢١١ ؛ باريس ٣٩٦٥ رقم ١ ؛ ٣٩٧٣ رقم ١ ؛ ڤينا ٣٤٨ ؛ ليبزج ٨٦٠ رقم ٣ ؛ ٨٧٢

---

(١) نشر حديثاً فى حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٩٦٢ م . (المترجم) .

رقم ٤ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٠٣ رقم ١ ؛ كمبردج ثالث ١٣٣٢ ؛ بريل أول ٤٩٦ ؛ ثان ١١٤٦ رقم ١٢ ؛ القاهرة ثان ٣ / ٣٠٥ . وطبع فى القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ، كما نشر فى بيروت سنة ١٣٠٦هـ . وانظر كذلك :

Anthologia senteniarum arab. cum scholiis Z., ed. vertit ill. H.A. Schultens, Lugd. Bat. 1772.

وانظر : Barbier de Meynard, *JA*, sér. 7. t. 6, p. 813 ff .

شروح :

١ — شرح لعلى بن محمد الكبندى (حوالى سنة ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م) : دى يونج ٥٢ .

٢ — النعم السوابغ ، للتفتازانى (المتوفى سنة ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ م) : الجزائر ١٤٤٥ ؛ جوتا ١٢٤٧—١٢٤٨ ؛ ليدن ٣٩١ ؛ عاشر أفندى ٢/٣١٥ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٣ / ٤١٦ ؛ الموصل ٢٠٨ . وطبع فى إستانبول سنة ١٢٨٣ هـ والقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ وبيروت سنة ١٣٠٦ هـ (مع تعليقات لمحمد البيروتى) . وترجمه إلى التركية مصطفى عصام الدين : بطرسبرج .Inst ٨ / ٢٧ .

٣ — شرح لأبى الحسن بن عبد الوهاب الخيوقى (حوالى سنة ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م) : برلين ٨٦٧٥ ؛ قازان ١٣١٤ .

٤ — شرح للأمير اليمنى أمير المؤمنين الناصر للحق المبين صلاح الدين محمد ألفه سنة ٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ م : باريس ٣٩٦٦ رقم ١ .

٥ — شرح للقونوى (حوالى سنة ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م) : برلين ٨٦٧٧ .

٦ — شرح لمحمد بن إبراهيم الحنبلى الربعى (المتوفى سنة ٩٧١ هـ / ١٥٦٤ م) أكمله فى الثلاثين من ذى الحجة سنة ٩٦٧ هـ / ٢١ سبتمبر سنة ١٥٦٠ م : الرباط ٤٢١ .

٧ — شرح لمحمد بن دهقان على النسفى (حوالى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م) انظر نشرة Schultens التى تقدم ذكرها (س ٤ فى هذه الصفحة) .

الكتاب الخامس عشر : كتاب ربيع الأبرار (ونصوص الأخبار) ، وهو مجموعة من الأقوال والحكم (انظر : Hammer, *Wien. Jahrb.* 63, *Anz.-Bl.* S. 231) : برلين ٨٣٥١—٨٣٥٣ ؛ ليدن ٤٧٠ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ جاريت ٢٠٢ ؛ آياصوفيا ٣٩٨٥ ؛ بنكيپور ٢٣/١١٥ رقم ٢٦١٤—٢٦١٥ ؛ داماد إبراهيم ٩٤٨ ؛ پاتنه ١/ ٧٩٨ رقم ١٧٧٩ ؛ ليبزج أول ٦٠١ ؛ باريس ٣٤٩٩ ؛ ٣٥٠٠ ؛ ٥٩٨٥ ؛ ٦٧٤٢ ؛ المتحف البريطانى ثان ١١٣٤—١١٣٥ ؛ Or. ٦٥١١ (ثالث ٦٣) ؛ بطرسبرج ثان ٧٤٧ ؛ ٧٤٧ أ ؛ مانشستر ٤٢٤ ؛ بريل ثان ١٣٦ ؛ جامع القرويين بفاس ١٣٣٧ ؛ الفاتح ٣٨٩٣—٣٨٩٦ ؛ القاهرة ثان ٣ / ١٥٧ ؛ مشهد ١٥ / ١٨ ، ٥٣ ؛ پشاور ١١١٣ ؛ رامپور ١/٥٩٣ رقم ١٥١ — ١٥٢ ؛ بوهار ٤١٦—٤١٧ . وعليه شرح لمجهول يسمى : « نفحات أزهار ربيع الأبرار » : پاتنه ١ / ٢٠٧ رقم ١٨٥١ .

مختصرات :

١ — مختصر للمؤلف نفسه : المتحف البريطانى ٧٢٩ ؛ باريس ٥٠٣٨ ؛ قيليچ على ٦٢٣ . ويسمى : « المختار » .

٢ — روض الأخيار ، لمحمد الخطيب بن قاسم بن يعقوب (المتوفى سنة ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣م) : برلين ٨٣٥٦ ؛ جوتا ٢١٣٣—٢١٣٤ ؛ ليبزج أول ٦٠٣ ؛ درسدن ٤٠٤ ؛ ميونخ ٦٠٠ ؛ باريس ٣٥٠١— ٣٥٠٢ ؛ المتحف البريطانى ٥١٣ ؛ ١١٢٥ ؛ ثان ١١٣٦ ؛ Or. ٥٧٩٩ (ثالث ٦٣) ؛ جاريت ٧٢٧ ؛ الإسكندرية ٧٣ أدب ؛ ڤينا ٣٧٧ ؛ باريس ٦٢٤٢ ؛ مانشستر ٤٢٥ ؛ بطرسبرج خامس ١٠٥ ؛ سليم أغا ٩٤٦ ؛ ٩٨٩ ؛ لا له لى ١٧٨٣ (*MO* VII 98) ؛ القاهرة أول ٤ / ٢٠٨ ؛ ثان ٣ / ١٧٢ ؛ بوهار ٤٢١ ؛ آصفية ٢ / ١٥١٢ رقم ٢٠٦ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٧٩ هـ ؛ ١٢٨٨ هـ والقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ . وترجمه إلى التركية عاشق چلبى (توفى سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) : ڤينا ٣٧٨ .

٣ — لمحمد بن خليل القباقبى (المتوفى سنة ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م) : برلين ٨٣٥٥ .

٤ — لمجهول : برلين ٨٣٥٨؛ ڤينا ٣٧٦ ؛ الإسكندرية ١٠٧ فنون رقم٩؛ بطرسبرج ثالث ٤٩٣ ؛ القاهرة ثان ٣٣٨/٣ ؛ وبعنوان : « زهر الربيع » : برلين ٨٣٥٦ ، وعنوان: « أنوار ربيع الأبرار» : پاتنه ١٩٤/١ رقم ١٧٤٨ .

٥ — زهر الربيع ، وهو ترجمة بالفارسية لنور الدين محمد بن نعمة الله موسوى ششترى نشرت فى تبريز سنة ١٣٠١ هـ .

٦ — مختار بأنوار ربيع الأبرار ، لأحمد بن عبد العزيز بن محمد بن العجمى الشافعى ، من علماء القرن الثامن الهجرى : برلين ٨٣٥٤ ؛ بنكيپور ٢٣ / ١١٧ رقم ٢٦١٦ (ولم ينسبه صاحب كشف الظنون ٣ /٣٤٥) .

٧ — لمجهول ، بعنوان : « نفحات أسحار ربيع الأبرار » : بنكيپور ٢٣ / ١١٨ رقم ٢٦١٧ .

٨ — مختصر تركى لعاشق چلبى المتوفى ٩٧٩هـ /١٥٧١ م ڤينا : ٣٧٨ .

الكتاب السادس عشر : أطواق الذهب أو : النصائح الصغار (انظر de Goeje *ZDMG* XXI 569) : برلين ٨٦٧٨—٨٦٧٩ ؛ ليدن ٢١٥٣ ؛ ڤينا ٣٤٨ رقم ٢ ؛ ٣٤٩ ؛ باريس ٣٩٤٨ رقم ٢ ؛ ٣٩٦٤ رقم ١ ؛ ٣٩٧٣ رقم ١١ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٠٠٣ (ii) ؛ آياصوفيا ٣٧٨٠ رقم ١ ؛ پاتنه ١٩٣/١ رقم١٧٣٩؛ ٢٠٧ رقم١٨٥٠؛ ڤينا ٣٧٩؛ طهران سپه سالار ٢/١١—١٤؛ الڤاتيكان ثالث ١٣٨٠ رقم ٣ ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٢ ؛ القاهرة أول ٤ / ٢٠٣ ؛ ٧ / ١٨٢ ؛ ٦٢٥ ؛ ثان ٣ / ١٥ ؛ آصفية ٢ / ١٥٠٦ رقم ١٢٣ .
وشرحه محمد بن مصطفى الأقكرمانى (المتوفى سنة ١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م ؛ انظر Brussali M. Tahir, *'Osm. Mu'ell.* I, 214) : حميدية . وطبع مع شرح يوسف أفندى الأسير (انظر دمشق عمومية ٨٩؛ ١٢٧) فى بيروت سنة ١٢٩٣هـ؛ ١٣١٤ هـ؛ ١٣٢٢ هـ . وترجمه بالتركية محمد ذهنى (المتوفى سنة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ ؛ انظر : Brussali M.T. I 312) : طبع فى إستانبول . وانظر :

Samachscharis Goldene Halsbaender, als Neujahrsgeschenk, ar. u. deutsch b. J. v. Hammer, Wien 1835.

S.s Goldene Halsbaender, von neuem uebers. u. mit Anmm. begleitet v. H.L. Fleischer, Leipzig 1835.

Gold. Halsbaender von neuem uebers. v. G. Weil, Stuttgart 1863.

Les Colliers d'or, allocutions morales de Z. Texte ar. suivi d'une trad. franç. et d'un cmt. phil. par C. Barbier de Meynard, Paris 1876.

كتب قلدته :

١ — أطباق الذهب : لعبد المؤمن بن هبة الله المغربى الأصفهانى شفروة ، وهو شاعر فارسى (حوالى سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م) : برلين ٨٦٨٤—٨٦٨٥ ؛ ڤينا ٣٤٨ رقم ١ ؛ ٣٥٠ رقم ٢ ، ٣٩٤٨ رقم ٣ ؛ ٣٩٦٤ رقم ٢ ؛ ٣٩٧٣ رقم ١ ؛ المتحف البريطانى ١٤٢٩ ؛ الإسكوريال ثان ٥٤٤ رقم ٢ ؛ آياصوفيا ٣٧٨٠ رقم ٢ ؛ الإسكندرية ١٣٤ أدب رقم ٢ ؛ ١٠٧ فنون رقم ٧ ؛ طهران سپه سالار ٢/٨ — ١١ ؛ جاريت ٢٠٤ ؛ القاهرة أول ٤ / ٢٠٣ ؛ ثان ٣ / ١٤٦ ؛ پاتنه ١ / ١٩٣ رقم ١٧٣٨ ؛ جوتنجن .Asch ٦٥ ؛ كمبردج ٣٨ ؛ الإسكوريال ثان ٢ / ٧٣٧ ؛ الڤاتيكان ثالث ١٣٨٠ ، ٤ ؛ ١٤٤١ ؛ بريل أول ٢١٣٧ ؛ لا له لى ١٤٦٦ (انظر : *MO* VII 97) ؛ ١٦٦٦ (انظر : *MO* VII 136) ؛ أسعد أفندى ٢٥١٨ ؛ الفاتح ٣٦٦٨ ؛ عاشر أفندى ٧٤٧ ؛ راغب باشا ١٠٦٨ ؛ دمشق عمومية ٢٧٣ ؛ القاهرة أول ٤ / ٣٠١ ؛ ٧ / ١٨٢ ؛ ٢٥١ ؛ ٦٢٥ ؛ بطرسبرج رابع ٩٢٢ ؛ مشهد ١٥ / ٢رقم ٥ ؛ آصفية ٢/١٥٠٦ ؛ ٦١ — ٦٢ ؛ عليكره ١٢٧ رقم ٥ ؛ ١٢٨ رقم ١٥ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٨٠ هـ ولاهور سنة ١٨٧٨ م والقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، ومع شرح محمد منير عبد القادر المقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، وعلى هامش تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والمزاحة ، الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . ونشره محمد سعيد الرافعى بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، كما نشر بتعليقات يوسف بن إسماعيل النبهانى ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ .

٢ — أطواق الذهب لأحمد بن محمد بن محمود النحوى : بريل أول

٤٩٦ ؛ ثان ١١٤٦ رقم ١٣ = جاريت ٢٠٠٥ رقم ١٥ (وفيه الخوبي واعتقاد أنه مساو للكتاب الأول بلا مبرر) . وعليه شرح محمد ميرزا يوسف خان اعتصام الملك المسمى « قلائد الأدب فى شرح أطواق الذهب » ، أكمله سنة ١٣١٩ هـ : طبع فى القاهرة سنة ١٣٢١ هـ .

٣ ــ أطباق الذهب ، لأبى الفرج بن الجوزى (المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م) : جاريت ٢٠٤ (انظر الإسكوريال أول ١/٢٢١) .
وله شرح يسمى : « قلائد الأدب فى شرح أطباق الذهب » لمحمد ميرزا يوسف خان بن اعتصام الملك أكمله سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م : طبع فى القاهرة سنة ١٣٢١ هـ .

٤ ــ أخلاق الذهب ، لمحمد أمين بن إبراهيم بن يونس بن الأفندى : پاتنه ١ / ١٩٢ رقم ١٧٣٦.

٥ ــ وأحدث تقليد له هو : أسواق الذهب ، لأحمد شوقى : طبع بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ .

الكتاب السابع عشر : نزهة المتأنس ونهزة المقتبس : آياصوفيا ٤٣٣١ (انظر : *ZDMG* 64,508) .

الكتاب الثامن عشر : القصيدة البعوضية ، وفيها ثناء على الله ورسوله فى خاتمة وصف بعوضة : برلين ٧٦٨٦ ــ ٧٦٨٧ .

الكتاب التاسع عشر : قصيدة فى سؤال الغزالى عن جلوس الله على العرش وقصور المعرفة البشرية : برلين ٧٦٨٨ .

الكتاب العشرون : قصائد أخرى : برلين ٧٦٨٨ رقم ٢ ، ٣ .

الكتاب الحادى والعشرون : مرثية فى شيخه أبى مضر فى المضنون للعزى (نشر يهودا) ١٦ ومابعدها ، وهناك مرثية أخرى : القاهرة ثان ٣ / ٣٥٠ .

الكتاب الثانى والعشرون : ديوان : المدينة ٧٠٥ ؛ عاشر أفندى ١ / ٣٣٠ (انظر : *ZDMG* 63,389) ؛ القاهرة ثان ٣ / ١٣١ .

الكتاب الثالث والعشرون : مختصر الموافقة بين آل البيت والصحابة : أحمد تيمور باشا ؛ مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٠ / ٣١٣ .

الكتاب الرابع والعشرون : المنهاج فى أصول الدين (؟) : المدينة ٥١٦ (فى درسدن ١٧٦ ينسب إليه كتاب « روضة العلماء » للحسين الزندوستى خطأً) .

الكتاب الخامس والعشرون : نكت الأعراب فى غريب الإعراب (فى القرآن) : القاهرة ثان ١ / ملحق ٨ .

الكتاب السادس والعشرون : أعجب العجب فى شرح لامية العرب : انظر الترجمة العربية ١ / ١٠٧ .

الكتاب السابع والعشرون : الكشف فى القراءات : المدينة ، مكتبة رباط سيد عثمان ؛ انظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٨ / ٧٥٨ .

الكتاب الثامن والعشرون : المفرد والمؤلف فى النحو : كوپريلى ١٣٩٣ رقم ١ (انظر : *MSOS* XIV 31) ؛ لاله لى ٣٧٤٠ (انظر : *MO* VII 107).

الكتاب التاسع والعشرون : الدرا لداثر المنتخب فى كنايات واستعارات وتشبيهات العرب : قطعة فى ليبزج ٨٧٣ رقم ١ .

الكتاب الثلاثون : رسالة التصرفات ، مع تعليقات محمد عصمة الله ابن محمود نعمة الله البخارى ، ألفه سنة ٩٤٥ هـ /١٥٣٨م : المكتب الهندى ٩٨٩ (وانظر ٩٦٥) .

الكتاب الحادى والثلاثون : رسالة فى المجاز والاستعارة (؟) : طهران سپه سالار ٢ / ٤١٤ — ٤١٥ .

* * *

١٣ — وأحب تلاميذ الزمخشرى إليه هو ضياء الدين المكى ، كتب حوالى ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م :

كفاية النحو فى علم الإعراب ، وهو شرح للأنموذج : انظر فيما مضى ص ٢٢٨ .

* * *

١٣ ألف — للزمخشرى تلميذ آخر هو أبو الفضل محمد بن أبى القاسم بن بايجوك البقال (البقالى) الخوارزمى ، الذى خلفه فى حلقته العلمية ، وتوفى فى الثلاثين من جمادى الآخرة سنة ٥٦٢ هـ / ٢٢ إبريل سنة ١١٦٧ م وعمره حوالى سبعين عاماً .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٧ / ٧٧ وبغية الوعاة للسيوطى ٩٢ وتاج العروس ٧ / ٢٣٢ .

(ب) أسرار الأدب وافتخار العرب ، وهو معجم ، له مختصر فى هامبورج رقم ٣٩ الورقة ٦٩ — ٧٠ .

* * *

١٤ — أحمد بن على البيهقى بوجعفرك ، ولد فى سنة ٤٧٠ هـ/١٠٧٧م وعاش ملازما لبيته إلى أن توفى فى الثلاثين من رمضان سنة٥٤٤ هـ / ٣١ يناير سنة ١١٥٠ م وهو إمام للمسجد العتيق فى نيسابور .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ١ / ٤١٤ — ٤١٧ وبغية الوعاة للسيوطى ١٥١ (المراجع : جعلا مولده فى حدود ٤٧٠ هـ) .

(ب)

١ — تاج المصادر ، وهو معجم عربى للمصادر مع شرح بالفارسية : المكتب الهندى ٩٩٤ — ٩٩٦ ؛ بودليانا ١ / ١٠٨٩ ؛ آيا صوفيا ٤٦٦٤ ؛ نور عثمانية ٧٠٢ ؛ ينى جامع ١١٢٣ ؛ بودليانا Ethé ١٦٣٥ ؛ مانشستر ٧٥٦ ؛ بطرسبرج ثالث ١٦١ ؛ القاهرة ثان ٢ / ٦ ؛ مشهد ١١/ ٢ رقم ٦ ؛ بنكيپور ٩ / ٨٢٠— ٨٢١ . وطبع بالحجر فى بومباى سنة ١٣٠١—١٣٠٢هـ .

٢ — ينابيع اللغة : مشهد ١١ / ١٩ رقم ٦١ .

* * *

١٤ ألف — فخر الدين أبو المعالى محمد بن مسعود بن القاسم ، ألف المعجم العربى : « جنى الجنتين » وهو مؤرخ فى سنة ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧ م : المتحف البريطانى *Or. St. Browne* ١٤٩ ؛ ٨٦ . وقد يكون الفخر محمد بن مسعود

الأصفهانى العشامى النحوى ، الذى توفى فيما يقول ياقوت (فى إرشاد الأريب ٧ / ١٠٧) بعد سنة ٥٠٦ هـ / ١١١٢ م ، وفيما يقول السيوطى (فى بغية الوعاة ١٠٥) بعد سنة ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م .

* * *

١٤ ب — أبو الحسن على بن القاسم البيهقى ، ألف سنة ٥٤٨ هـ / ١١٥٣ م :

أزهار الرياض المريعة وتفاسير ألفاظ المحاورة والشريعة . أحمد تيمور باشا ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣ / ٣٣٩ .

* * *

١٤ ج — الحسين بن موسى بن هبة الله الدينورى ، كتب قبل سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م (تاريخ النسخة) :

ثمار الصناعة ، وهو يعالج مسائل مختلفة فى النحو العربى ، لها ٢٤ علة : المتحف البريطانى *Or. St. Browne* ١٤٧ ؛ ٧٩ . وقد نقل منه كثيراً أبو حيان (المتوفى سنة ٧٤٥ هـ / ١٣٤٥ م) فى كتابه : « التذكرة فى العربية » (كشف الظنون ٢ / ٢٧١ ؛ ٢٨٦٤) : انظر بغية الوعاة للسيوطى ٢٢٦ .

* * *

١٤ د — أبو حفص عمر بن عثمان الجنزى ، شيخ السمعانى (الأنساب ١٣٧ ب) ، شاعر عالم ، توفى فى مرو سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٣٦٢ .

(ب) الوافى فى العروض والقوافى : المكتب الهندى ٤٦١٨ (انظر : *JRAS*, 1939 ص ٣٨٥ ، وفيه خطأ أن وفاته سنة ٥٠٥ هـ بسبب الوهم فى قراءة العدد فى مصورة الأنساب للسمعانى) .

* * *

١٥ — أبو الفتح ناصر بن عبد السيد المطرِّزى ولد فيما يقال فى خوارزم

فى رجب سنة ٥٣٨ هـ / يناير سنة ١١٤٤ م ، وهى السنة التى توفى فيها الزمخشرى ، ولذلك قيل له : خليفة الزمخشرى. وقد اشتغل إلى جانب اللغة بالفقه على المذهب الحنفى ، وبعقيدة المعتزلة . وفى عام ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م ، أقام ببغداد بعض الوقت . وتوفى فى الحادى والعشرين من جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ / ٩ أكتوبر سنة ١٢١٣ م (المراجع : بخوارزم أيضاً) .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٢٩ وابن قطلوبغا ٢٤١ وإرشاد الأريب ٧ / ٢٠٢ وبغية الوعاة للسيوطى ٤٠٢ .

(ب)

الكتاب الأول : كتاب المصباح فى النحو ، استخرجه لابنه من كتاب عبد القاهر الجرجانى : برلين ٦٥٣٠—٦٥٣١ ؛ جوتا ٢١٤ ؛ ليبزج ثان ٤١٨ ؛ ٨٨٧ رقم ٥ ؛ ٨٩٤ رقم ٢ ؛ ميونخ ٦٩٥ — ٦٩٧ ؛ ڤينا ١٥٩—١٦٣ ؛ كرافت ٤٦ ؛ ليدن ١٧٢—١٧٤ ؛ باريس ١١٣٦ رقم ٤ ؛ ٤٠٠٨ ؛ ٤١٣٠ رقم ٣ ؛ ٦٣٥١ ؛ الجزائر ٤٦ رقم ٣ ؛ ٤٩ رقم ٣ ؛ ٥١ رقم ٣ ؛ المتحف البريطانى ٤٨٦ رقم ٣ ؛ ٤٨٧ رقم ٣ ؛ ٨٨٠ رقم ٣ ؛ ١٠٣٠ رقم ٢ ؛ ١٣٩٠ ؛ ١٥٢٢ رقم ٢ ؛ المكتب الهندى ٨٩٠ ؛ هافنيا ١٧١ رقم ٢ ؛ أوپسالا ٤٦ ؛ بطرسبرج أول ٦١٠ رقم ٢ ؛ جاريت ٣٣٧—٣٣٩ ؛ ٢١٠٥ ؛ ٢١٢١ ؛ قولة ٢ / ١٣٠ — ١٣١ ؛ پاتنه ١ / ١٧٤ رقم ١٦٠٤ — ١٦٠٨ ؛ ٢ / ٥٢٠ رقم ٢٧٩٦ ؛ توبنجن ١٧٩ رقم ٢ ؛ جوتنجن ٥٣ (مع شرح المقدمة) ؛ تورينو ٣٣ رقم ٢ ؛ بولون ٢٦١ — ٢٦٣ ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢٠٣١ — ٢٠٣٤ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٣٠—٩٣١ ، ٩٣٤ — ٩٣٦ ؛ كمبردج ١٠٥٢—١٠٥٤ ؛ مانشستر A ٧٨٢ . وطبع فى لكنو سنة ١٢٦١ هـ . وانظر :

de Sacy, *Anth.* 93, 224.
Baillie, *Five Books.*
Krackovsky, *OJF Ak. Nauk* 1925, 92. (عن مخطوطة كييف)

شروح :

١ ــ الضوء ، لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الإسفرائنى (المتوفى سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م ؛ انظر ص ٢٦٩ فيما يلى) ، أكمله سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م : برلين ٦٥٣٢ ــ ٦٥٣٣ ؛ جوتا ٢٣٧ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٨١ رقم ١ ؛ المكتب الهندى ٤٥٦٧ (*JRAS* 1939,358) ؛ جاريت ٣٤٠ ــ ٣٤٥ ، ٢١٠٥ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٣٥ ــ ٢٠٣٦ ؛ قولة ٢/٩٢ ــ ٩٣ ؛ ٩٨ ــ ٩٩ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣٧٢ــ٣٧٣ ؛ پاتنه ١ / ١٧١ رقم ١٥٨٦ ــ ١٥٨٧ ؛ بريل أول ١٣٦ ؛ ثان ٣١٣ ، جوتنجن ٥٥ ؛ ليبزج أول ٤٢٠ (وفيه : مصلح الدين مصطفى بن زكريا بن أيتغمش القرمانى ، وليس له فى الحقيقة إلا تعليقات على الكتاب ؛ انظر : الحقائق النعمانية ١/ ٣٢٢ ؛ Rescher 136) ؛ ٤٢١ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤١ ؛ ثالث ٩٤٧ ــ ٩٤٨ ؛ الجزائر ٤٧ ؛ ٤٩ ؛ كمبردج ثالث ١٠٢٢ ، الأمبروزيانا A ١٣٨ (انظر : *RSO* VII 609) ؛ قيليچ على ٩٦ ؛ القاهرة ثان ٢ / ١٣٩ ؛ دمشق عمومية ٧٦ ؛ ١٣٤ ؛ مشهد ١٢ / ٣٣ رقم ١١٥ ؛ فهرست ٢٢٦ ؛ بولون ٢٦٤ ــ ٢٧٥ ؛ الإسكوريال ثان ١٧٧ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٣٢ ؛ كييڤ (كراتشكوڤسكى ، المرجع المذكور) . وطبع فى لكنو سنة ١٨٥٠ م . وعلى هذا الشرح التعليقات الآتية :

(ا) تعليق على الخطبة ، بعنوان : « درة النوء » لرضى الدين الخوارزمى : المتحف البريطانى ١٠٠٠ رقم ٣ ؛ الإسكوريال ثان ٢٣٦ رقم ٩ ؛ پاتنه ١ / ١٦٦ رقم ١٥٥١ ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢٠٣٨ .

(ب) تعليق على الخطبة ، لمحمد ركن الأشوانى : جوتا ٢٤٧ .

(حـ) تعليق لمحمد بن حمزة الفنارى (المتوفى سنة ٨٣٤ هـ / ١٤٣٠ م) : برلين ٦٥٣٦ .

(د) تعليق لمجهول : بطرسبرج أول ١٩٣ رقم ١ ؛ ١٩٤ ؛ جاريت ٣٤٦ .

(هـ) شرح شواهد الضوء ، لإسماعيل بن على : باريس ٤٠٢٣ رقم ٤ .

(و) « الأنوار» لمجهول : بنكيپور ٢٠ /٢٠٣٩ .

(ز) شرح شواهد الضوء، لمجهول: برلين ٦٥٣٤—٦٥٣٥؛ جوتا ٢٤٦ ؛ الڤاتيكان ثالث ٥٧١ رقم ٥ ؛ مانشستر B ٧٣١ .

(ح) شرح الضوء على المصباح ، لقاضى چلك، وهومحمد بن عبد الرحمن القزوينى خطيب دمشق (المتوفى سنة ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م) : باريس ٦٢٩٨ ؛ بولون ٢٧ رقم ٥ ؛ الأمبروزيانا ٦٧ B (انظر : RSO IV 1035) ؛ بريل أول ١٣٨؛ ثان ٢٣٦ ؛ ڤيليچ على ٩٤١—٩٤٢؛ القاهرة ثان ٢/ ١٣٠ .

(ط) تعليق لكمال الدين أحمد بن محمود الخوجندى: سليم أغا ١١٦٣ .

(ى) توضيح الحواشى ، لمجهول : بنكيپور ٢٠ / ٢٠٣٧ .

٢ — الافتتاح ، لحسن باشا بن علاء الدين الأسود (حوالى سنة ٨٠٠ هـ / ١٣٩٧ م) : برلين ٦٥٣٨—٦٥٣٩؛ or. oct. ٣٨٦٦ ؛ باريس ٤٠١٧ رقم ١ ؛ ٤١٤٤ رقم ٥ ؛ جوتا ٢٤٨ (وفيها ذكرنسخ أخرى) ؛ جاريت ٣٤٩—٣٥٠ ؛ الإسكندرية ٣ نحو ؛ قولة ٢/٦٠ ؛ ليبزج أول ٤١٩؛توبنجن ٦١ رقم ٤ ؛ بولون ٢٧٧ رقم ٢ ؛ ٢٨١ ؛ الإسكوريال ثان ١٧٥ رقم ١ ؛ بريل أول ١٣٩ ؛ ثان ٣١٧—٣١٨؛ بطرسبرج رابع ٩٤٢؛ داماد زاده ١٦٥١؛ القاهرة ثان ٢ / ٧٨ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٧ ؛ ١٣٦ ؛ رامپور ١ / ٥٢٩ رقم ١١ — ١٢ . وعليه تعليقات للسرورى كلنجلك : ڤيليچ على ٩١٣—٩١٤، وتعليقات أخرى لكچى محمد أفندى: ڤيليچ على ٩١٥ . (وانظر عن الشارح الشقائق النعمانية ١ / ٩٥ ؛ Rescher 17) .

٣ — المقاليد ، لتاج الدين أحمد بن محمود بن عمر الجندى ، ألفه سنة ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م : الإسكوريال ثان ٢٥٩ (قطعة) .

٤ — شرح لمحمد بن على بن بركات محمد الأقسرائى (الأقرانى) ، حوالى سنة ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م : برلين ٦٥٣٧ .

٥ — خلاصة الإعراب ، لحاجى بابا بن حاج إبراهيم عبد الكريم

الطوسيوى ، من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى : برلين ٦٥٤١–٦٥٤٢ ؛ ليبزج ثان ٢٦ ؛ ڤينا ١٦٦ ؛ بطرسبرج خامس ١٣٩ رقم ١ ؛ باريس ٤٠٢٣ رقم ٣ ؛ جاريت ٣٥٢ ؛ قولة ٢/٨٦ ؛ جوتنجن ٥٤ ؛ ليبزج أول ٤٢٢ ؛ بولون ٢٨٢–٢٨٤ ؛ كمبردج ثالث ٤٣٤ ؛ بريل أول ١٤٢ رقم ٢ ؛ ثان ٣١١ رقم ٢ ؛ ٣٢١ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٢ / ١٠٨ .

٦ — شرح آخر للمؤلف السابق ، يسمى : « الرسالة السلطانية فى كتاب النورانية » : بطرسبرج خامس ١٤٠ .

٧ — شرح ليحيى بن ناصح بن إسرائيل (حوالى سنة ٩٥٠ هـ / ١٥٣٢ م) : جوتا ٢٠٦ ؛ بطرسبرج أول ١٧٧ .

٨ — الإفصاح عن أنوار المصباح ، لمجهول (كشف الظنون ٥ / ٥٨٣ رقم ٢) : ليدن ١٧٦ ؛ الڤاتيكان ثالث ٥٨٧ .

٩ — مشكاة المصباح ، لمجهول : باريس ٤٠١٨ .

١٠ — شرح لمجهول : برلين ٦٥٤٠ ؛ ٦٥٤٣ ، ٦٥٤٤ ؛ المتحف البريطانى ٥٠٠ ؛ الجزائر ٤٥ ، ٤٧ .

١١ — المعرب فى شرح العوامل ، لمجهول : جوتا ٢٠٣ ؛ ٢٠٧ . ويماثله : بودليانا ٢ / ٤١٨ ؛ ميونخ ٧٦٢–٧٦٣ ؛ كرافت ٥١ ؛ جوتا ١٨–٢٢١

١٢ — شرح الديباجة ، للتفتازانى المتوفى سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م (؟) : برلين ٦٥٤٥–٦٥٤٦ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٨١ أ ؛ ڤينا ١٦٧ رقم ٨ ؛ الڤاتيكان ثالث ٥٤٧ رقم ٢ ؛ ٨٣٩ رقم ٦ ؛ دمشق عمومية ٧٦ رقم ١٣٧ (ينسب للجرجانى) . وعليه الحاشيتان التاليتان :

(ا) حاشية لعلى زاده يعقوب البروسوى المتوفى سنة ٩٣٠ هـ/١٥٢٤ م : ليبزج ثان ٢٧ — ٢٨ ؛ درسدن ١٥٢ ؛ ٢٤٦ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٢ . (وعن المؤلف انظر : الشقائق النعمانية ١ / ٤٧١ ؛ Rescher 206) .

(ب) حاشية لمجهول : برلين ٦٥٤٥ ، ٦٥٤٧ ، ٦٥٤٨ .

١٣ — شرح لتاج الدين الفاضل الإسفرائني (المتوفى سنة ٦٨٤هـ/١٢٨٥م؛ انظر ص ٢٦٩ فيما يلى) : برلين ٦٥٤٩ .

١٤ — شرح لمجهول على الديباجة : جوتا ٢١٤ رقم ٣ ؛ ٢٢٩ — ٢٣٣ (وفيها ذكر نسخ أخرى) . وعليه حاشية ليعقوب بن سيد على : كرافت ٤٨ (نسخة بخط المؤلف كتبت سنة ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦م) ؛ باريس ٤٠٢٣ — ٤٠٢٤ ؛ جوتا ٢٣٤ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ الإسكندرية ٢٥ نحو .

١٥ — تعليقات لعبد الرحمن الجامى (المتوفى سنة ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م) : الجزائر ٤٥ .

١٦ — خزانة اللطائف ، وهو شرح لمجهول : المتحف البريطانى Or. St. Browne ١٩٨ ، ٨١ a .

١٧ — الإظهار ، لمجهول : بولون ٢٨٥ .

١٨ — شرح ليوسف بن عبد الملك بخشيش ، ألفه سنة ٨٦٦ هـ / ١٤٦١ م : بريل أول ١٩٣ ؛ ثان ٣٨٣ رقم ٢ .

١٩ — تعليقات على شرح للديباجة ، لعلى بن عماد العينطابى : القاهرة ثان ٢ / ١٠٤ .

٢٠ — شرح لمصطفى بن شعبان سرورى (المتوفى سنة ٩٦٩ هـ / ١٥٦١ م) ألفه سنة ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م : بولون ٢٨٦—٢٨٧ ؛ القاهرة ثان ٢/١٣٥ .

٢١ — الحميدية لأمير أحمد بن علاء الدين محمد الخانى : ليبزج أول ٤٢٣ .

٢٢ — شرح إعراب ديباجة الإعراب ، للسيد الشريف على ، وهو الجرجانى (المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م) : دمشق الظاهرية ٦٧ ؛ دمشق عمومية ٧٦ ؛ ١٣٧ ؛ ميونخ ٧٠٠ (؟) . وعليه حاشية بعنوان « الحمدية » لأحمد ابن العماد الحنفى : جاريت ٣٤٨ ؛ الإسكندرية ١٤ نحو .

٢٣ — شرح إعراب ديباجة الإعراب : لأبى محمد بن يوسف : قيليچ على ٩٣٦ .

٢٤ – شرح ديباجة الإعراب ، لمجهول : درسدن ٨٩ ؛ ١١٧ ؛ ١٨٠ ؛ ڤينا ١٦٧–١٦٨ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٣٣–٩٣٦ ؛ بريل أول ١٤٠–١٤١ رقم ٢ ؛ ثان ٣١٩ ؛ ٣٢٠ ، ٢ ؛ الإسكوريال ثان ١٠١ رقم ١ ؛ الجزائر ٤٦ = جوتا ٢١٤ رقم ٣ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ بولون ٣٥٩ رقم ٢ ؛ ڤيليچ على ٩٣٥ ؛ فلورنسة .Ricc : ٣٣ . وعليه حاشية ليعقوب سيد بن على البروسوى (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م) : جوتا ٢٣٤ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ بولون ٢٨٨ رقم ١ ؛ ٣٦٥ رقم ١ ؛ باريس ٦٣٦٧ (؟) ؛ القاهرة ثان ٢ / ١٢٨ ؛ قولة ٢/ ٩٠ ؛ الإسكندرية ٢٥ نحو.

٢٥ – شرح بالفارسية لمحمد سعد العظيم آبادى ، ألفه سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م : بنكيپور ٩/ ٧٧٨–٧٧٩ . وهناك شرح آخر بالفارسية لمجهول : بنكيپور ٩ / ٧٨٠ .

٢٦ – تعليقات لمحمد بن زين بن كريم بن على شير على شرح شهاب الدين الدولة آبادى (المتوفى سنة ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م) : رامپور ١ / ٥٣٤ رقم ٦٢ .

٢٧ – الإصلاح فى شرح شرح ديباجة المصباح لمحمد بن يوسف قره بيرى : الإسكندرية ٣٥ نحو.

٢٨ – تعليقات على « الحميدية » (رقم ٢١) ، لأحمد العماد الحنفى : جاريت ٣٤٨ ؛ الإسكندرية ١٤ نحو.

٢٩ – شرح لمجهول : الإسكندرية ٢٥ نحو.

٣٠ – شرح لمجهول بعنوان : « إعراب ديباجة المفتاح » : برلين ٦٥٤٥ – ٦٥٤٦ ؛ المتحف البريطانى ٤٨٦ رقم ١١ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٣٤ ؛ جاريت ٣٥٤ – ٣٥٨ .

٣١ – شرح لمجهول بعنوان : « الإفصاح » : قولة ٢ / ٦١ .

٣٢ – شرح للديباجة لمجهول : جاريت ٣٤٧ ؛ قولة ٢ / ٩٠ . وعليه حاشية ليعقوب بن على زاده البروسوى : قولة ٢ / ٩٠ .

٣٣ — شرح لمجهول بعنوان : « رسالة فى أبيات الضوء والمصباح والافتتاح ومشكاة المصباح » : جاريت ٣٤٨ .

٣٤ — نور المصباح ليوسف بن عبد الملك بن بخشايش قره سنان (المتوفى بعد سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٤ م) : جاريت ٣٥١ .

٣٥ — شرح لمجهول بعنوان : « إعراب ديباجة المصباح » : برلين ٦٥٤٥ — ٦٥٤٦ ؛ المتحف البريطانى ٤٨٦ رقم ١١ ؛ ثان ٩٣٤ رقم ٣ ؛ ٩٣٥ رقم ١ ؛ جاريت ٣٥٤ رقم ١٨ .

وهناك ثمانية شروح على المصباح ، وثلاثة على الديباجة ، وثلاثة على الضوء : آلورت ٦٥٥٠ .

وهناك : مختصر المصباح : الفاتيكان ثالث ٢٦١ رقم ٥ .

نظم للمصباح :

١ — الغرر ، لمجهول : الإسكوريال ثان ٢٦١ رقم ٢ .

٢ — نظم العوامل فقط ، لأحمد الصوفى : جوتا ٢١٥ ؛ كلكتا ١٠٣٩ .

٣ — بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح ، مع شرح يسمى : « كشف الوشاح » لمحمود بن عبد الرحيم الأدلبى الشافعى القادرى ، بخط المؤلف (؟) من سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م : القاهرة ثان ٢ / ١٥٣ .

الكتاب الثانى : رسالة فى النحو تختلف عن « المصباح » : باريس ٤٢٥٤ رقم ٢ .

الكتاب الثالث : كتاب المـُغرب فى ترتيب المعرب ، وهو معجم مرتب على حسب الحرف الأول ، وهو مستقى من كتابه المفقود : « المـُعْرِب » الذى ألفه للفقهاء ، ويقدره الحنفية تقدير الشافعية لكتاب « غريب الفقه » للأزهرى

(انظر : Weijers, *Orient.* I 678 ff.) : برلين ٦٩٦٦ — ٦٩٦٧ ؛ Or. Qu. ٢١٠٦ ؛ ليدن ٧٧ — ٧٨ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ المتحف البريطانى ثان ٨٦٤ ؛ جاريت ١٤٤٧ ؛ الإسكندرية ٣٢ لغة؛ باريس ٤٢٥٤ رقم ١ ؛ ٦٦٦٤ ؛ المكتب الهندى ١٠٠١ ؛ كمبردج ١٠٧٠ ؛ بولون ٣٧٢ ؛ داماد إبراهيم ١١٤٤ — ١١٤٨ (انظر : *MFO* V 528) ؛ عاطف أفندى ٧٢٦١ — ٧٢٦٢ (انظر : *MFO* V 497) ؛ چورلولى باشا ٤٤٢ (انظر : *MFO* V 497) سليم أغا ١٢٧٠؛ السليمانية ١٠٢٠ — ١٠٢٣ ؛ الموصل ٦٧ ، ٢٧٩ ؛ القاهرة ثان ٣٩/٢ (أول ١٨٩/٤) ؛ پشاور ١٢٨٢ ؛ بوهار ٣٧١ ؛ رامپور ٥١٨/١ رقم ٩٩ ؛ ١١٠ ؛ الجمعية الآسيوية بالبنغال ٥١ ؛ وطبع فى حيدر آباد بالهند سنة ١٣٢٨ هـ .

وعليه شرح يسمى : «إيضاح المشكل» ، لابن عصفور (المتوفى سنة ٦٦٩ هـ / ١٢٧٠م؛ انظر ص ٣٦٦ فيما يلى) : الأمبروزيانا ١٥٣ .

الكتاب الرابع : الإقناع لما حوِى تحت القناع ، وهو كتاب فى المترادف ، ألفه لابنه : برلين ٦٩٦٨ ؛ دى يونج ٣٢ ؛ باريس ٤٢٥٥ ؛ الإسكوريال ثان ٦٠٨ ؛ جاريت٣٣٦ ؛بريل ثان ٢١٢ = كشف القناع : فيض الله ٣٥٧ (؟) .

الكتاب الخامس : رسالة فى إعجاز القرآن : المدينة (انظر : *ZDMG* 90,106) .

الكتاب السادس : شرح مقامات الحريرى . انظر فيما مضى ص ١٤٧ .

* * *

١٦ — سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السَّكَّاكى ولد سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٩ م فى خوارزم ، وتوفى فى قرية الكندى من قرى المالبع فى سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م .

(ا) ابن قطلوبغا ٢٥٠ والجواهر لعبد القادر بن أبى الوفاء ٢٢٥/٢ وبغية

الوعاة للسيوطى ٤٢٥ . وانظر : Barthold, *Zwoelf Vorlesungen* 197
Krenkow, *EI* IV 86

(ب)

الأول : مفتاح العلوم ، فى ثلاثة أجزاء ، الأول : فى علم الصرف ، والثانى : فى علم النحو ، والثالث فى علم المعانى والبيان ، وأهمها الجزء الثالث الذى يعالج علم البلاغة : برلين ٧١٨٤ – ٧١٨٦ ؛ ليدن ٢٩٤ – ٢٩٦ ؛ الإسكوريال ثان ٢٠٥ ؛ ٢٣٢ ؛ ياتنه ١ / ١٨٢ رقم ١٦٧٤ – ١٦٧٦ ؛ بولون ٣٨١ ؛ الأمبروزيانا NF ٤٧٣ رقم ٢ ؛ C ٢١٧ رقم ٢ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٦١ ؛ أوپسالا ٢ / ٢٢٢ ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢١٤٢ – ٢١٤٤ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٢ ؛ ثالث ٩٦٣ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٨١ ؛ سليم أغا ١٠٥٦ – ١٠٥٨ ؛ السليمانية ٩٠٦ – ٩٠٨ ؛ الجزائر ١٩٧ ؛ القاهرة ثان ٢ / ٢٢٠ ؛ الموصل ١٨٤ ؛ ٢٤٧ ؛ پشاور ١١٣٠ ؛ ١١٨٢ ؛ رامپور ١ / ٥٦٨ ؛ ٨٧ – ٩٠ . وطبع القاهرة سنة ١٣١٧ هـ والآستانة سنة ١٣١٧ هـ .

ويوجد الجزء الثالث على الأخص فى مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٩٣ ؛ ميونخ ٦٧٨ – ٦٧٩ ؛ المتحف البريطانى ٥٥٠ – ٥٥١ ؛ المكتب الهندى ٨٤٣ ؛ باريس ٣٩٥٥ رقم ٥ ؛ ٤٣٧١ – ٤٣٧٢ ؛ الإسكوريال ثان ٢٥١ – ٢٥٢ ؛ قولة ٢ / ١٧٥ .

شروح على الجزء الثالث :

١ – شرح لعلى بن محمد بن دهقان على بن أبى بكر بن على النسفى الكبندى ، ألفه سنة ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م فى خوارزم : ليدن ٢٩٧ ؛ الجزائر ١٩٧ .

٢ – شرح لعلى بن عمر الكاتبى المتوفى سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م : السليمانية ٨٩٧ .

٣ – شرح لقطب الدين محمود بن مسعود الشيرازى (المتوفى سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م) : المتحف البريطانى ٥٥٠ ؛ بريل أول ٢١٠ ؛ ثان ٤١٢ ؛

باريس ٤٣٧٧ ؛ ٦٦١٢ ؛ السليمانية ٨٩٨–٨٩٩ ؛ قيليج على ٨٧٣ ؛ القاهرة ثان ٢٢١/٢ ؛ جاريت ٥١٨ (مفتاح المفتاح) .

٤ — شرح لسعد سلطان شاه (قبل سنة ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م) : مشهد ١١/١٣ ، ٤٠.

٥ — شرح للتفتازانى (المتوفى سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م) ؛ ألفه سنة ٧٤٨ هـ/ ١٣١٨ م فى هراة : ڤينا ٢٣٥ رقم ٢ ؛ ليدن ٢٩٨ ؛ باريس ٤٣٧٣ ؛ دى يونج ٤٦ ؛ المكتب الهندى ٨٤٧–٨٤٨ ؛ كمبردج ١٨ ؛ الإسكوريال ثان ٢٦ ؛ قولة ١٥٩/٢ ؛ پاتنه ١٧٩/١ رقم ١٦٥٤ – ١٦٥٥ ؛ بنكيپور ٢١٤٥/٢٠–٢١٤٦ ؛ سليم أغا ١٠٥٠ ؛ الموصل ٣٩، ٢٢٦ ؛ مشهد ١١/١٣ رقم ٣٨–٣٩ ؛ طهران سپه سالار ٤٢٩/٢ – ٤٣٢ ؛ رامپور ٥٦٦/١ رقم ٥٦ . وعلى هذا الشرح تعليقات لعلى بن محمد مصنفك (المتوفى سنة ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م) : باريس ٤٣٩٦ .

٦ — شرح لعبد الكريم الرشيدى ، أكمله سنة ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ م : الجزائر ١٩٨ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٢ .

٧ — شرح ليحيى بن أحمد الكاشى (حوالى سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م) . برلين ٧٢٤٠ .

٨ — المصباح ، للسيد الشريف الجرجانى (المتوفى سنة ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م) : برلين ٧٢٢٩–٧٢٣٠ ؛ ڤينا ٢٣٦ ؛ ليدن ٢٩٩ ؛ باريس ٤٤١٨ ؛ الإسكوريال ثان ٦٣ ؛ ٢٠٦–٢٠٨ ؛ ٢١٠ ؛ ٢٨٤ رقم ٢ ؛ ٦٤٥ ؛ جاريت ٥٢٢ ؛ الإسكندرية ١٤ بلاغة ؛ قولة ١٧١/٢–١٧٢ ؛ پاتنه ١٨٠/١ رقم ١٦٥٦–١٦٥٨ ؛ المتحف البريطانى Or. ٥٧٣٠ ؛ ٧٥١٦ (ثالث ٥٤) ؛ كمبردج ثالث ١٢٢٣ ؛ الڤاتيكان ثالث ١٣١١ ؛ بولون ٣٩١ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٢ ؛ ثالث ٩٩ ؛ السليمانية ٨٩٦ ؛ سليم أغا ١٠٣٥–١٠٣٦ ؛ ١٠٥١ ؛ مشهد ١٠/١٣ رقم ٣٥ –٣٧ ؛ پشاور ١٣١٧ ؛ رامپور ٥٦٦/١ رقم ٥١–٥٥ ؛ بنكيپور ٣٨٤ ؛ بوهار ٣٩٧ . وطبع

فى إستانبول سنة ١٢٤١ هـ . وعلى هذا الشرح التعليقات التالية :

(ا) لمحمد بن حمزة الفنارى (المتوفى سنة ٨٣٤ هـ / ١٤٣٠ م) : برلين ٧٢٣١ ؛ بنكيپور ٢٠/٢١٤٧–٢١٤٩ .

(ب) لمؤلفه الجرجانى : بولون ٣٩٢ .

(ج) لعثمان الخطائى مولانا زاده (حوالى سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م) : برلين ٧٢٣٢ .

(د) لعلى بن محمد الشاهرودى مصنفك (المتوفى سنة ٨٧٥ هـ/١٤٧٠م) : الإسكوريال ثان ٢٠٩ ، ٧٠١ ؛ جاريت ٥٢٣ ؛ القاهرة ثان ٢/١٨٧ .

(هـ) لابن كمال باشا (المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م) : بنكيپور ٢٠/ ٢١٥٠ ؛ الإسكوريال ثان ٢٢٠؛ قولة ٢/١٥٨ ؛ پاتنه ١/١٧٩ رقم ١٦٤٨ ؛ برلين Oct. ١٨٥٩ (وفيه أنه شرح مباشر للمفتاح) . وعليه تعليقات لأمير حسن الرومى (المتوفى سنة ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م) : ڤينا ٢٣٧ .

(و) لحسن بن محمود المقدسى اللدّى (حوالى سنة ١٠٨٠هـ / ١٦٦٩ م) : برلين ٧٢٣٣ .

(ز) لمجهول : برلين ٧٢٣٤ — ٧٢٣٦ .

(ح) لعلى المتقى بن بالى الحسنى (المتوفى سنة ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م) ، بعنوان : « إفاضة الفتاح » أكمله سنة ٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م: القاهرة ثان ٢/١٧٦؛ مشهد ٨/١٣ رقم ٢٧ .

(ط) لمحمد بن موسى البوسنوى، أكمله سنة ١٠٤١ هـ/١٦٣١م : القاهرة ثان ٢ / ١٨٧ ؛ قولة ٢/١٤١ .

(ى) لأحمد بن محمد الخفاجى (المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م) : القاهرة ثان ٢/١٨٨ .

(ك) لعلى قوج حصارى : مشهد ١٣/٩ ، ٣٣ .

وهناك ٢٧ حاشية عند آلورت ٧٢٣٧ .

٩ — شرح لمجهول : باريس ٤٣٧٦ .

١٠ — شرح بيت مفتاح العلوم ، لجمال الدين على بن أبى القاسم محمد بن يوسف : پاتنه ١/١٧٩ رقم ١٦٥٢ .

وهناك ١٩ شرحًا وتعليقًا وثلاثة مختصرات للجزء الثالث عند آلورت ٧٢٤٧ .

مختصرات للمفتاح بأجزائه كلها :

١ — المصباح لبدرالدين بن جمال الدين بن مالك (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م ؛ انظر فيما يلى ص ٢٩٦) : برلين ٧٢٤٩ ؛ باريس ٤٣٧٥ ؛ الإسكوريال ثان ٢٥٠ ؛ بنكيپور ٢١٥٢/٢٠ ؛ الإسكندرية ٢٤ بلاغة ؛ پاتنه ١٨١/١ رقم ١٦٨٧ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٩ رقم ٣٢ ؛ الموصل ١١٧ ؛ ٢٥٣ ؛ جامع القرويين بفاس ١٤٣٢ . وعليه شرح لناصر الدين الترمذى : جامع القرويين بفاس ١٥٣٤ . ونظمه وشرحه محمد بن عبد الرحمن المراكشى الأكمه ، من علماء القرن التاسع الهجرى : الإسكوريال ثان ٢١٩ .

٢ — تغيير المفتاح ، لابن كمال باشا (المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م) : برلين ٧٢٣٨ ؛ المكتب الهندى ٤٥٨٤ (انظر : *JRAS* 1939,373) ؛ الإسكندرية ٤ بلاغة ؛ قولة ١٣٦/٢ ؛ برلين ٧٣٤٨ ؛ .Oct ١٨٥٩ رقم ٢ ؛ سليم أغا ١٠٤٩ ؛ القاهرة ثان ١٨٢/٢ . وبشرح : باريس ٤٣٧٤ ؛ الإسكوريال ثان ٢٢٠ رقم ٢ ؛ ٢٣٤ ؛ وتعليقات فى برلين ٧٢٣٩ ؛ .Oct ١٨٥٩ رقم ٣ .

٣ — مختصر المفتاح ، لعبدالرحمن الإيجى (المتوفى سنة ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م) ، بشرح عنوانه : «الفرائد شرح الفوائد» ، لمحمود بن محمد الفاروقى الجونپورى (المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ / ١٦٥١ م) : بنكيپور ٢١٩٣/٢٠ ؛ رامپور ٥٦٧/١ .

وعليه تعليقات لشمس العلماء سعادة حسين : طبع فى كلكتا بلا تاريخ .

مختصرات للجزء الثالث :

١ ــ تلخيص المفتاح ، لجمال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني ، خطيب دمشق ، (المتوفى سنة ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م) : برلين ٧١٨٧ــ ٧١٨٨ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٩٤ ؛ ليبزج ثان ٣٢ ؛ ميونخ ٦٨٠ رقم ١ ؛ كرافت ٦٩ ؛ ليدن ٣٠١ ــ ٣٠٥ ؛ دى يونج ٤٥ ؛ بنكيبور ٢٠/٢١٥٣ ــ ٢١٥٤ ؛ بطرسبرج أول ٢٣٤ ؛ باريس ٤٣٧٨ــ ٤٣٨٣ ؛ المكتب الهندى ٨٤٩ ــ ٨٥٠ ؛ الإسكوريال ثان٢٢٧ ؛ ٢٣٢ رقم ٢ ؛ ٢٤٨ رقم ٣ ؛ ٤٢٠ رقم ٣ ؛ ٦٣٦ رقم ٣ ؛ ١٧٩١ رقم ٢ ؛ جاريت ٥١٩ ؛ قولة ٢/١٣٦ ــ ١٣٨ ؛ جوتا ٢٧٧٩ ــ ٢٧٨٠ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ بريل أول ٢١١ ؛ ثان ٤١٣ ؛ باريس ٥٣٥٠ ؛ ٥٧٩٠ ؛ مانشستر ٦٩١ ؛ الڤاتيكان ثالث ٤٢٧ ؛ بولون ٣٨٢ ؛ الأمبروزيانا A· ٩٥ ؛ ٤/٩٧ رقم ٣ (انظر : *RSO* III 593/4) ؛ C· ٢٥ (انظر : *RSO* VII 53) ؛ ١٤٦ رقم ٤ (انظر : *RSO* VII 613) ؛ الرباط ٤٩٧ رقم ١ ؛ سليم أغا ١١٩٦ ؛ قيليچ على ٨٤٧ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٢ ؛ ثالث ٩٦٦ ــ ٩٧٠ ؛ دمشق عمومية ٧٨ رقم ١٢ ؛ مشهد ٢٦/١٣ رقم ٧ ؛ آصفية ١/١٤٤ ؛ ١٩٢ وما بعدها ؛ رامپور ١/ ٥٦٠ رقم ٩ ، ١٠ . وطبع فى كلكتا سنة ١٨١٣ م ، والآستانة سنة ١٢٦٠ هـ ؛ ١٢٧٥ هـ ؛ ١٢٨٠ هـ ودهلى سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م ، والقاهرة ١٣١٠ هـ ، وفى مجموعة بالقاهرة سنة ١٢٩٧هـ ؛ ١٣٠٣هـ ؛ ١٣٠٤ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣٢٣ هـ ، ١٣٢٤ هـ ؛ وفى بيروت ١٣٠٢هـ . ونشره عبد الرحمن البرقوقى بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ؛ ١٩٣٢م .

وانظر : Mehren, *Rhetorik* 1/46, 63/108

وعليه شرح للمؤلف يسمى : « الإيضاح » : برلين ٧١٩٠ ؛ المكتب الهندى ٨٥٠ ؛ جوتا ٢٧٨٦ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ ليبزج ٨٨٣ رقم ١ ؛ بريل أول ٢٢٩ ؛ ثان ٤٣٢ ؛ جلاسجو ٥٠٧ ؛ الظاهرية بدمشق ٧٠ رقم ٣٠ ؛ الموصل ٢٨١ رقم ٢٢٧ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٢٠ ؛ رامپور ١/٥٦٠ رقم ٨ . وطبع فى فاس بلا تاريخ . وعلى هذا الشرح تعليقات بعنوان « إيضاح الإيضاح »

لمحمد بن محمد الآق سرائى (المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ / ١٣٩٧ م) : باريس ٤٣٨٥ ؛ پاتنه ١/١٧٩ رقم ١٦٥١ ؛ الإسكوريال ثان ٢٥٨ ؛ باريس ٤٣٨٥ ؛ برلين ٧١٨٩ ؛ كمبردج ثالث ١٤٢ . وعليه لعماد الدين يحيى بن أحمد الكاشى (حوالى سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٥٠ م) : « حل الاعتقادات التى أوردها صاحب الإيضاح على صاحب المفتاح » : القاهرة ثان ٢/١٩٢ (a 4) . وهناك شرح لمجهول على الشواهد : ليبزج ٤٧٨ ؛ مانشستر ٦٩٧ ؛ الإسكوريال ثان ٢٤٩ ؛ القاهرة أول ٤/١٣٨ .

٢ ــ مفتاح المفتاح ، لمحمد بن مظفر الخلخالى (المتوفى سنة ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤م) : الجزائر ١٩٩ ؛ الڤاتيكان ثالث ١٠٢٤ .

٣ ــ مختصر لمحمد بن عثمان بن محمد الزوزنى شمس الدين (حوالى سنة ٧٥٠هـ/ ١٣٤٩ م) : برلين ٧٢١٦.

٤ ــ عروس الأفراح ، لأحمد بن على السبكى (المتوفى سنة ٧٧٣ هـ/ ١٣٧١م): كمبردج ٦٨٠ ؛ القاهرة ثان ٢/٢١١ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٩ (عمومية ٧٨ رقم ٥ . وطبع برقم ٣ فى « شروح التلخيص » فى بولاق سنة ١٣١٨ هـ (مع مواهب الفتاح لأبى يعقوب المغربى ، وعلى الهامش الإيضاح ، وتعليقات على الشرح المختصر للتفتازانى من عمل محمد بن عرفة الدسوقى المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥م : الخالدية بالقدس ٤١ رقم ٣) . وعليه تقريرات لأحمد بن شمس الدين الآمدى : ليدن ٢٥٢ .

٥ ــ شرحان للتفتازانى (المتوفى سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م) :

الشرح الأول : الشرح المطول : برلين ٧١٩١ــ٧١٩٢ ؛ ميونخ ٦٨١ــ٦٨٢ ؛ ڤينا ٢٣٥ ؛ هافنيا ٢٠٠ ؛ المتحف البريطانى ٥٣٣ــ٥٣٤ ؛ المكتب الهندى ٨٥٢ ــ ٨٦٠ ؛ باريس ٤٣٨٦ ــ ٤٣٩١ ؛ الجزائر ٢٠٠ ــ ٢٠١ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٩٥ أ ؛ ٩٦ ؛ جاريت ٥٢٤ ــ ٥٢٨ ؛ مكرم ٥٦ ؛ قولة ٢ : ١٧٢ــ١٧٤ ؛ پاتنه ١/١٨ رقم ١٦٦١ ــ ١٦٦٨ ؛ ٢/٥٢٠ رقم ٢٨٠١ ــ ٢٨٠٢ ؛ درسدن ٣٤٤ ؛ توبنجن ٢٣٥ ؛ ڤينا ٢٣٤ ؛ ليدن ٣٠٥ ؛

بريل أول ٢١٣ — ٢١٦ ؛ ثان ٤١٥ — ٤١٨ ؛ أوپسالا ٢/٢٢٤ ؛ باريس ٤٨٢٠ ؛ ٥٣٨٠ ؛ ٦٤٢٣ رقم ١٤ ؛ ٦٥٨٨ ؛ ٦٧٢٢ ؛ كمبردج ثالث ١٢٠٨ ؛ بنكيپور ٢٠/٢١٥٥ — ٢١٦١ ؛ طهران سپه سالار ٢/٤٢٠—٤٢٣ ؛ مانشستر ٦٩٢ ؛ بولون ٣٨٣ ؛ الڤاتيكان ثالث ١٢٣٥ ؛ السليمانية ٩٠٣ ؛ سليم أغا ١١٣٩ — ١١٤١ ؛ الإسكوريال ثان ١٨٢٦ ؛ الأمبروزيانا .C ٢٤١ ؛ جامع القرويين بفاس ١٤٣٠ ؛ الرباط ٢٩٤ — ٢٩٩ ؛ طنجة الجامع الكبير ١٤/٣ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤١ ؛ ثالث ٩٧١ — ٩٧٥ ؛ القاهرة ثان ٢/٢١٩ ؛ دمشق عمومية ٧٨ رقم ٦ — ٩ ؛ الموصل ٣٩ ؛ ٢٢٩ رقم ١٤٧ ، ١٧ ؛ مشهد ١٣/١٣ ؛ پشاور ١١٠٥ — ١١٠٩ ؛ رامپور ١/٥٦٨—٥٦٩ . وطبع فى الآستانة سنة ١٢٦٠ هـ ؛ ١٣٠٤ هـ ، ولكنو سنة ١٢٦٥هـ ، وإستانبول سنة ١٢٨٩ هـ ، وطهران سنة ١٢٧٠ هـ ، وتبريز سنة ١٢٧٢هـ ؛ ١٢٩٠ هـ ؛ ١٣١٠ هـ ، ولكنو سنة ١٨٧٨ م؛ ١٨٨٩م ، وبهوپال سنة ١٣١١ هـ ، والقاهرة سنة ١٩١٠ م ، وبالفارسية طبعة حجرمع حواش سنة ١٣٢٣ هـ . وهذا الكتاب بدأ فيه التفتازانى سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م فى الجرجانية ، وأكمله سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧م فى هراة . وعليه الشروح والتعليقات التالية :

(١) للسيد الشريف الجرجانى (المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م) : باريس ٤٣٩٢— ٤٣٩٤ ؛ الجزائر ٢٠٢ ؛ المكتب الهندى ٨٦١—٨٦٤ ؛ الإسكوريال ثان ٢٣٠ ؛ ٢٥٣ — ٢٥٥ ؛ جاريت ٥٣٠ — ٥٣٥ ؛ الإسكندرية ٩ بلاغة ؛ قولة ٢/١٤٥— ١٤٦ ؛ پاتنه ١/١٧٨ رقم ١٦٣١ — ١٦٤٠ ؛ مانشستر ٦٩٣ ؛ بريل أول ٢١٧ ؛ ثان ٣١٩ — ٣٢٠ ؛ الأمبروزيانا .C ٥٢ ؛ بولون ٣٨٦ — ٣٨٧ ، ٤٨ — ٥٠ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤٢ ؛ ثالث ٩٧٦ — ٩٧٧ ؛ السليمانية ٨٩٠ — ٨٩١ ؛ سليم أغا ٥٢٦ ؛ دامادزاده ١٦٠٠—١٦٠١ ؛ جامع القرويين بفاس ٢٢٦ ؛ ١٤٣١ ؛ ١٥٣٥ رقم ١ ؛ الرباط ٣٠٠ ؛ بنكيپور ٢٠/٢١٦٢ — ٢١٦٣ ؛ طهران سپه سالار ٢/٤١٣ — ٤١٤ ؛ طنجة الجامع الكبير ٢/٣٥ ؛ ٣٨/٣ ؛ مشهد ٣/١٣ رقم ١١ ، ١٢ ؛ كلكتا ٣٢٠ ؛ رامپور ١/٥٦٧ رقم

٢٧ — ٣١ . وعليه حاشية لمجهول : قولة ٢ /١٤٩ ، وحاشية أخرى لحسام الدين زاده : قيليج على ٨٤٨ ، ولعصام الدين : قيليج على٨٥١— ٨٥٢ ، وحاشية أخرى لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى ، ألفها سنة ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م لمير على شير نوائى : طهران سپه سالار ٢/٤١٠ — ٤١١ ، وطبعت بإستانبول سنة ١٣٠٧ هـ . وطبع الشرح فى الآستانة سنة ١٢٤١ هـ ؛ وإستانبول سنة ١٢٨٩ هـ ؛ ١٣١٠ هـ ، ولكنو سنة ١٣١٢ هـ .

(ب) ليحيى بن السيف السيرامى (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م) ، أكمله سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م : باريس ٤٣٩٥؛ المكتب الهندى ٨٦٥—٨٦٦ ؛ الإسكوريال ثان ٢١٣ ؛ ٢٢٥ ؛ قولة ٢/١٤٦ ؛ السليمانية ٨٩ ؛ سليم أغا ٢٥٧؛ داماد زاده ١٥٩٠ ؛ قيليج على ٨٦٣ .

(ج) لمحمد بن على القوج حصارى ، أكمله سنة ٨٢٥ هـ / ١٤٢٥ م : برلين ٧١٩٣ .

(د) لعلى بن محمد البسطامى مصنفك (المتوفى سنة ٨٧٣هـ/ ١٤٧٠م): برلين ٧١٩٥ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٩٧ ؛ باريس ٤٣٩٦ ؛ الإسكوريال ثان ٢٢٦ ؛ قولة ٢/١٤١ ؛ السليمية ٨٢٨ ؛ داماد زاده ١٦٠٢؛ قيليج على ٨٦٣ ، سليم أغا ١٠٢٨ ؛ ١٠٣٤ .

(هـ) لأبى الليث السمرقندى (حوالى سنة ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م ؛ انظر كشف الظنون ٢/٤٠٥) : برلين ٧١٩٤ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٩٨؛ المكتب الهندى٨٧٣؛ بطرسبرج أول ٢٠٩ ؛ المتحف البريطانى .Or ٧٠١٥ رقم ٢ (ثالث ٥٤) ؛ بطرسبرج ثالث ٩٨٠—٩٨١ ؛ سليم أغا ١٠١٩ — ١٠٢١ ؛ السليمية ٥٢٤ ؛ قيليج على ٨٦٥ ؛ داماد زاده ١٥٩٣—١٥٩٤ ؛ القاهرة ثان ٢/١٨٥ ؛ وعليه حاشية لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائنى : آصفية ١/١٤٦ رقم ١٢ ؛ وتعليقات لمحمد صادر بن فيض الله صدر الدين زاده: القاهرة ثان ٢/١٨٢ . وطبع الشرح طبعة حجر فى إستانبول سنة ١٣٠٧ هـ .

(و) لعثمان الخطائى (المتوفى سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م ؛ انظر كشف الظنون

٤٠٧/٢ـ ٤١١) : باريس ٦٣٠٧ ؛السليمية ١٠٢٦؛ مشهد ١٣/٥ رقم ١٥ ، ١٦؛ ١٣/٢٠ ــ ٢٥ ؛ رامپور١/٥٦٣ رقم ٣٦ . وطبع فى كونپور سنة ١٢٨٦هـ. وعليه تعليقات لميرزاجان حبيب الله الشيرازى (المتوفى سنة ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م ؛ وفى كشف الظنون ٢/٤٠٥ سطر ٩ أنه تعليقات على الشرح السابق) : باريس ٦٢٩٠ ؛ داماد زاده ١٦٠٤ ؛ السليمية ١٠٣٥ ؛ وللاّ حامد : مشهد ١٣/٦ رقم ١٩؛ وللاّ عبدالله : باريس ٦٣٠٧؛ وللپزدوى: السليمية ١٠٣٦ ؛ ولقول أحمد : بريل أول ٢٢٠ ؛ ثان ٤٢٣ ؛ ولعبد الله شاه آبادى يزدى (المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م) : مشهد ١٣ / ٧ رقم ٢٦ ؛ ٨ رقم ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ . ولمحمد فريد بن محمد شريف بن محمد فريد بن محمد شريف الصديقى الأحمد آبادى ، أكمله سنة ١٠٦٠ هـ / ١٦٤٩ م : بنكيپور ٢٠/٢١٦٦ .

(ز) لحسن چلبى بن محمد الفنارى (المتوفى سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م) : برلين٧٢٠٣ ؛ ليدن ٣٠٦؛ المكتب الهندى٦٦٧ـ ٦٧٢ ؛الإسكوريال ثان ٢١٢؛ ٢٣٨ ؛ پاتنه ١/١٧٨ رقم ١٦٤١ ؛ الإسكندرية ٩ بلاغة ؛ قولة ٢/١٥١ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٨٤ ؛ مانشستر ٦٩٤ ؛ طهران سپه سالار ٢/٤٠٢ ــ ٤٠٤ ؛ باريس ٦٤٢٤؛ بنكيپور ٢٠/٢١٦٥ ؛ بطرسبرج ثالث ٩٧٨ ــ ٩٧٩ السليمانية ٨٨٦ ؛ قيليج على ٨٥٠ (حاشية٨٦١) ؛ سليم أغا ١٠١٧ــ١٠١٨؛ السليمية ٥٢٥ ؛جامع القرويين بفاس ١٤٣٣؛ دمشق عمومية ٧٨، ١٥ ــ ١٦؛ ٧٨٥ ؛ الموصل ٦٨ ، ٢٩٥ ؛ ٩٧ ؛ ٢٢٢ ، ١٧٦ ؛ مشهد ١٣/٣٨ رقم ١٠ ؛ پشاور ١١٣٣ ؛ رامپور ١/٥٦٢ رقم ٣٣ــ٣٥؛ بوهار ٤٠٢ ؛ آصفية ١/١٤٦ رقم ١١ ، ١٣ . وطبع فى إستانبول سنة ١٢٧٠ هـ ، والآستانة ١٢٧١ هـ . ومنه « تجريد » لمحمود بن السيد أيوب ، أكمله سنة ١٢٩٢هـ؛ ١٨٧٥م: طبع فى إستانبول سنة ١٢٩٢ هـ (قولة ٢/١٣٥) ؛ ولأحمد بن عبد الأول القزوينى ، جرّده للسلطان سليمان القانونى (٩٢٦ــ٩٧٤ هـ/ ١٥٢٠ ــ ١٥٦٦ م) : قولة ٢/١٨٢ .

(ح) لأحمد بن يحيى ، حفيد التفتازانى (توفى سنة ٩١٦ هـ / ١٥١٠ م) : مشهد ١٣/٤ رقم ١٤ ؛ رامپور ١/٥٦٣ رقم ٤٠ ؛ الإسكندرية ٩ بلاغة .

(ط) لعبد الحكيم السيالكوتى (المتوفى سنة ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م) : المكتب الهندى ٨٧٦ ؛ الإسكوريال ثان ٢٣٣ ؛ پاتنه ١٧٨/١ رقم ١٦٧٣ — ١٦٧٥ ؛ ٥٢١/٢ رقم ٢٤١٩ ؛ بريل أول ٢١٨—٢١٩ ؛ ثان ٤٢١—٤٢٢ ؛ قيليج على ٨٦٤ ؛ سليم أغا ١٠١٧ — ١٠١٨ ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢١٦٨ — ٢١٧٢ ؛ قولة ١٤٧/٢— ١٤٩ ؛ السليمانية ٨١٧ ؛ داماد زاده ٥٩٩ ؛ ١٦٣١ ؛ القاهرة ثان ١٩٠/٢ ؛ الموصل ٩٧ — ٩٩ ؛ الرباط ٣٠ ؛ بنكيپور ١٧٦ ؛ بوهار ٤٠٣ . وطبع فى الآستانة سنة ١٢٢٧ هـ ؛ ١٢٤١ هـ ؛ ١٢٦٦ هـ ؛ ١٢٩٠ هـ ؛ ١٣١١ هـ (قولة ١٤٧/٢ — ١٤٩) كما طبع فى بولاق سنة ١٢٨٦ هـ والقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .

(ى) لأحمد الأبيوردى : برلين ٧١٩٦ ؛ پاتنه ١٧٨/١ رقم ١٦٤٢ ؛ المتحف البريطانى .Or ٧٠١٥ (ثالث ٥٤) ؛ داماد زاده ١٥٨٩ ؛ رامپور ٥٦٣/١ رقم ٣٧ .

(ك) لمجهول : برلين ٧١١٧ ، ٧٢٠٤ ؛ بوهار ٤٠٤ .

(ل) ليوسف بن حسن الكرماستى (المتوفى سنة ٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م . انظر كشف الظنون ٤٠٩/١ سطر ٣) : السليمانية ٨٨٧ رقم ١ .

(م) لمحمد هاشم علوى : رامپور ٥٦٢/١ رقم ٣٢ .

(ن) لليعقوبى ، أكمله سنة ١١٠٨ هـ / ١٦٩٦ م وهو بعنوان : « مواهب الفتاح » : الإسكندرية ٢٢ ؛ ٢٥ بلاغة ؛ الرباط ٣٠٢ . وطبع بالقاهرة بلا تاريخ ، كما طبع فى « شروح التلخيص » : بولاق ١٣١٨ هـ .

(س) لصدر الدين الشيرازى (الشروانى) ومصلح الدين اللارى (المتوفى سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) : السليمية ١٠٢٧ ؛ قولة ١٤٧/٢ .

(ع) لمحمد بن محمد ملا خسرو (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م أو ابنه ، وانظر : كشف الظنون ٤٠٥/٢ سطر ٥) : سليم أغا ١٠٩٦ ؛ قولة ١٥٢/٢ ؛ طهران سپه سالار ٤٢٦/٢ — ٤٢٧ ؛ السليمية ١٠٢٩ .

(ف) لكمال الدين اللارى : قيليج على ٨٦٧ .

(ص) للقريمى (الذى أجاب ملا خسرو السابق على اعتراضاته : كشف الظنون ٢/٤٠٥ سطر ٥) : داماد زاده ١٥٩٥ .

(ق) لمحمد بن إسماعيل بن محمد المفتى السنانى : رامپور ١/٥٦٣ ، ٣٨ .

(ر) لنور باباكشميرى محمد (المتوفى سنة١١٩٥هـ / ١٧٨١ م) : رامپور ١/٥٦٣ ، ٣٩ .

(ش) شواهد المفتاح المسمى بعقود الدرر بحل أبيات المطول والمختصر لحسين بن شهاب الدين العاملى الشامى (المتوفى سنة ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م ؛ انظر خلاصة الأثر للمحبى ٢/٩٠ وسلافة العصر لابن معصوم ٣٥٥) : المتحف البريطانى .Or ٥٧٢٩ (ثالث ٥٤) ؛ كمبردج ثالث ١٢٠٩ ؛ بريل أول ٢٢٥ ؛ ثان ٤٢٨ ؛ الموصل ٢٤٥ ؛ ٣٤٠ ؛ بنكيپور ٢٠/٢١٨٧ — ٢١٨٨ ؛ پشاور ١١٧٧ ؛ آصفية ١/١٥٢ رقم ١٥ ؛ رامپور١/٥٦٦ رقم ٦٠ ؛ بنكيپور٤٨٣ ؛ بوهار٤٠٥ ؛ وطبع بالحجر فى طهران سنة ١٢٦٩ هـ؛ ١٣٠٧ هـ .

(ت) شرح شواهد المفتاح، لكمال الدين الفارسى الفسوى ، ألفه سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٨٥ م : طهران ٢/٣١٦ .

(اا) تعليقات لغنى زاده (المتوفى سنه ١٠٢٦هـ / ١٦١٧ م ؛ انظر : خلاصة الأثر للمحبى ٤/٩) : ليدن ٣١١ .

(با) لقاضى قطب الدين (بعد ٩٦٠ هـ) : پاتنه ١/١٧٨ رقم ١٦٤٦ ؛ بنكيپور ٢٠/٢١٦٧ .

(جا) لمحمد فريد بن محمد شريف بن فريد بن محمد الشريف الصديقى الأحمد آبادى : پاتنه ١/١٧٨ رقم ١٦٤٧ .

(د ا) فيض الفتاح، لعبد الرحمن الشربينى (توفى بعد سنة ١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م) : القاهرة ثان ٢/٢١٤ . وطبع بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .

(ها) لعبد الله اللبيب : پاتنه ٢/٥٢١ رقم ٢٨٩٨ .

(وا) لقاضى زاده الرومى (المتوفى سنة ٨١٥هـ/ ١٤١٢ م): جاريت ٥٢٩ .

(زا) لأحمد بن عبدالأول القزوينى ، ألفه للسلطان سليمان : قولة٢/١٨٢ .

(حا) لواحد اسمه زاده (وليس قاضى زاده السابق) وربما كان هو المذكور فى بغية الوعاة ٢٤٨ سطر ١٧ ؟ — والمخطوطة مكتوبة سنة ٩٠٢ هـ : قولة ٢/١٤٤ .

(طا) لمجهول : قولة ٢/١٤٧ .

الشرح الثانى : الشرح المختصر ، أو : عروس الأفراح ، أكمله فى سنة ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م فى غجدوان ، وعمله لجلال الدين أبى المظفر بن جان بك خان (انظر : Hammer, *Goldene Horde* 305) : برلين ٧٢٠٦ — ٧٢٠٧ ؛ ميونخ ٨٦٣ ؛ كرافت ٧٠ ؛ ليدن ٣٠٧ — ٣٠٨ ؛ بطرسبرج أول ٢٠٧ ؛ هافنيا ٢٠١ ؛ المتحف البريطانى ٥٥٥—٥٥٦ ؛ المكتب الهندى ٨٧٧ — ٨٨٥ ؛ باريس ٤٣٨٦ رقم ٢ ؛ ٤٣٩٨ — ٤٤٠٥ ؛ ٤٤١٥ رقم ٢ ؛ الإسكوريال ثان ٢١١ (انظر : F. Codera, *La Ciudad de Dios* XXXIX 1896, 21) ؛ ٢٣١ ؛ جاريت ٥٣٦ — ٥٤٠ ؛ قولة ٢/١٦٨—١٧١ ؛ پاتنه ١/١٨١ رقم ١٦٦٤ — ١٦٦٦ ؛ جوتا ٢٧٨١ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ أوپسالا ٢/٢٢٣ ؛ المتحف البريطانى .Or ٥٥١٥ ؛ ٦٥٨٣ (ثالث ٥٤) ؛ مانشستر ٦٩٥ ؛ بريل أول ٢٢١ ؛ ثان ٤٢٤ ؛ الأمبروزيانا A ٩٤ رقم ١ (انظر : *RSO* III 592) ؛ C ١٤٤ رقم ٤ (انظر : *RSO* VII 611) ، ٢٥ رقم ٤ (انظر : *RSO* VII 53) ؛ طهران سپه سالار ٢/٤٠٦ — ٤٠٩ ؛ بنكيپور ٢٠/٢١٧٣ — ٢١٧٦ ؛ بولون ٣٨٨ ؛ ٣٩٠ : ١ ؛ جامع القرويين بفاس ١٤٣٥ ؛ الرباط ٣٠٣ — ٣٠٤ ؛ سليم أغا ١٠٥٣ — ١٠٥٥ ؛ السليمانية ٩٠٠ — ٩٠٢ ؛ دمشق عمومية ٧٨ رقم ٤ ؛ الموصل ٣٩ ؛ ٢٢٧ — ٢٢٨ ؛ مشهد ١٣/١١ رقم ٤١—٤٥ ؛ رامپور ١/٥٦٨ ؛ بوهار ٣٣٩ ؛ باتاڤيا ثان ٥٩٦ ؛ وطبع فى الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ ؛ ١٢٨٩هـ ؛ ١٣٠٤هـ ؛ وكلكتا سنة ١٢٢٨ هـ ؛ وإستانبول سنة ١٢٩٠ هـ ؛ ١٣٠١ هـ ؛ ١٣١٣ هـ ؛ ولكنو ١٩١٧ م ؛ وفاس بلا تاريخ.

شروح وتعليقات :

(ا) لعثمان ملاّ زاده الخطائى (المتوفى سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م ؛ راجع ص ٢٥٦) : برلين ٧٢٠٨–٧٢٠٩ ؛ باريس ٤٤٠٨ ؛ المكتب الهندى ٨٨٦ ؛ بطرسبرج أول ٢١٠ ؛ بنكيپور ٢٠/٢١٧٧– ٢١٨٠ ؛ جاريت ٥٤١–٥٤٤ ؛ پاتنه ١/١٧٧ رقم ١٦٣٢ – ١٦٣٦ ؛ بولون ٣٩٥ رقم ٢ ؛ الأمبروزيانا C ٢٥ رقم ٣ ؛ ١٤٤ رقم ٤ ؛ پرنستون ٩٩ ؛ بطرسبرج ثان ١٩٢٥، ٥ (c) ؛ القاهرة أول ٤/١٣٠ ؛ ١٤٧ ؛ ثان ٢/ ١٨٨ ؛ ٤ب/٢٦ ؛ دمشق ظاهرية ٧٠ ؛ ٣١٤ – ٣١٥ ؛ الموصل ١٤٧ ، ١١ ؛ ٢٢٢ ، ١٧٧–١٧٨ ؛ مشهد ١٣/٥ رقم ١٧ ، آصفية ١/١٤٦ رقم ١٦ ؛ رامپور ١/٥٦٠ : ٢٠ – ٢٣ . وطبع فى كلكتا سنة ١٢٢٨هـ ؛ ١٢٥٦هـ ، ولكنو سنة ١٢٦٢هـ ، وكرنپور سنة ١٢٨٦هـ ؛ ١٢٩٦هـ ؛ ونوالكشور سنة ١٢٩٣ هـ كما طبع مع شرح التلخيص لأبى يعقوب المغربى وعروس الأفراح للسبكى ، وتعليقات الدسوقى فى بولاق سنة ١٣١٧ – ١٣١٩ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٣٤٥هـ . وعلى هذا الشرح حاشية لحبيب الله ميرزاجان الشيرازى (المتوفى سنة ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م) : بنكيپور ٢٠ / ٢١٨١ – ٢١٨٢ ؛ طهران سپه سالار ٢/٤٠٦ – ٤٠٩ ؛ پاتنه ١/١٧٧ رقم ١٦٣٠ ؛ ٢/٥٢١ رقم ٢٧٩٧ ؛ بريل أول ٢٢٣ ؛ ثان ٤٢٦ ؛ القاهرة ثان ٢/٢١٣ ؛ آصفية ١ /١٤٨ رقم ٤٧ ؛ وحاشية أخرى لعبد الله بن الحسين اليزدى (المتوفى سنة ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م) : برلين ٧٢١٠ ؛ ميونخ ٦٨٤ ؛ الإسكندرية ٦ بلاغة ؛ بنكيپور ٢٠ /٢١٨٣ –٢١٨٤ ؛ طهران سپه سالار ٢ /٤١١ – ٤١٣ ؛ پاتنه ١ /١٧٧ رقم ١٦٢٨ ؛ باريس ٦٢٩١ ؛ كمبردج ثالث ٣٢٥ ؛ بطرسبرج ثالث ٩٨٧–٩٨٨ پرنستون ١٠٠ ؛ القاهرة ثان ٢ /١٩٣ ؛ الموصل ١٦٣ ؛ ٢٠٧ ؛ رامپور ١ /٥٦٠ رقم ١٢–١٤ ؛ بوهار ٤٠١ ؛ وحاشية ثالثة لمحمد صادق على : رامپور ١ /٥٦٠ رقم ١٥ ؛ وحاشية رابعة لحامد بن برهان بن أبى ذر الغفارى : طهران سپه سالار ٢ /٤٠٥ – ٤٠٦ .

(ب) لأحمد بن محمد بن يحيى بن محمد الهروى قطب الدين حفيد

التفتازانى (المتوفى سنة ٩١٦ هـ / ١٥١٠ م) : برلين ٧٢١١ ؛ ليدن ٣٠٩ ؛ باريس ١٢٩٥ ؛ ٤٤٠٦–٤٤٠٧ ؛ الإسكوريال ثان ٢٢٧ رقم ٢ ؛ ٢٥٦ — ٢٥٧ ؛ جاريت ٥٤٦ ؛ مكرم ٩٧ ؛ قولة ٢ /١٤٢ ؛ بولون ٣٦٩ رقم ٢ (تعليق على المقدمة فقط) ؛ بطرسبرج ثالث ٩٨٣ — ٩٨٤ ؛ طهران‌سپه سالار ٢ /٤١٦ — ٤٢٠ ؛ الإسكوريال ثان ٢٢٧ رقم٢ ؛ السليمانية ٨٩٢ — ٨٩٣ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٩ (عمومية ٧٨) رقم ١١ ، ١٣ ؛ مشهد ١٣/٥ رقم ٦–٨ ؛ رامپور ١ /٥٦٢ رقم ٢٤ — ٢٥ ؛ بوهار ٤٠١ . وطبع فى كلكتا سنة ١٢٨٠ هـ . وعليه حاشية لياسين بن زين الدين بن أبى بكر الحمصى العليمى (المتوفى سنة ١٠٦١هـ / ١٦٥١م) ، ألفه سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م : برلين ٧٢١٢ ؛ ليدن ٣١٠ ؛ باريس ٤٤١٢ ؛ القاهرة ثان ٢ /١٩٣ ؛ وحاشية أخرى لإسماعيل بن غنيم الجوهرى (حوالى سنة ١١٦٠ هـ/١٧٢٧م) : الجزائر ٢١٠ (انظر [هـ] فيما يلى) ؛ السليمية ١٠٢٢ ؛ قيليج على ٨٦٦ ؛ داماد زاده ١٥٩٢ .

(حـ) لإبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائنى (المتوفى سنة ٩٤٤ هـ / ١٥٣٧ م) : المكتب الهندى ٨٧٧ ؛ الموصل ١٤٧ ؛ ١١٣ .

(د) لأحمد بن القاسم العبادى الأزهرى (المتوفى سنة ٩٩٤ هـ/١٥٨٦م) : جوتا ٢٧٨٣ ؛ باريس ٤٤٠٩–٤٤١١ ؛ الإسكوريال ثان ٢٣٥ ؛ ٢٣٩ ؛ جاريت ٥٤٧ ؛ الإسكندرية ١٠ بلاغة ؛ بريل أول ٢٢٤ ، ثان ٤٢٧ ؛ الموصل ٢٢٢ ؛ ١٧٩ ؛ دمشق بالظاهرية ٦٩ (عمومية ٧٨ رقم ١٢) ؛ القاهرة ثان ٢ /١٩٥ .

(هـ) على الفن الأول ، لإسماعيل غنيم الجوهرى (حوالى ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م) : برلين ٧٢١٣ ؛ جوتا ٢٧٨٥ ؛ الجزائر ٢١٠ .

(و) التجريد ، لمصطفى بن محمد البنانى ، ألفه سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م متابعًا لمحمد بن على الصبان (المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ/ ١٧٩٢م) : قولة ٢ /١٣٥ ؛ مكرم ٨ ، القاهرة ثان ٢ /١٨١ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٨٥هـ ؛ ١٢٩٧هـ ؛ ١٣١٣هـ ؛

والقاهرة سنة ١٣١٥ هـ ؛ ولكنو سنة ١٣١٢ هـ . وعليه تقرير لمحمد بن محمد الإنبابى (المتوفى سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥م) : طبع فى أربعة أجزاء بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ.

(ز) ليوسف بن سالم الحفناوى (الحفنى) (المتوفى سنة ١١٧٨ هـ/١٧٦٤م) : باريس ٤٤١٣ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٩ (عمومية ٧٨) ، ١٠ ؛ القاهرة ثان ١٨٧/٢ .

(ح) على المقدمة لسيدى أحمد بن محمد بن يعقوب : باريس ٤٤١٤ — ٤٤١٥ .

(ط) لمجهول : جوتا ٢٧٨٤ .

(ى) لمحمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م) : بنكيپور ٢٥ / ٢١٨٥—٢١٨٦ ؛ السليمانية ٩٠٩ ؛ الخالدية بالقدس ٤١ رقم ٤٣ ؛ قولة ٢/١٤٣—١٤٤ ؛ مكرم ١٩ ؛ پاتنه ١ /١٧٨ رقم ١٦٣٧—١٦٣٨ . وطبع فى بولاق ١٢٧١ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ ؛ وإستانبول سنة ١٢٨٠ هـ ؛ ١٢٩٦ هـ .

(ك) لإبراهيم الباجورى : رامپور ١/٥٦٢ رقم ٢٦ .

(ل) لملا زاده چتره : طبع فى كلكتا سنة ١٢٥٦ هـ .

(م) للطف الله بن محمد بن الغياث (المتوفى سنة ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م) : الأمبروزيانا .C ٢٥ (انظر : *RSO* VII 53) .

(ن) لمحمود حسن الديوبندى : طبع فى دهلى سنة ١٣٢٤ هـ .

(س) لحمدون بن عبدالرحمن بن الحاج (المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ/١٨١٧م) : الرباط ٣٠٥ .

(ع) رسائل الامتحان ، لعدد من المؤلفين عن أماكن مختلفة فى التلخيص وشرحى التفتازانى : طبع بإستانبول ١٢٦٢ هـ .

(ف) لمحمد ذهنى ، بعنوان : « القول الجيد فى شرح أبيات التلخيص وشرحيه وحاشية السيد الشريف » : طبع بإستانبول سنة ١٣٠٥ هـ .

(ص) لمصطفى عصام الدين أبى العصمة ، بعنوان : « التنصيص المنتظر فى شرح أبيات التلخيص والمختصر » : طبع بإستانبول سنة ١٢٥٩ هـ .

(ق) شرح شواهد المختصر والمطول ، لمجهول : بريل أول ٢٢٦ ؛ ثان ٤٢٩ ؛ پاتنه ١/١٨٠ رقم ١٦٥٠ — ١٥٦٢ .

(ر) شرح ديباجة المختصر ، لأحمد بن عبد الفتاح المجيرى الملّوى (المتوفى سنة ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م) ، أكمله سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م : القاهرة ثان ٢/٢٦٥ ؛ وطبع بالحجر فى مجموعة بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .

(ش) النفع المعوّل فى ترجمة التلخيص والمطول ، لعبد النافع عفت أفندى (المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م) : طبع بإستانبول (انظر Brussali M. Tahir *'Otm. Mu'ell.* I 387) .

(ت) لمحمد الحربى ، نسخة كتبت سنة ١١٣٧ هـ / ١٧٢٤م : الإسكندرية ٨ بلاغة .

(أا) تعليق على حاشية الخيالى لعبد الحليم العلائى : قولة ١/١٤٩ .

وهناك ١٢حاشية ، وشرح مع حاشية وتعليق ، وحاشية على الديباجة ، وشرح للشواهد فى آلورت ٧٢١٥ .

٦ — الأطول ، لإبراهيم بن محمد الإسفرائنى المتوفى سنة ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨ م: الإسكوريال ثان ٢٢٨ ؛ ٢٣٧ ؛ قولة ٢/١٣٣ — ١٣٤ ؛ پاتنه ١/١٧٦ رقم ١٦٢٠ — ١٦٢١ ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢١٨٩ — ٢١٩٠ ؛ رامپور ١ / ٥٥٩ ؛ ولى الدين ٢٧٣٩ — ٢٧٤٠ ؛ حور ليلى ٣٨٨ ؛ حميدية ١٢١٥ ؛ ينى جامع ١٠١٩ ؛ سليم أغا ١٠٣٨ ؛ القاهرة ثان ٢/١٧٦ ؛ الموصل ٢٢٢ ؛ ١٧٤ ؛ جامع القرويين بفاس ١٦٤٠ (وفيه خطأ : الأصول) ؛ رامپور ١/٥٥٩١ رقم ٣—٥ ؛ وطبع فى إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ .

٧ — معاهد التنصيص فى شرح شواهد التلخيص ، لعبد الرحيم بن عبد الرحمن

القاهرى العباسى (المتوفى سنة ٩٦٣ هـ/١٥٥٦ م)، أكمله سنة ٩٠١ هـ/ ١٤٩٦م: ليدن ٣١٥ ؛ جاريت ٣٢٠ ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢١٩٢ ؛ قولة ٢ / ١٧٥ ؛ پاتنه ١ / ١٦٢ رقم ١٦٧٩ ؛ بريل أول ٢١٢ ؛ ثان ٤١٤ ؛ كتالوج براون ٢١١ (T,I) ؛ القاهرة أول ٤ / ٣٢٦؛ ثان ٢/٢٢٠؛ ٣ / ٣٦١ ؛ الرباط ٣٠٦ ؛ الموصل ٥٠؛ ٦٠ ؛ ٢٨٤ ؛ ٧٠؛ سليم أغا ١٠٤٣؛ آصفية ٣/٦٩٨ رقم ٢٤٤؛ طهران سپه سالار ٢/٤٢٤ — ٤٢٦ .

وهناك رواية أخرى سمعت فى منزل المؤلف بإستانبول فى عام ٩٣٧ هـ/١٥٣٠م لمحمد بن أحمد الغزى العامرى : برلين ٧٢٢٤ — ٧٢٢٥ ؛ ليدن ٣١٦ ؛ باريس ٤٤١٦ ؛ هافنيا ٢٠٢ ؛ بودليانا ١ / ١١٩٨ ؛ كوپريلى ١٤٣٢ — ١٤٣٣ . ومنه مختصر لمجهول فى الموصل ١٦٤ ؛ ٢٨٧ ؛ وبعنوان : « التلخيص » لأحمد بن أحمد العجمى الوفائى ، أكمله سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م : القاهرة ثان ٢/١٨٣. وطبع فى بولاق سنة ١٢٧٤هـ ؛والقاهرة سنة ١٣١٦هـ . ولأبى البركات محمد بن محمد الغزى (المتوفى سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٧ م) : تقريب المعاهد فى شرح الشواهد : الموصل ٢٩٢ رقم ٣ ؛ آصفية ١/١٥٠ ؛ ١٥٦ .

٨ — شرح شواهد التلخيص ، لابن الصبان (وهو محمد بن على المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م) : برلين ٧٢٢٦ .

٩ — شرح شواهد التلخيص ، لمجهول : برلين ٧٢٢٧ .

١٠ — شرح وحاشية لمجهول : برلين ٧٢١٨ — ٧٢٢١ ؛ باريس ٤٣٩٧ ؛ بريل أول ٢٢٢ ؛ ثان ٤٢٥ رقم ١ ، ٤ ؛ الإسكوريال ثان ١٦٠٣ .

١١ — شرح شواهد التلخيص ، لوحدى أفندى : قيليج على ٨٦٦ .

١٢ — شرح على القسم الثالث ، للمؤذنى : باريس ٤٣٧٦ .

١٣ — لكافى الآق حصارى (المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م): بطرسبرج رابع ٩٤٢ .

١٤ — لعمر الشافعى الماردينى : بريل أول ٢٢٨ ؛ ثان ٤٣١ .

١٥ — حاشية بعنوان : « نظم البيان » لمصطفى بن حسن الأنطاكى : برلين Oct. ٢٣٠٧ .

مختصرات :

١ ـ الملخص ، لزكريا الأنصارى (المتوفى سنة ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م) : پاتنه ١/٩٨٢ رقم ١٦٧٧ ؛ ليبزج ٤٧٧ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٢٢ . وطبع فى بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . وعليه شرح أبيات الملخص : جاريت ٥٥٠ ؛ بريل أول ٢٢٧ ؛ ثان ٤٣٠ . .

٢ ـ المسالك فى المعانى والبيان ، لحمزة بن درغود (طرغود) نور الدين ، ألفه سنة ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م بدمشق فى الطريق إلى الحج : قولة ٢/١٧١ ؛ برلين٧٢٦٣ــ٧٢٦٤؛ جوتا ٢٧٨٧. ومع شرح يسمى : « الهوادى» : جوتا ٢٧٨٧ ؛ الإسكندرية ٢٦ بلاغة ؛ القاهرة ثان ٢/٢٢٨ ؛ الجزائر ٢٢٩ رقم ٤ ؛ داماد زاده ١٦٠٥ (؟) أو : « طرائف الشارحات بالهوادى » : بطرسبرج رابع ٩٤٢ .

٣ ـ أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى ، لمجهول مع شرح له بعنوان : « فتح منزل المثانى » للمؤلف : الإسكوريال ثان ٢٦٠ ؛ باتاڤيا ثان ٥٩٤ــ٥٩٥ . ولمجهول آخر : قولة ٢/١٥٢ .

٤ ـ تمحيص التلخيص ، لحسن أفندى الآق حصارى كافى (المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م) : باريس ٤٤١٨ . وعليه تعليقات بعنوان : « خلاصة المعانى » ، لحسن بن عثمان بن حسين بن مزيد بن عبد الوهاب المفتى ، من علماء النصف الثانى للقرن العاشر الهجرى : قولة ٢/١٥٤ .

٥ ـ الفوائد الغياثية لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م : برلين ٧٢٥٢ ، ليدن ٣١٤ .

٦ ـ شرح لمجهول بعنوان : « ملخص التلخيص » : بنكيپور ٢٠/٢١٩١ ؛ رامپور ١/٥٦٩ ؛

منظومات :

١ ـ منظومة للسيوطى (المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) بعنوان : « عقود

الجمان فى علم المعانى والبيان» : برلين Ms. or. oct. ٣٨٥٠ ؛ المتحف البريطانى ٥٥٧ ؛ Or. ٦٣٢٥ (ثالث ٥٥) ؛ الإسكوريال ثان ١٧٩٢ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٠٧ ؛ ٢١٢ ؛ الرباط ٣١٠ ؛ وطبع فى بولاق، سنة ١٢٩٣ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ؛ ١٣٠٥ ؛ وبالحجر فى طهران سنة ١٣١٩ هـ . وانظر : Mehren, *Rhetorik* S. 47/92, 109/40 . ولها شرح للمؤلف بعنوان : « حل عقود إلخ» : الإسكوريال ثان ٢١٨ رقم ٣؛ ٢٤٧؛ بنكيپور ٢٠/٢٢٠٠؛ الجزائر ٢١١ ؛ پاتنه ١/١٧٩ رقم ١٦٥٢ ؛ الفاتيكان ثالث ٨٦٠ ؛ الأمبروزيانا A. ٩٤ رقم ٢ (انظر : RSO III 593 اقتباسات) ؛ الموصل ١١٦ رقم ٢٤٢ ؛ آصفية ١/١٥٠ رقم ٢٨ ؛ ١٥٢ رقم ٢٣٥ ، وطبع فى بولاق سنة ١٢٩٣ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ؛ ١٣٠٥ هـ . ولها شرح آخر لعبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى (المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م) : هافنيا ٢٠٣ ؛ وطبع فى القاهرة سنة ١٣١٢ هـ .

٢ — منظومة لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى (حوالى سنة ٩٤٠ هـ/١٥٣٣م) بعنوان : « الجوهر المكنون » : جوتا ٢٧٩١؛ المتحف البريطانى أول ٤٢١ : ٢٠؛ مدريد أول ٢٢٦ : ٥ ؛ الجزائر أول ٢١٣ — ٢١٦ ؛ الرباط أول 507,xv ؛ الدحداح ١٨٧ ؛ سباط ١١٧٢ . وطبعت بالقاهرة ١٢٩٠ هـ؛ وفى مجموعة بالقاهرة ١٣٠٤ و ١٣٠٦ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ .

وهناك عشرة تعليقات وتسعة مختصرات وست منظومات للتلخيص عند آلورت ٧٢٢٨ .

الثانى : الرسالة الولدية ، وهى رسالة إلى تلميذه محمد ساچق لى زاده فى علم المناظرة وقوانينها : ميونخ ٦٨٥ .

الثالث: مصحف الزهرة ، عن السحر والتنجيم والعرافة (هل هو المؤلف ؟) : مانشستر ٣٧٢ .

* * *

١٧ ـــ حميد الدين أبو الحسن على بن محمد بن إبراهيم الضرير (الضريرى) القُهُنْدِزى [١] ، البخارى . توفى سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م .

(ا) طبقات القراء لابن الجزرى رقم ٣٦٥١ (وفيه « القُهُنْدُزى ») وإرشاد الأريب ٥ /٤١٠ وبغية الوعاة ٣٤٦ (بلا تاريخ) .

(ب)

١ ـــ مختصر النحو ، أو : « مقدمة الضريرى » : المكتب الهندى ٩٥٦–٩٥٧ ؛ ٩٨٣–٩٨٤ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠١٨ ؛ پاتنه ١/١٧٣ رقم ١٦٠٣ ؛ مانشستر ٧٢٥ ب ؛ ٧٢٦ ؛ بطرسبرج ثالث ١٠٨١ ؛ عليكره ١٢٩ رقم ٣ ؛ ١٣٠ رقم ١٨ . وطبع فى لكنو سنة ١٢٦٢ هـ ؛ وبومباى ١٣٠٦ هـ ؛ وبلا ذكر للمكان سنة ١٢٦٢ هـ . وعليه شرح : پاتنه ١/١٧٠ رقم ١٥٧٩ ؛ كلكتا ٣٢٤ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠١٩ .

٢ ـــ كتاب العروض : برلين ٧١٠٩ (وفيه خطأ : القهندرى ، حوالى سنة ٤٢٠ هـ/ ١٠٢٩ م) .

٣ ـــ شرح الغاية لأبى بكر أحمد بن الحسين بن مِهران النيسابورى المتوفى سنة ٣٨١ هـ / ٩٩١ م : أحمد تيمور ، تفسير ٣٤٤ (انظر Pretzl بمجلة إسلاميكا ٦/٢٩) .

* * *

١٨ ـــ أبو الفضل محمد بن خالد الجمال القرشى ، ولد حوالى سنة ٦٢٨هـ/ ١٢٣١ م ، وألف سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م فى كاشغر :

الصُّراح ، وهو مختصر الصحاح للجوهرى مع شروح بالفارسية : نشر فى كلكتا سنة ١٨١٢ ـــ ١٨١٥ م ، ولكنو سنة ١٢٨٩ هـ . انظر الترجمة العربية ٢/٢٦٠ .

* * *

(١) هكذا بحسب الاشتقاق « القلعة القديمة ». ويكتب السمعانى فى الأنساب ٤٦٦ ب : « قهندزى » (بفتحتين فسكون فكسر) ، كما يكتب ياقوت فى معجم البلدان ٤ /٢١٠ إلى جانب ذلك : « قهندز » (بضمتين فسكون فضم) .

١٨ ألف — محمد بن محمد بن عمرو التنوخي زين الدين أبو عبد الله ، من علماء القرن السابع الهجرى .

له : الأقصى القريب (أقصى القرب : كشف الظنون ١/٣٧٩ رقم ١٠٦٥) فى علم البيان (فى صناعة الأدب: كشف الظنون) : نشر بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ (مكتبة العرب ١٩٢٣ م ، ص ٥١ رقم ٢٦١ وسركيس ٦٤٤) .

* * *

١٩ — تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد سيف الدين الفاضل الإسفرائنى ، البويجاهى (؟) توفى سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م . له الكتب التالية :

١ — (لب) اللباب (الباب) فى علم الإعراب (كشف الظنون ٥/٣٠٢، ١١٠٦ رقم٦) : جوتا ٢٨٤؛ ڤينا ١٨٣ ؛ ليدن ١٩٨ ؛ المكتب الهندى ٨٩٤ ؛ الأمبروزيانا ١٥٠ ؛ الجزائر ١٣٤ — ١٣٥ ؛ آيا صوفيا ٤٥٧٦ — ٤٥٧٧ ؛ الإسكندرية ٣٢ نحو ؛ القاهرة أول ٤/٩٠ ؛ ثان ٢/١٥٥ ؛ برلين Oct. ٣٣٨٥؛ الإسكوريال ثان ٢٤ — ٢٥ ؛ ١١٦؛ ٢٦٥ ؛ جامعة ليننجراد ١١١٥ (*Zap. Koll. Vost.* I 370) . القاهرة ثان ٢/٩٤ (مع تعليقات للمؤلف)؛ ١٥٥؛ مشهد ١٦/٣٦ رقم ١٢٦؛ آصفية ٢/١٦٥٦ رقم ١٥٧ .

شروح :

(ا) شرح لقطب الدين محمد بن محمود السيرافى ، أكمله سنة ٧١٢ هـ / ١٣١٢ هـ ، فى سيراف (فى مخطوطة الإسكوريال ثان ١١٦ فى شيراز ؟) : ليدن ١٩٩ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ باريس ٤١٢١ ؛ ٤٨١٦ — ٤٨١٧ ؛ پاتنه ١/١٧٠ رقم ١٥٧٤ ؛ برلين Fol. ٤٠٨٦ ؛ القاهرة ثان ٢/١٣٤ ؛ مشهد ١٦/٢٨ رقم ٩٩ ؛ رامپور ١/٥٤٥ ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢١٠٥ — ٢١٠٦ .

(ب) شرح لمجهول ، ألفه فى سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م : الإسكوريال ثان ١٦٩ .

(حـ) شرح لمحمد بن أحمد الزوزنى ، ألفه بين سنتى ٦٨٦ هـ — ٧٧٧ هـ /

١٢٨٧ م – ١٣٧٥ م : برلين ٦٦٦٦ ؛ الإسكوريال ثان ٢٤ .

(د) شرح لعبد الله بن أحمد (المتوفى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م) ، الذى يذكر أن مؤلف الأصل هو عبد المنعم بن محمد الأبرقوهى (كشف الظنون ٣٠٦/٥) : الإسكوريال ثان ١٦٨ .

(هـ) العباب ، لجمال الدين عبد الله بن محمد الحسينى نقركار (المتوفى سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م) : جوتا ٢٨٥ ؛ الإسكندرية ٢٤٦ نحو ؛ برلين Qu. ١٠٣٨ (وتختلف فيه البداية عن جوتا ٢٨٥ السابقة) . والمجهول المكتب الهندى ٨٩٨ (؟)؛ القاهرة ثان ١٤٠/٢ ؛ بوهار ٣٩٣[1] ؛ رامپور ٥٥٠/١ رقم ٢٠٩–٢١٠ ؛ برلين ٦٦٦٥؛ ٦٦٦٧ ؛ الإسكندرية ٢٤ نحو ؛ بنكيپور ٢٠/ ٢١٠ ؛ طهران سپه سالار ٣٦٩/٢ – ٣٧١ .

(و) شرح لمجهول : الإسكوريال ثان ١٦٩ (ألف حوالى سنة ٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨ م) ؛ بطرسبرج ثالث ٩٠٨ .

(ز) يذكر آلورت ٦٦٨٨ شروحاً أخرى .

(ح) شرح لب اللباب ، لجمال الدين عبد الله بن محمد الحسينى نقركار السابق : المتحف البريطانى ثان ٩٦٧؛ آيا صوفيا ٤٥٢٧ ؛ القاهرة أول ٧٥/٤ ؛ آصفية ١٦٥٠/٢ ؛ بنكيپور ٢١٠٨/٢٠ .

٢ – شرح المصباح للمطرزى : انظر فيما مضى ص ٢٤٢ و ٢٤٥ .

٣ – رسالة فى الجملة الخبرية : القاهرة ثان ١٢/٢ .

٤ – فاتحة الإعراب فى إعراب الفاتحة : القاهرة ثان ١٤٣/٢ ؛ مشهد ١٤/٣ رقم ٣٩ .

* * *

٢٠ – مسعود بن محمود . كتب سنة ٦٦٢ هـ / ١٢٦٤ م :

---

(١) خلطه بكتاب البرقميى المشابه فى العنوان . ولا تتفق بدايتا جوتا وبوهار ، غير أنهما يختلفان عن مقدمة شرح كتاب البرقميى .

مختار من الأشعار ، وهو من الشعر المولد : قولة ٢/٢١٥ .

* * *

٣ – علم اللغة فى سوريا

١ – على بن طاهر بن جعفر أبو الحسن السلمى النحوى ، ولد فى سنة ٤٣١ هـ/١٠٤٠ م ، ودرس فى جامع دمشق ، وتوفى فى الحادى والعشرين من ربيع الأول سنة ٥٠٠ هـ/أكتوبر سنة ١١٠٦ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٣٣٩ (عن ابن عساكر) .

(ب) كتاب الجهاد : الجزء التاسع فى الظاهرية بدمشق ٣٠ رقم ٢٠؛ والأجزاء ٢ ، ٨ ، ١٨ : الظاهرية بدمشق ٣٣ رقم ٦٠ .

* * *

١ ألف – على بن عبد الله بن المبارك أبو بكر الوهرانى ، خطيب داريا ، توفى فى ذى القعدة سنة ٦١٥ هـ/يناير سنة ١٢١٩ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٣٤٠ .

(ب) تهذيب شرح السبع المعلقات ، نسخة كتبت سنة ٥٩٥ هـ : برلين Qu. ١٨٦٤ .

* * *

١ ب – ضياء الدين فخر الإسلام أبوالفتح نصرالله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزرى ابن الأثير . ولد فى جزيرة ابن عمر ، وتعلم فى الموصل ، ودخل سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م فى خدمة صلاح الدين ، وبعد ذلك بعام صار وزيراً لابنه الملك الأفضل ، الذى ورث بعد موت صلاح الدين فى سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣م دمشق والشام وحكم سائر الأيوبيين . ويقال إن ابن الأثير أبعده عن أمور

الدولة شيئاً فشيئاً ، وسلب أمراء أبيه القدامى تأثيرهم عليه ، فذهبوا إلى مصر ، وأوغروا صدر أخيه الملك العزيز عليه ، فحمل عليه العزيز فى دمشق سنة ٥٩٠ ه ، وطرده منها سنة ٥٩٢ ه/١١٩٥ م ، وحصره فى ولاية « صرخد » . وقد هرب وزيره من وجه أهالى دمشق بعد أن هددوه بالقتل وتوجه إلى مصر. وعند ما استولى الملك العادل أخو صلاح الدين بعد وفاة العزيز سنة ٥٩٢ ه/ ١١٩٥ م على مصر التى كان قد احتلها الملك الأفضل لوقت قصير — اضطر ابن الأثير إلى الاختفاء بعض الوقت . وعند ما استقر الملك الأفضل بسميساط معتمداً من ركن الدولة سليمان الثانى السلجوقى ، ذهب إليه ابن الأثير ، غير أنه تركه بعد ذلك فى عام ٦٠٧ ه / ١٢١٠ م واتصل بخدمة أخيه الملك الظاهر ، ثم فارقه بعد وقت قصير ، وعاش فى الموصل وإربل وسنجار . وفى سنة ٦١٨ ه / ١٢٢١ م عاد إلى الموصل مرة أخرى حيث وجد وظيفة منشئ عند أتابك الموصل ناصر الدين زنكى . وقد توفى فى جمادى الأولى أو الآخرة سنة ٦٣٧ ه / ديسمبر سنة ١٢٣٩ م فى بغداد . وقد وجد فى أواخر حياته المليئة بالتنقلات بعض الوقت لكى يخرج ديواناً من الرسائل النموذجية ويشتغل بالنقد الأدبى الفنى بصورة عميقة [1] .

(ا) وفيات الأعيان ٧٣٤ وشذرات الذهب لابن العماد ١٨٧/٥ وانظر :

Sarafaddin, *Ibni Atirler*, Stambul 1922.

(ب)

١ — كتاب الوشى المرقوم فى حل المنظوم : برلين Or. oct. ٣٨٤٧ رقم ١ (كانت من قبل برقم ١٨١ دحداح) ؛ باريس ٤٤٣٥ ؛ نورعثمانية ٤٣٦٤ ؛ الإسكندرية ١٨٧ أدب ؛ عاشر أفندى ٣٣٣/٣ (انظر : ZDMG 68,389) ؛ بروسه ، حسين چلبى ٢٥ (انظر : ZDMG 68,51) ؛ الموصل ٢٩٣ ؛ ٢٢ رقم ٤. وطبع فى القاهرة سنة ١٢٩٨ ه ، كما طبع فى بيروت سنة ١٢٩٨ ه . وانظر:

D.S. Margoliouth, *On the Royal Correspondence of Diya-eddin El-Jazari*,

---

(١) أخواه : عالم الشريعة مجدالدين المتوفى سنة ٦٠٦ ه/١٢٠٩ م ، والمؤرخ عزالدين المتوفى سنة ٦٣٠ه/١٢٣٢ م .

in Actes du Xe Congr. intern. des Or. Sect. III, S. 7/21.

٢ — كتاب الجامع الكبير فى صناعة المنظوم من الكلام والمنثور : القاهرة أول ٧ / ٦٥٤ ؛ ثان ٢ / ١٨٤ ؛ برلين .Oct ١٠٩٧ ؛ أسعد أفندى ٣٠٠٣ ؛ بنكيپور ٢٠/٢١٩٦ .

٣ — كتاب المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر : ڤينا ٢٣٣ ؛ المتحف البريطانى ١٠٥٤ رقم ١ ؛ باريس ٤٤٢١ ؛ الإسكوريال ثان ٢١٤ ؛ ٢٦٢؛ ٥٠٧ ؛كوپريلى ١٣٦٧ ؛ آيا صوفيا٤٢٣٧ ؛ پاتنه١ /١٧٦رقم ١٦٢٧؛ ٢٠٥ رقم١٨٣١ —١٨٣٢ ؛كوپريلى١٤٤٥(انظر : MSOS XIV 17) ؛ينى جامع أحمد خان ٩٩٣ رقم ١ (انظر : MSOS XV 10) ؛ بنكيپور ٢٠/٢١٩٤—٢١٩٥ ؛ نور عثمانية ٤١٤٦ — ٤١٤٧ (انظر : MSOS XV 20) ؛ ٤٣٤ (قطعة) ؛ طوبقبو سراى ٢٤٤٩ ؛ ٢٤٥١ ؛ ٢٣٣٧ ؛ ٢٣٦٨ (انظر : RSO IV 704) ؛ لا له لى ١٩١٤ (انظر : MO VII 101) ؛ القاهرة ثان ٣/٣٢٣ ؛ دمشق عمومية ٧٨ رقم ٢١ ؛ الموصل ٢٤ ، ١٩ ؛ ٥٠ ، ٥٣ ؛ ٢٢٩ ، ٣٤ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٨٢ﻫ ؛ والقاهرة ١٣١٢ﻫ ؛ وبيروت ١٢٩٨ ﻫ [1] وانظر

ZDMG XXXV, S. 148.
Goldziher, *Abh.* I 161 ff.

وقد رد عليه ابن أبى الحديد المتوفى سنة ٦٥٥ ﻫ / ١٢٥٧ م فى كتابه : « الفلك الدائر » (انظر فيما مضى ص ١٧٧) ، وخليل الصفدى (المتوفى سنة ٧٦٤ ﻫ / ١٣٦٣ م) فى كتابه : « نصرة الثائر » [2] .

٤ — كتاب البرهان فى علم البيان : برلين ٧٢٤٨ .

٥ — رسالة الأزهار : باريس ٣٢١ رقم ٣ ؛ مكتبة دحداح ١٨٦ ؛ أسعد أفندى ٢٨٦٥ رقم ٤ (انظر : MO VII 128) .

٦ — مؤنس الوحدة ، وهو مجموعة من الأشعار جمعت لصلاح الدين بن

---

(١) ونشره الدكتور أحمد الحوفى والدكتور بدوى طبانة بالقاهرة سنة ١٩٥٩ م .(المترجم) .

(٢) نشرة تلميذنا النابه محمد على سلطانى بمجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٧٢ م . (المترجم) .

تنكز : كوپريلى ١٤٠٠ (انظر : MSOS XIV 21) ؛ القاهرة ثان ٣/٣٢٢ .

٧ ــ مفتاح المنشأ فى حديقة الإنشاء : القاهرة ثان ٣/٣٦٦ .

٨ ــ كتاب الاستدراك فى الأخذ على المآخذ الكندية : انظر الترجمة العربية ٢/٨٥ ، وانظر فيما مضى ص ١٧٠ .

٩ ــ ترسل وزير صدر الكبير : طوبقبوسراى ٢٦٣٠ (انظر : RSO IV 725) .

١٠ ــ مناظرة بين الخريف والربيع : نهاية الأرب للنويرى ١/١٧٥ ــ ١٧٦ .

* * *

١ جـ ــ محمد بن الحسن بن عساكر ، أصغر إخوة مؤرخ دمشق ، وهو مؤلف :

توشيع التواشيح (فى المخطوط : تواشيع) ، وهو مجموعة موشحات : الإسكوريال ثان ٤٣٨ . وانظر : الموشح لهارتمان ٢٧ ــ ٣٠ .

* * *

١ د ــ المفضل بن على المقدسى كتب فى سنة ٦٤٣ هـ / ١٢٥٤ م :

رسالة عن الاسم واللقب والنسبة وغير ذلك : باريس ٤٢٥٦ (بخط المؤلف) .

* * *

٢ ــ أبو البقاء يعيش بن على بن يعيش بن الصائغ موفق الدين ولد بحلب سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م ، وتعلم هناك وفى دمشق . وعند ما قصد ابن الأنبارى ببغداد ليأخذ عنه ، عرف وهو فى الموصل فى الطريق إليه أنه مات ، فبقى هناك زمناً ، ثم رجع إلى موطنه حلب ماراً بدمشق ، واشتغل هناك بالتعليم حتى مات فى الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ٦٤٣ هـ/ ١٩ أكتوبر سنة ١٢٤٥ م.

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٨٠٤ وإرشاد الأريب لياقوت ٣/٧٧ سطر ٩ (ويسميه شيخه) ومرآة الجنان لليافعى ٤/١٠٦ وبغية الوعاة للسيوطى ٤١٩

وشذرات الذهب لابن العماد ٥/٢٢٨ .

(ب)

١ ــ شرح المفصل : انظر فيما مضى ص ٢٢٥ .

٢ ــ شرح التصريف الملوكى : انظر الترجمة العربية ٢/٢٤٨ .

٣ ــ أجوبة على مسائل نحوية لأبى نصر الدمشقى : المتحف البريطانى ثان ١٢٠٣ رقم ٩ .

٤ ــ تفسير المنتهى من بيان إعراب القرآن : المدينة (انظر : *ZDMG* 90,107) .

* * *

٣ ــ تاج الدين أبو القاسم أحمد بن هبة الله بن سعد الله الجبرانى ، درس فى الجامع الكبير بحلب ، وتوفى فى السابع من رجب سنة ٦٦٨ هـ / ٣ مارس سنة ١٢٧٠ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ١٧٢ .

(ب)

١ ــ رسالة فى النحو ، مع شرح لمجهول : باريس ٤٠٦٧ رقم ١ .

٢ ــ الحدود النحوية : باريس ٤٠٦٧ رقم ٢ .

* * *

٤ ــ جمال الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى ، ولد فى جيان بالأندلس حوالى سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م (٥٩٨ هـ أو ٦٠١ هـ أو ٦٠٨ هـ) كما يذكر المقرى فى نفح الطيب ١/٦٠٨ سطر ٥ ؛ ٦١٢ سطر ١٦ ، وتلقى علومه الأولية هناك ، ورحل فى شبابه المبكر إلى دمشق ، وبعد أن سمع ابن يعيش فى بعلبك ، أقام فى دمشق معلماً ، وأصبح فى وقت قصير إمام اللغويين فى عصره ، وتوفى فى الثانى عشر من شعبان سنة ٦٧٢ هـ / ٢٢ فبراير سنة ١٢٧٤ م .

(ا) فوات الوفيات ٢/٢٢٧ وطبقات الشافعية للسبكى ٥/٢٨ وبغية الوعاة للسيوطى ٥٣ ــ ٥٧ (وفيها منظومة تحوى مؤلفاته لمجهول مع ذيل عليها لتاج الدين بن

مكتوم المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م) وشذرات الذهب لابن العماد ٥ / ٣٣٩ ، ونفح الطيب للمقرى ١ /٦٠٨ - ٦١٦ وإجازة محمد بن شنب الفقرة ١٩٧ .

(ب)

الأول : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، مختصر من كتابه الضائع : « كتاب الفوائد فى النحو » : برلين ٦٦٢٨ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٧٧ ؛ ليدن ١٩٤ ؛ باريس ١٠٧٧ رقم ٢ ؛ ٤١١٧ ؛ المكتب الهندى ٩٦٣ ؛ الإسكوريال ثان ٦٤ ؛ ١٤٠ ؛ جاريت ٤٠٣ ؛ الإسكندرية ٥ نحو ؛ الجزائر ١١٦ ؛ القاهرة ثان ٨٦/٢ ؛ ٢٥٣ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٦ (عمومية ٧٤) ؛ ٨٨ ؛ رامپور ٥٣١/١ رقم ٣٢ . (المراجع : نشر فى فاس سنة ١٣٢٣ هـ)[١] .

شروح :

١ ـ شرح للمؤلف : الإسكوريال ثان ٦٦ ؛ القاهرة ثان ١٢٥/٢ .

٢ ـ منهج السالك ، لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على الأندلسى (المتوفى سنة ٧٤٥ هـ/١٣٤٤ م)[٢] : الإسكوريال ثان ٥٢ - ٥٧ .

٣ ـ شرح لعبد الله بن عبدالرحمن بن عقيل (المتوفى سنة٧٦٩هـ /١٣٦٧م): الجزائر ١١٧-١١٨ ؛ ٧٠٠ رقم ٣ ؛ برلين .Qu ١٢٠٥ ؛ القاهرة ثان ١٥٨/٢ .

٤ ـ شرح لعبد القاهر بن أبى القاسم العمادى الأنصارى (المتوفى حوالى سنة ٨٢٠هـ / ١٤١٧ م) لم يتم : الإسكوريال ثان ١٣ .

٥ ـ شرح لمحمد الدمامينى (المتوفى سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م) : المكتب الهندى ٩٦٤ رقم ٣؛ باريس ٥٤٢٦ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٦ (عمومية ٧٤)؛ ٨٩ - ٩٣ ؛ القاهرة ثان ٨٦/٢ ؛ رامپور ٥٣١/١ رقم ٣٧ .

٦ ـ شرح الحسن بن قاسم المرادى (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م) : الإسكوريال ثان ٥٨-٥٩ ؛ القاهرة أول ٦٧/٤ ؛ ثان ١٢٥/٢ .

---

(١) ونشره محمد كامل بركات بدار الكاتب العربى بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م . (المترجم) .

(٢) عنوانه : « التذييل والتكميل فى شرح التسهيل » ، وقد طبعت منه قطعة صغيرة بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . (المراجع) .

٧ — شرح لأحمد بن على الإيجى : الظاهرية بدمشق ٦٦ (عمومية ٧٤) ؛ ٩٤ .

٨ — شرح لمحمد بن يوسف بن أحمد ناظر الجيش الحلبى (المتوفى سنة ٧٧٨ هـ / ١٣٧٦ م ؛ انظر : بغية الوعاة للسيوطى ١١٨ وشذرات الذهب لابن العماد ٦/٢٥٩) : القاهرة ثان ٢/٩٠ ؛ داماد زاده ١٦٧٩ — ١٦٨٣ .

٩ — شرح لعلى باشا بن محمد بن على ، ألفه سنة ١١٣٨ — ١١٣٩ هـ / ١٧٢٥ — ١٧٢٦ م فى تونس : القاهرة ثان ٢/١١٠ .

١٠ — شرح لمجهول : القاهرة ثان ٢/٨١ ، ٨٣ (تلميذ لأبى حيان) .

وذكر آلورت (عند رقم ٦٦٢٩) ٢٩ شرحاً ومختصراً واحداً ومنظومة واحدة.

الثانى : (الخلاصة) الألفية : وهى منظومة تعليمية للنحو فى حوالى ١٠٠٠ بيت ، قلد فيها ألفية ابن معط وألفها لابنه محمد الأسد (انظر الوافى بالوفيات للصفدى ١/٢٠٦ سطر ١١) : الفاتيكان ثالث ٨٤١ ؛ قولة ٢/٩٥ . وتكاد مخطوطاتها توجد فى كل مكتبات العالم .

وانظر لطبعاتها : Zenker I 142 ff., II 113 ff.

وطبعت بالحجر فى طهران سنة ١٢٨٨هـ / ١٣١٠ م . ونشرت فى بولاق ١٢٥١ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣٠٧هـ ؛ ١٣٠٨هـ ؛ ١٣٢٩ هـ؛ ١٣٤٢ هـ ، والقاهرة سنة ١٢٩٠هـ وفى مجموعة سنة ١٣١٠ هـ ؛ ١٣١٧ ، وفى فاس سنة ١٣٢٣ هـ مع حواش من مصادر مختلفة ، وفى لاهور سنة ١٩٠٢م ، والقاهرة سنة ١٩٣٦ م (بدار الكتب) كما طبعت مع اللامية والأجرومية وكاشف الظلام شرح مولوى عبد الواحد فى كونپورسنة ١٢٦٠ هـ . وانظر كذلك :

L'Alfiyya, trad. en franç. avec le texte en regard et des notes explic. dans les deux langues par L. Pinto, Constantine 1887.

A. Goguyer, *Manuel pour l'étude des grammairiens ar : L'Alfiyya d'Ibn M. suivie de la Lamiyyah du même auteur*, Beyrouth 1888.

The Thousand Distiches of Ibn Malik in Ar. ed. by M. H. Ali, lith. Lucknow 1898.

Ibn M. L'A. tradotta e commentata da Enrico Vitto, Beyrouth 1898.

شروح :

١ ــ الدرة المضيئة ، لابنه أبى عبد الله محمد بدر الدين (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧ م؛ انظر ص٢٩٦) : برلين ٦٦٣٥ رقم ١ ؛ ٦٦٣٦ ؛ Or. Qu. ٢٠١٠ (أسرار العربية) ؛ ميونخ ٧٢١ ؛ ڤينا ١٨٠ ؛ أوپسالا ٤١ ؛ بطرسبرج خامس ١٣٧ ؛ المتحف البريطانى ٥٠٩ ؛ المكتب الهندى ٩٥٩ ؛ هايدلبرج A. ٣٣٨ (انظر : ZDMG 91,391) ؛ جاريت ٤٠٦ــ٤٠٧ ؛ الإسكندرية ٢٠ نحو ؛ پاتنه ١٦٧/١ رقم١٥٥٨ ؛ بريل أول ١٦١ ؛ ثان ٣٤٤ــ٣٤٥ ؛ كمبردج ثالث٨٨ــ٨٩ ؛ الفاتيكان ثالث ٨٤٢ ؛ باريس ٦٥٥٥ ؛ سليم أغا ١١٢١ــ١١٢٣ ؛ طهران ٢/٣١٥ ؛ القاهرة ثان ٢/١٢٢ ؛ ٢٥٨ ؛ مشهد ١٢/١٨٦٠ ؛ ٤٦٦ــ٤٦٨ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٥ ؛ ٢٨ ؛ رامپور ١/٥٣ ؛ ٣٥٧ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٩٣ . وطبع فى بيروت سنة ١٣٠٢ هـ ، والقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . وله ترجمة فارسية : طهران سپه سالار ٢/٣٣٥ ــ ٣٣٧ . وعلى هذا الشرح التعليقات والشروح التالية :

(ا) الدرة السنية ، لزكريا الأنصارى (المتوفى سنة ٩٢٦هـ / ١٥٢٠ م) : بنكيپور ٢٠/٢٠٩٤ وفيها : « الدرر » ؛ برلين ٦٦٣٥ رقم ٢ ؛ پاتنه ١/١٦٦ رقم١٥٥٢ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٥ ؛ ٣٨ــ٣٩ ؛ القاهرة ثان٢/١٩٠ ؛ ٤ب/١٧ ؛ مشهد ١٢/ ١١ رقم٣٤ ، ٣٥ ؛ رامپور ١/٥٣٩ رقم ١١٧ــ١١٨ .

(ب) لعبد القادر بن أبى القاسم العبادى المكى (المتوفى سنة ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م ؛ انظر : بغية الوعاة للسيوطى ٣٠٩ ودرة الحجال لابن القاضى ٢/٣٩٨ رقم ١١٢١) : برلين ٦٦٣٧ ؛ الإسكوريال ثان ١٢٦ ؛ القاهرة ثان ٢/٩٣ .

(حـ) لمحمد بن أبى بكر بن جماعة (المتوفى سنة ٨١٩ هـ/ ١٤١٦ م) : القاهرة ثان ٢/١٥٩ .

(د) شرح للشواهد لأغا سيد محمد بن على الموسوى (المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ/ ١٦٨٧ م) : مشهد ١٢/٢٨ رقم ١٠٠ .

(هـ) لشهاب الدين أحمد بن القاسم العبادى (المتوفى سنة ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦م) :

الإسكوريال ثان ١٢٦ ؛ بريل أول ١٦٣ ؛ ثان ٣٤٦ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٥ ، ٣٧ ؛ القاهرة ثان ٢/٩٣؛ جاريت ٤٠٨ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٩١. وهناك خمس تعليقات لدى آلورت ٦٦٢٩.

٢ - التوضيح، لشمس الدين الحسن بن قاسم المرادى المعروف بابن أم قاسم (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م) : برلين٦٦٣٨ ؛ جوتا ٢٨٠؛ باريس٤٠٧٥ -٤٠٧٦؛ الإسكوريال ثان ٤؛ ١٢؛ ٧١-٧٣ (انظر P. Lazcano, *La Ciudad de Dios* XLIV 197,600/2) ؛ ٢١٧ ؛ الجزائر ٧٧-٧٨ ؛ المتحف البريطانى Or. ٥٦٩٤ (ثالث ٤٧) ؛ الظاهرية بدمشق ٦٥ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٥ ؛ جامع القرويين بفاس ١٢٠١؛ ١٢١٧ - ١٢١٨؛ القاهرة ثان ٢/٨٥؛ دمشق ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٧/٥٧٥ سطر ٢٣ . وعلى هذا الشرح « تقييدات » لمحمد بن أحمد بن غازى المكناسى (المتوفى سنة ٩١٨ هـ/١٥١٢ م) : القاهرة ثان ٢/٧٣ ؛ وشرح للشواهد لأبى زيد عبد الرحمن بن إدريس المنجرا (المتوفى سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٦م ؛ انظر : الاستقصاء للناصرى ٢/٩٢ وما بعدها ، وسلوة الكتانى ٢/٢٥٧ ، وانظر كذلك Basset, *Sources* 19,38) : الرباط ٢٦١ رقم ٣ ؛ وتعليقات لأحمد بن القاسم القروى : الإسكوريال ثان ٥ .

٣ - أوضح المسالك ، أو : التوضيح ، لابن هشام (المتوفى سنة ٧٦٢ هـ/ ١٣٦١م) : برلين٦٦٣٩-٦٦٤٠؛ ليدن ١٩٥ (وفيها ذكر نسخ أخرى)؛ جاريت ٤٠٩ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣٠٦- ٣٠٨؛ الفاتيكان ثالث٥٦٢ ؛ ٨٣٠ رقم ٢؛ بريل أول ١٦٤ ، ثان ٣٤٧ ؛ الرباط ٢٤٨-٢٤٩ ؛ جامع القرويين بفاس ١٢٠٠ ؛ سرويلى ٣٠٠ ؛ سليم أغا ١٠٨١ -١٠٨٢ ؛ دمشق عمومية ٧٤ رقم ٩٦ (بخط المؤلف) ؛ القاهرة ثان ٢/٨٠ ؛ مشهد ١٢/٢ ، ١ ؛ باتافيا ثان ٧٩٥ . ونشره عبد الرحمن الصفيپورى فى كلكتا سنة١٨٣٢ م ؛ ١٨٣٧ م . ونشر فى بولاق ١٣١٠ هـ؛ والقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ؛ ١٣١٢ هـ ؛ ١٣١٦ هـ ؛ وفى مجموعة سنة ١٣٢٣هـ. (ونشر فى أيامنا هذه كثيراً - المترجم).وعليه الشروح والتعليقات التالية :

(١) لحفيده شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن هشام (المتوفى

سنة ٨٣٥ هـ/١٤٣١ م) : المتحف البريطانى ٥٠٥-٥٠٦ ؛ ثان ٩٦٤ .

(ب) التصريح بمضمون التوضيح ، لخالد بن عبد الله الأزهرى (المتوفى سنة ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م) : برلين ٦٦٥١-٦٦٥٢ ؛ Or. qu. ٢٠٥٩ ؛ جوتا ١٠٢ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٩٥-٢٠٩٧ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣٠٩-٣١٢ ؛ باريس ٤٠٧٨-٤٠٨٥ ؛ قولة ٢/٦٦ ؛ ٨٠ ؛ مكرم ١٠ ؛ پاتنه ١/١٦٣ رقم ١٥٢٩-١٥٣١ ؛ أوپسالا ٢/٦٥ ؛ المتحف البريطانى Or. ٥٩٢٥ (ثالث ٥١) ؛ جامع القرويين بفاس ١٢٢٨- ١٢٣٠ ؛ الرباط ٢٥٠ ؛ تلمسان ٤ ؛ دحداح ١٤١ ؛ قيليج على ٩٣ رقم ١ ؛ القاهرة ثان ٢/٨٦ ؛ سباط ١٢٤٣ ؛ دمشق عمومية ٧٤ رقم ٩٦ - ٩٩ ؛ الموصل ٦٨ ؛ ٢٨٨ ؛ ١١٨ ؛ ٢٧٤ ؛ آصفية ٢/١٦٤١ رقم ١٢٢ ؛ ٣/٦١٤ رقم ٣٤٠ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٩٤ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ (مع حاشية ياسين بن زين الدين العليمى المتوفى سنة ١٠٦١ هـ/١٦٥١م ؛ خلاصة الأثر للمحبى ٤/٤٩١) : القاهرة ثان ٢/١٠٣ ؛ دمشق عمومية ٧٥ رقم ١٠٠ ؛ جامع القرويين بفاس ١٢٣١ ؛ (قسنطينة ، *JA* ١٨٥٤ ؛ ٢/٤٣٦ رقم ٢٩) ؛ ١٣٢٥ هـ ؛ ١٣٢٦ هـ ؛ ١٣٤٤ هـ ؛ وفى طهران بلا تاريخ وفى سنة ١٢٨٦ هـ ؛ ١٨٨١ م ؛ ١٨٨٨ م .

(حـ) شرح للشواهد ، لمحمد بن عبد القادر الفاسى (المتوفى سنة ١٠٩١ هـ/ ١٦٨٠م) : دى يونج ١٨ ؛ القاهرة ثان ٢/٨٩ . وعليه حاشية لياسين بن محمد غرس الدين الخليلى (المتوفى سنة ١٠٨٦ هـ / ١٦٦٩ م ؛ انظر : نشر المثانى للقادرى ٢/١١٩) : الرباط ٢٥٢ رقم ٤ ؛ جامع القرويين بفاس ١٢٣١ .

(د) لناصر الدين محمد اللقانى (المتوفى سنة ٩٥٨ هـ / ١٥٥١ م) : الإسكوريال ثان ١٠٠ ؛ ١١٣ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٢/١٠٢ ؛ سليم أغا ١٠٨٢ .

(هـ) كشف الخفاء والغطاء ، للطالب بن حمدون بن الحاج السلمى (المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) : طبع بفاس سنة ١٣١٨ هـ .

(و) لأبى القاسم على بن على بن إدريس قصّارة الحميرى (توفى بفاس فى الرابع عشر من رجب سنة ١٢٥٩ هـ /١٠ أغسطس سنة ١٨٤٣ م ؛ انظر

سلوة الكتانى ٢/٢٦٥) ، أكمله فى ١٤ من صفر سنة ١٢٥٩ هـ / ١٩ مارس ١٨٤٣ م: الرباط ٢٥١ .

(ز) لمحمد الطيب بن عبد المجيد الكرانى (توفى سنة ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م): الرباط ٢٥٥ . وطبع بفاس سنة ١٣١٥ هـ .

(ح) منار السالك إلى أوضح المسالك ، لمحمد عبد العزيز حسن : طبع بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ .

(ط) لأبى بكر بن إسماعيل الشنوانى (المتوفى سنة ١٠١٩ هـ/ ١٦١٠ م): القاهرة ثان ٢/٩٧ .

(ى) تهذيب أوضح المسالك لمحمد سالم على وأحمد مصطفى المراغى: طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .

(ك) للمحلىّ : برلين – بريل ١٦٤ – وهناك ١٦ تعليقًا آخر لدى آلورت ٦٦٤١ .

٤ – شرح لمحمد بن أحمد بن جابر الهوارى الأندلسى (المتوفى سنة ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م) ، أكمله سنة ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م فى مكة : ليدن ١٩٦ ؛ باريس ٤٠٩٥ ؛ الإسكوريال ثان ٧٤–٧٥ ؛ جاريت ٤١٤ ؛ بريل ثان ٣٥١ ؛ مدريد ٦ رقم ١ ؛ القاهرة ثان ٢/١٢٣ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٥ رقم ٣٣ ؛ الموصل ١٣٨ رقم ٢٧٨ .

٥ – منهج السالك ، لأبى حيان محمد بن يوسف الأندلسى (المتوفى سنة ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤م)[١] : الجزائر ٤٧٦؛ برلين ٦٠١٤ (؟) ؛ أحمد تيمور باشا فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣/٣٤١ (وفيه خطأ : التوحيدى !) .

٦ – تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة ، لعمر بن المظفر الوردى (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م) : القاهرة أول ٤/٩٦ ، ثن ٢/٨٣ .

٧ – شرح لإبراهيم بن موسى الأنباسى (المتوفى سنة ٨٠٢ هـ / ١٤٠٠ م) ، أكمله فى القدس سنة ٧٦٥ هـ / ١٣٦٣ م : الإسكوريال ثان ٦٨ ؛ القاهرة ثان ٢/١٠٩ ؛ الإسكندرية ١٧ نحو .

(١) نشره Sidney Glazer فى نيوهيفن ١٩٤٧ . (المراجع) .

٨ ــ شرح لعبدالله بن عبد الرحمن بن عقيل (المتوفى سنة ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م): جاريت ٤١٠ ـــ ٤١١ ؛ قولة ٢ /٨٩ ؛ پاتنه ١ /١٦٧ رقم ١٥٥٩ ؛ ميونخ ٧٢٢ ؛ طهران سپه سالار ٢ /٣٣٣ ؛ بنكيپور ٢٠ /٢٠٩٨ ؛ باريس ٤٠٨٩ ـــ ٤٠٩٣ ؛ مانشستر ٧٠٨ ؛ الإسكوريال ثان ١٠ ؛ بريل أول ١٦٥ ؛ ثان ٣٤٨ ؛ جامع القرويين بفاس ١٢٢٤ ؛ ١٨٣٥ ؛ ١٨٣٧ ؛ ١٨٥٢ ؛ ١٨٦٤ ؛ ١٨٦٦ ؛ ١٨٧٠ ؛ ١٨٧٢ ؛ ١٨٨١ ؛ ١٨٨٨ ؛ سليم أغا ١١٢٥ ؛ القاهرة ثان ٢ /١٢١ ؛ رامپور ١ / ٥٤٠ رقم ١٢١ ـــ ١٢٢ ؛ ياتاقيا ثان ٧٩٨ ؛ ٨٠١ ؛ وطبع في بولاق سنة ١٢٥١ هـ ؛ ١٢٥٣ هـ ؛ ١٢٨١ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ ؛ ١٣٠١ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣١٤ هـ ؛ ١٣٢٢ هـ ؛ ١٣٢٥ هـ (وعلى هامشه رقم ١٧) ؛ كما طبع في بيروت سنة ١٨٧٢ م (كما طبع كثيراً جداً في أيامنا هذه ـــ المترجم) . وانظر :

Alfijjah, carmen didacticum grammaticum auctore I.M. et in Alf. comt. quem conscripsit I.A. ed. Fr. Dieterici, Lipsiae 1851.

I.A.'s Cmt. zur A. des I.M. aus dem Arab. zum ersten Mal uebers. v. Fr. Dieterici, Berlin 1852.

وعلى هذا الشرح ما يلي من الحواشي والشروح :

(ا) شرح للأبيات ، لمحمد بن أحمد بن محمد غازى العثمانى المكناسى (المتوفى سنة ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م) : المتحف البريطانى ٥١٢ ؛ الرباط ٢٦١ رقم ٢ .

(ب) لمحمد بن محمد بن أحمد الشافعي : جوتا ٢٧٦ .

(حـ) لابن الميلة (حوالى سنة ١١٠٠ هـ/١٦٨٨ م) : برلين ٦٦٤٤ ؛ القاهرة ثان ٢ /٧٥ .

(د) لأحمد بن أحمد السجاعى (المتوفى سنة ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م) ، أكمله في سنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م : جوتا ٢٧٧ ؛ باريس ٤٠٩٤ ؛ جاريت ٤١٢ ؛ بريل أول ١٦٦ ؛ ثان ٣٤٩ ؛ القاهرة ثان ٢ /١٤٣ . وطبع في بولاق سنة ١٢٧٠ هـ ؛ ١٢٨٢ هـ ؛ ١٢٨٦ هـ ؛ ١٣٠٢ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ . وعليه « تقريرات » لمحمد بن محمد الإنبابى (المتوفى سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥م) : طبعت في بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .

(هـ) لمحمد الخضرى الدمياطى (المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م) ، ألفه سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م : جاريت ٤١٢ ؛ بريل أول ١٦٧ ؛ ثان ٣٥٠ . وطبع فى بولاق سنة ١٣٠٢هـ ؛ ١٣١٢ هـ؛ وبالقاهرة فى سنة ١٢٧٢ هـ ؛ ١٢٨٢هـ؛ ١٢٨٧ هـ ؛ ١٢٩١ هـ ؛ ١٣٠٣ هـ ؛ ١٣٠٥؛ هـ ؛ ١٣١٧هـ ؛ ١٣٢٢ هـ ؛ ١٣٤٥ هـ .

(و) شرح للشواهد ، لعبد المنعم الجرجاوى (المتوفى حوالى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٨١ م) : طبع فى القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ؛ ١٢٩٥ هـ ؛ ١٣٠١ هـ ؛ ١٣٠٨ هـ (وعلى هامشه شرح الشواهد لمحمد بن قطة العدوى ـ وطبع هذا الأخير وحده فى بيروت سنة ١٨٧٢ م) ؛ ١٣١١ هـ ؛ ١٣٢٥ .

(ز) شرح للشواهد ، مع ترتيبها أبجديًّا ، لمحمد بن قطة العدوى : القاهرة ثان ٨٣/٢ وراجع (و) السابق.

(ح) لمجهول : جوتا ٢٧٨ .

(ط) لعطية بن عطية الأجهورى (المتوفى سنة ١١٩٤ هـ / ١٧٨٠ م) : القاهرة ثان ٩٣/٢ .

(ى) لمحمد الداودى ، ألفه فى سنة ١١٣٦ هـ/ ١٧٢٣ م: القاهرة ثان ١٠٢/٢ .

(ك) القول الجميل ، لأحمد بن عمر القاهرى الأسقاطى الحنفى (المتوفى سنة ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م) : الإسكندرية ٣٠ نحو .

٩ ـ تسهيل البُنَى فى تعليل البِنَا ، وهو شرح للأبيات ١٥ـ١٧ لعبيد الله بن محمد بن عبد الله الزركشى ، من علماء النصف الثانى للقرن الثامن للهجرة : الإسكوريال ثان ١٠٧ ؛ ١٣٨ .

١٠ ـ شرح لابن الجراد ، من علماء القرن الثامن الهجرى : الإسكوريال ثان ١١٤ .

١١ — شرح لعبد الرحمن بن على بن صالح المكّودى المطرّزى (المتوفى سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م) ، أكمله سنة ٧٩٩ هـ / ١٣٩٦ م : برلين ٦٦٤٥—٦٦٤٦ ؛ جوتا ٢٧٩ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ، جاريت ٤١٥ ؛ الإسكندرية ٢١ نحو ؛ قولة ٢/٨٨ ؛ بولون ٣٢٢ ؛ الإسكوريال ثان ٦ ، ٢ ؛ ٧ ، ١ ؛ ١٢٦ ؛ ١٩٩ ؛ الجزائر ٨٣—٩٠ ، الرباط ٢٥٦ ؛ جامع القرويين بفاس ١٢٢٢—١٢٢٣ ؛ سليم أغا ١١٢٦ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٣ ؛ ٢٥٥ ؛ وطبع بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ ؛ ١٣٠١ هـ ؛ ١٣٠٣ هـ ؛ ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣٢٠ ؛ كما طبع فى فاس سنة ١٢٩٤ هـ ؛ ١٣١٨ هـ .
وعلى هذا الشرح الحواشى والتعليقات التالية :

(ا) لسيدى أحمد بن عبد الفتاح المجيرى الملّوى (المتوفى سنة ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م) : باريس ٤٠٩٧ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٢/١٠٢ . وطبع على هامش طبعة القاهرة سنة ١٢٧١ هـ ؛ ١٣٠١ هـ ؛ ١٣٠٣ هـ ؛ ١٣٠٥ هـ .

(ب) للبوتيوى : الجزائر ٩١ .

(حـ) لأبى الحسن على بن محمد بركة التطوانى : الرباط ٥٢٨ رقم ٢ .

(د) لسيدى الحاج أبى بركات : كرافت ٣٥ .

(هـ) لعلى بن الحاج : جامع القرين بفاس ١٢٢٥ .

(و) لمحمد المهدى بن محمد سليمان الصدرى الوزانى : طبع فى فاس سنة ١٣١٨ هـ .

(ز) روضة المنى وبلوغ المقام بجمع شواهد المكودى وابن هشام ، للعربى ابن محمد الهاشمى الزرهونى : طبع فى فاس سنة ١٣٢١ هـ .

(ح) لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج ؛ طبع فى فاس بلا تاريخ ؛ وبالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ (مع شرح المكودى على الهامش) .

(ط) لمحمد بن أحمد بن محمد بن جلّون الفاسى ، أكمله فى الخامس عشر من شعبان سنة ١١١٨ هـ / ٢٢ نوفبر سنة ١٧٠٦ م : الرباط ٢٥٧ .

١٢ — شرح لأحمد بن إبراهيم النواوى (المتوفى سنة ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م): كمبردج ١٣٦٧ .

١٣ — المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية، لمحمود بن أحمد العينى (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ/١٤٥١م)، وهو شرح لشواهد الشروح ١—٣، ٨: الإسكوريال ثان ١٤ (النصف الأول)؛ المتحف البريطانى ٥١٣؛ بودليانا .Nic ١٠٦؛ باريس ١٧٤١ ؛ ٢٥٢٩؛ ٤٠٩٩ ؛ الإسكوريال ثان ١٤٢ رقم ٢؛ بريل أول ١٦٨ ؛ ثان ٣٥٢ ؛ الموصل ٢٠٣؛ ٢٩٤؛ القاهرة ثان ١٦٢/٢ ؛ مشهد ٢٩/١٢ رقم ١٠٣؛ بنكيپور ٢١٠٢/٢٠ ؛ پشاور ١٢٤ . وطبع على هامش « خزانة الأدب » فى بولاق، سنة ١٢٩٩ هـ . ومنه مختصر فى جاريت ٤١٦ والإسكوريال ثان ١٤٢ رقم ٢ ، انظر :

P. Lazcano, *La Ciudad de Dios* XLVII (1898) 311/2.

واختصره المؤلف نفسه بعنوان : « فرائد القلائد »: برلين ٦٦٤٧—٦٦٤٨ ؛ باريس ١٧٤١ ؛ ٢٥٢٩ ؛ المتحف البريطانى ٥١٣ ؛ بودليانا ٦١٠/٢ رقم ٦ ؛ الجزائر ١١٥ رقم ١ ؛ جاريت ٤١٧ ؛ پاتنه ١٧٢/١ رقم ١٥٩٠ ؛ باريس ٤٦٨٥ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٦٦ ؛ مانشستر ٧٠٩ ؛ پرنستون ٧٦ ؛ الڤاتيكان ثالث ١٠٧٧ ؛ ١١٢٢ ؛ سليم أغا ١١٣٣ ؛ القاهرة ثان ١٤٥/٢ ؛ ١٥٨ ؛ ١٢/٤ ؛ مشهد ٣٤/١٢ رقم ١١٩ ؛ رامپور ٥٤٤/١ رقم ٣٩—٤٠ ؛ باتاڤيا ثان ٨٠٧ رقم ١ . وطبع بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .

١٤ — منهج السالك (المسالك) ، لعلى بن محمد الأشمونى (المتوفى سنة ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م) [1] : ميونخ ٧٢٤؛ هافنيا ١٨٦ ؛ باريس ٤١٠٠— ٤١٠٧؛ الجزائر ٩٢—٩٩ ؛ الإسكوريال ثان ١١؛ الإسكندرية ٤٢ نحو؛ قولة ١٢٥/٢ ؛ پاتنه ١٧٥/١ رقم ١٦١٥ ؛ باريس ٥٣٣٣ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٦٢—٩٦٣ ؛ الڤاتيكان ثالث ٨٤٤ ؛ الرباط ٢٥٨ ؛ جامع القرويين بفاس ١٢١٣ ؛ مشهد ٣٦/١٢ رقم ١٢٧ ؛ بنكيپور ٢٠٩٩/٢٠ ؛ بوهار ٣٩٥ ؛

---

(١) خلط المؤلف هنا بين الأشمونى والشمنى ؛ راجع الأصل GAL II 82 . (المترجم) .

رامپور ١/٥٤٠ رقم ١٢٣ ؛ باتافيا ثان ٧٩٦ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٧٠ هـ ؛ ١٢٩٤ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٣١٥ هـ . وعلى هذا الشرح الحواشى والتعليقات التالية :

(ا) حاشية لمحمد بن على الصبان (المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م) ، ألفها سنة ١١٩٣هـ / ١٧٧٩ م : مكرم ٢١ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٨٠ هـ ؛ ١٢٨٥ هـ ؛ ١٢٨٨ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ (مع حاشية لإسماعيل الحامدى) ، ١٣١٩هـ ؛ ١٣٢٣ هـ . وعليه : « تقرير العالم » لمحمد الإنبابى (المتوفى سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م) : طبع فى بولاق سنة ١٢٨٨ هـ .

(ب) لمحمد بن سالم الحفناوى (المتوفى سنة ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م) : باريس ٤١٠٨ — ٤١٠٩ ؛ الإسكندرية ١٠ نحو ؛ القاهرة ثان ٢/٩٥ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٦ ، ٤٥ ، ١٦ .

(حـ) تنوير الحالك ، لأبى الفتح أحمد بن عمر الأسقاطى (المتوفى سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م) : الجزائر ١٠٠ رقم ١ ؛ الإسكندرية ٨ نحو القاهرة ثان ٢/٩٠ ؛ قولة ٢/١٢٥ .

(د) زواهر الكواكب ، لمحمد بن على بن سعيد التونسى المالكى (المتوفى سنة ١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) : الجزائر ١٠١ . وطبع فى تونس سنة ١٢٩٨ هـ ؛ مع حاشية لمحمد بن على التونسى ؛ كما طبع فى فارس بالحجر سنة ١٢٦٨ هـ .

(هـ) لحسن بن على المدابغى (المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٧ م) ، ونقحه أحمد البابلى الشافعى : الظاهرية بدمشق ٦٥ رقم ٤٢ — ٤٤ ؛ القاهرة ثان ٢/١٠٢ .

(و) لنصر الهورينى (المتوفى سنة ١٢٩١ هـ /١٨٧٤ م) : طبع فى بولاق سنة ١٢٩٤ هـ .

(ز) لعليش (المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م) : مكرم ٢٤ .

١٥ ــ شرح لعبد الرحمن بن أبي بكر العيني (المتوفى سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٧م) : القاهرة ثان ٢/١٢٣ ؛ جاريت ٤١٨ .

١٦ ــ تمرين الطلاب فى صناعة الإعراب ، وهو شرح للجزء الخاص بالإعراب ، لخالد بن عبد الله الأزهرى (المتوفى سنة ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م) : برلين ٦٦٤٩ــ٦٦٥٠ ؛ Or. Oct. ٣٨٧٠ ؛ باريس ٥٤٣٨ ؛ ٦٥٦٨ ؛ الإسكوريال ثان ٢/١٣٧ ؛ الجزائر ١٠٨ ؛ جاريت ٤١٩ ؛ قولة ٢/٦٩ ؛ المتحف البريطانى Or. ٥٧٦ (ثالث ٤٧) ؛ مانشستر ٧١٠ــ٧١١ ؛ بريل ثان ٣٥٣ ؛ جامع القرويين بفاس ١٤٥٤ ؛ طهران ٢/٣١٣ ــ ٣٤٥ ؛ سليم أغا ١١٢٧ ؛ ١١٨٥ ؛ القاهرة ثان ٢/٨٩ ؛ سباط ٤٥٢ ؛ ٧٥٨ ؛ ٩٥٩ ؛ مشهد ١٢/٥رقم١٢ــ١٣ ؛ كلكتا ٣٢٢ ؛ رامپور ١/٥٣٢ رقم٤٣ــ٤٤ ؛ باتاقياثان٧٩٧ . وطبع فى بولاق سنة ١٢٥٢ هـ ؛ ١٢٩٢ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٢٧٤ هـ ؛ ١٢٨٩هـ ؛ ١٢٩٣ هـ ؛ ١٢٩٩هـ ؛ ١٣٠١ هـ ؛ ١٣٠٢هـ ؛ ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣٠٨هـ ؛ ١٣١٠هـ ؛ ١٣٣٥ هـ .

١٧ ــ النهجة (البهجة) المرضية ، للسيوطى (المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) : برلين ٦٦٥٣ــ٦٦٥٤ ؛ Or. Oct. ٣٨٧١ ؛ باريس ٤٠٧٤ رقم٢ ؛ ٤١١٠ــ٤١١١ ؛ بطرسبرج أول ١٨٦ ؛ الإسكوريال ثان ٦٩ ؛ المتحف البريطانى ٥١١ رقم ١ ؛ المكتب الهندى ٩٦٢ ؛ جاريت ٤٢٠ ؛ القاهرة أول ٤/٢٧ ؛ ثان ٢/١٨٢ ؛ قولة ٢/٦٣ ؛ مكرم ٧ (وبعنوان : « نكت » : الإسكندرية ٤٤ نحو) ؛ پاتنه ١/١٦٢رقم١٠٢٥ــ١٠٢٦ ؛ بريل أول ٢٠٩ رقم٢ ؛ ثان ٤٠٤ رقم ٢ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٦٥ ؛ Or. ٧٥٢٩ (ثالث ٤٧) ؛ كمبردج ثالث ٢٠٤ ؛ بنكيپور ٢٠/٢١٠٠ ــ٢١٠١ ؛ الرباط ٥٤٤ ؛ القاهرة أول ٤/٣٤ ؛ ثان ٢/١٨٢ ؛ الموصل ٤٤ رقم ٤٧ ؛ ١٤٨ رقم١٣١ ؛ ١٦٧رقم٥١ ؛ ١٧١ رقم ٤٣ــ٤٤ ؛ ١٨٥ رقم ٢٧٦ ؛ ٢٠٢ رقم ٢٤٨ ؛ طهران ٢/٣١١ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣٣٧ ــ ٣٤١ ؛ مشهد ١٢/٢٠ رقم ٦٩ــ٧٠ ؛ رامپور ٥٣٠ ، ٢٧٠ ؛ باتاقيا ثان ٨٠٢ ــ ٨٠٦ . وطبع بالحجر فى طهران سنة ١٢٤٨ هـ ؛

١٢٦٨ هـ ؛ ١٢٨٢ هـ ؛ ١٢٨٤ هـ ؛ وفى تبريز سنة ١٢٨٦ هـ . وطبع فى لكنو سنة ١٨٣١ م ؛ والقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ؛ ١٣١٠ ؛ ١٣١٤ هـ (على هامش ٨) . وعلى هذا الشرح الحواشى والتعليقات التالية :

(ا) لمحمد صالح الإحسائى ، ألفه سنة ١٠٧٣ هـ / ١٦٦٢ م : باريس ٤١١٢ — ٤١١٣ ؛ المتحف البريطانى .Or ٦٢٨١ (ثالث ٤٨) . وانظر : Nicholson, *JRAS* (1899) 912

(ب) لرفيع الدين بن محمد رفيع الجيلانى : القاهرة ثان ٤ ب/١٥ .

(حـ) لياسين بن زين الدين عايم الحمصى العليمى (المتوفى فى العاشر من شعبان سنة ١٠٦١ هـ / ٢٩ يولية سنة ١٦٥٩ م؛ انظر : خلاصة الأثر للمحبى ١٩١/٤) : تلمسان ١٥ ؛ القاهرة ثان ١٠٣/٢ . وطبع فى فاس سنة ١٣٢٧ هـ والقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣١٣ هـ (على هامش : التصريح على توضيح ابن مالك لخالد الأزهرى) .

(د) لأحمد بابا : مكتبة دحداح ١٣٩ .

(هـ) لميرزا أحمد طالب : طهران ١٢٧٥ هـ (ألفه سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م) . مخطوط : طهوان سپه سالار ٣٢٩/٢ .

(و) شرح على الشواهد لمجهول : طهران ٣٨٤/٢ — ٣٨٥ .

١٨ — شرح لمحمد بن محمد الغزى (المتوفى سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١م) : الجزائر ١٠٩ ؛ القاهرة ثان ١٤٤/٢ ؛ الرباط ٢٧٦ رقم ١ .

١٩ — شرح للجزولى : باريس ٤٠٩٨ .

٢٠ — شرح لعبد الله بن على الدمليجى (المتوفى سنة ١٢٣٤هـ / ١٨١٩ م) : باريس ٤١١٤ .

٢١ — شرح لشمس الدين محمد الفارضى : الإسكوريال ثان ٨ ؛ أحمد تيمور باشا ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣٤١/٣ .

٢٢ — شرح للشواهد ، لمحمد بن على الخرفوشى (المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ / ١٦٤٩ م) : برلين ٦٦٥٧ .

٢٣ — شرح لمجهول : برلين ٦٦٥٥؛ ٦٦٥٨؛ جوتا ٢٨٠؛ باريس ٤٠٨٨؛ الإسكوريال ثان ١٥ ؛ الجزائر ١١٢—١١٤ .

٢٤ — فتح الرب المالك ، لأبى عبد الله محمد بن القاسم بن أبى عبد الله بن على العزى : الظاهرية بدمشق ٦٥ ، ٣٢ .

٢٥ — تعليقة على ألفاظ الألفية ، لابن رسلان : الظاهرية بدمشق ٢٤ .

٢٦ — اللوامع الشمسية فى إعراب الخلاصة الألفية ، لمحمد بن على الحلبى الصالحى : الظاهرية بدمشق ٦٥ ؛ ٤٠—٤١ .

٢٧ — شرح على شرح المختار بن بون (المتوفى بعد سنة ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢ م؛ انظر : الوسيط فى تراجم أدباء شنقيط للشنقيطى القاهرة ١٣٢٩ هـ؛ ص٢٧٩) : القاهرة ثان ١٢٣ — روضة الحروف من طرة ابن بون ، لعبد الودود بن عبد الله بن أحمد بن المختار : القاهرة ثان ٢/١١٥ — معارضات على ألفية ابن مالك ، للمؤلف نفسه : الرباط ٢٦٢ وطبع بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .

٢٨ — شرح لمحمد بن محمد الخطيب بن الجزرى (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م) ؛ بعنوان : « كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة » : القاهرة ثان ٢/١٥٠ .

٢٩ — شرح لعبد الرحمن بن أبى بكر بن العينى (المتوفى سنة ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م) : القاهرة ثان ٢/١٢٣ ؛ جاريت ٤١٨ .

٣٠ — الكواكب الدرية ، لصالح عبد الصنوع الآبى الأزهرى : طبع بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .

٣١ — شرح لعبد الله بن الحسين الإدكاوى ، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى : القاهرة ثان ٢/١٥٤ .

٣٢ — المختصر المفيد ، لمحمود محفوظ الدمشقى : القاهرة ثان ٢/١٥٨ .

٣٣ — شرح خاتمة الألفية ، لمحمد بن عبد الحى الشربينى ، أكمله فى سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤م : القاهرة ثان ٢/١٢٦. وعليه تعليقات لمحمد بن أحمد عليش (المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م) : القاهرة ثان ٢/١٠٦ .

٣٤ — أوضح المسالك، لعبد الرحيم بن عبد الكريم الصفيپورى : طبع فى كلكتا سنة ١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م .

٣٥ — شرح لمهدى بن مصطفى النقرشى اللاهوتى ؛ طبع فى فارس سنة ١٣٠٩ هـ .

٣٦ — إرشاد السالك، لعبد المجيد الشرنوبى الأزهرى (كان لا يزال حيًّا سنة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م) : طبع فى بولاق سنة ١٣١٩ هـ .

٣٧ — الأزهار الزينية ، لأحمد بن زينى دحلان (المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م) : طبع فى بولاق سنة ١٢٩٤ هـ ، والقاهرة سنة ١٣١٩ هـ .

٣٨ — شرح خطبة ألفية ابن مالك ، لمحمد الكردودى : طبع فى فاس بلا تاريخ .

٣٩ — شرح لابن الغزى بدر الدين محمد بن محمد الرضى (المتوفى سنة ٩٣٥هـ/ ١٥٢٩ م) : الموصل ١٣٨ ؛ ٢٨١ .

٤٠ — إرشاد السالك إلى فهم ألفية ابن مالك، لمحمد بن مسعود الترمباطى العثمانى : طبع فى فاس سنة ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣١٥ هـ .

٤١ — شرح للخطبة ، لعلى بن محمد بن محمد حمدون البنانى (المتوفى سنة ١١٤٠هـ/ ١٧٢٧ م ؛ انظر نشر المثانى للقادرى ٢/١٣٥ وسلوة الكتانى ١/١٦٩) : الرباط ٥٠٤ رقم ٥ . ومنه « اختصار » لابن أخيه حمدون بن محمد البنانى ، أكمله فى الثانى عشر من رمضان سنة ١١٤٦ هـ/ ١٥ إبريل سنة ١٧٣٤ م : الرباط ٢٦٨ .

٤٢ — شرح للشاطبى : جامع القرويين بفاس ١٢١٤—١٢١٥ ؛ القاهرة ثان ٢/١٢٣ (وفيه أن المؤلف هو الشاطبى أحد القراء ، المتوفى سنة ٥٩٠ هـ / ١١٩٤م) .

٤٣ — حل إعراب الألفية ، لمحمد النيسابورى الصادق، أكمله فى سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م : رامپور ١/٥٣٧ ؛ ٩٤٦ .

٤٤ — شرح بالفارسية لمحمد بن أغا باباتى سركانى (قبل سنة ١١٥٥ هـ /

١٧٤٢ م) : المكتب الهندى Ethé ٢٤٣٦ ؛ مانشستر ٧١٣ ؛ الجمعية الآسيوية بالبنغال ١٤٤٩ ؛ بنكيپور ٧٨٣/٩ ؛ طهران سپه سالار ٣٤١/٢ – ٣٤٢ ، وفيها (توسركانى) .

٤٥ – شرح بالفارسية ، لعبد الله بن منصورى قزوينى : مانشستر ٧١٢ ب ؛ بنكيپور ٧٨٣/٩ – ٧٨٤ .

٤٦ – شرح بالفارسية ، لمحمد صادق بروجردى : بنكيپور ٧٨٥ .

٤٧ – شرح بالفارسية ، لسلطان محمد بن على كاشانى : مشهد ١٩/١٢ رقم ٦٥ .

٤٨ – تعليق لمحمد بن مسعود بن أحمد الطُّرُنْبُلالى ، ألفه سنة ١٢٠٦ هـ/ ١٧٩١ م : الإسكندرية ٩٠ نحو .

٤٩ – زينة السالك ، لحسن بن محمد طاهر القزوينى : مخطوط فى زنجان ؛ انظر مجلة لغة العرب ٩٣/٦ .

ولها : مختصر لمجهول ، بعنوان : « خلاصة الخلاصة » : جوتا ٢٢٨٢ . وطبعت فى لكنو بلا تاريخ (انظر : *BO* II 118) ، كما اختصرها السيوطى ، بعنوان : « الوفية فى اختصار الألفية » : الإسكوريال ثان ١٧٩٢ رقم ٣ .

وعليها : « الاحمرار فى معارضة الألفية » ، للمختار بن بون الشنقيطى (انظر فيما مضى رقم ٢٧) : الرباط ٢٦٢ رقم ١٣ . وطبع بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .

وهناك ٤٣ شرحاً وتعليقاً واختصاران لدى آلورت ٦٦٦٠ – « تشطير الألفية » ، لعبد الجليل بن محمد أبى المواهب الحنبلى الدمشقى : القاهرة ثان ٤ ب/١٤ .

الثالث : لامية الأفعال ، أو : « المفتاح فى أبنية الأفعال » : جوتا ٢٠٧ ؛ ميونخ ٧١٨ ؛ مكتبة جميعة المستشرقين الألمان ٣٨ ؛ كرافت ٣٦ ؛ باريس ٦٧٢ رقم ٤ ؛ الإسكوريال ثان ١٣٩ رقم ١ ؛ ٢٤٨ رقم ١٠ ؛ الجزائر ١٢ ؛ ٦٨ رقم ٩ ؛ الإسكندرية ٨ أدب ؛ الإسكوريال ثان ٦٧٦ رقم ٢ . وطبعت بالهند

(أحمدى) سنة ١٢٦١ هـ ، وفى : «مجموعة من مهمات المتون» بالقاهرة سنة ١٢٧٣ هـ ؛ ١٢٧٦ هـ ؛ ١٢٨٠ هـ ؛ ١٢٨١ هـ ؛ ١٢٩٥ هـ ؛ ١٢٩٧ هـ ؛ ١٣٠٢ هـ ؛ ١٣٠٣ هـ ؛ ١٣٠٤ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣٢٣ هـ ؛ كما طبعت فى فاس سنة ١٣١٧ هـ ؛ وتونس سنة ١٣٢٩ هـ .

شروح :

١ ـــ شرح لابنه بدر الدين : برلين ٦٦٦١ ؛ ليبزج ٨٨٤ رقم ٤ ؛ القاهرة ثان ٥١/٢ ؛ باريس ٤١١٩ رقم ١؛ الإسكوريال ثان ١٦ رقم ١؛ ١٣٩ رقم ٢؛ زاوية سيدى حمزة (انظر مجلة هسبريس ٨٩/١٨ ، ٨ ب) ؛ بنكيپور ٢٠٩١/٢٠ ؛ الجزائر ١٤ رقم ١ ؛ پاتنه ١٦٠/١ رقم ١٥١٤ . ونشر هذا الشرح :

Kellgren, Helsingfors 1854
Kellgren und Volck St. Petersburg 1864.
Volck, Leipzig 1866.

٢ ـــ شرح لمحمد بن عبد الدائم البرماوى (المتوفى سنة ٨٣١هـ / ١٤٢٧ م) : ليدن ١٩٧ ؛ الإسكوريال ثان ١٦ رقم ٢ ؛ ١٤٤ .

٣ ـــ شرح تصريف المفتاح ، لمحمد بن دهقان النسفى ، ألفه سنة ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م : آصفية ٨٩٢/٢ رقم ٨ (كتبت النسخة بخط ابنه) .

٤ ـــ شرح لأبى عبد الله محمد بن العباس: الإسكوريال ثان ١٦ رقم ٣ ؛ ٧٩ ؛ ٢٧٠ .

٥ ـــ شرح ليعقوب بن سعيد المكلاتى : الإسكوريال ثان ١٦ رقم ٤ ؛ المتحف البريطانى ثان ٥٤٨ رقم ٢ . وعليه تعليقات للحسن بن يوسف الزياتى (المتوفى سنة ١٠٢٣ هـ / ١٦١٤ م ؛ انظر : اليواقيت الثمينة لمحمد البشير ١٣٢ وفيه : الزيانى) : الإسكوريال ثان ١٤٥ .

٦ ـــ شرح لحمد بن محمد السعيدى : ميونخ ٧١٩ .

٧ — الشرح الكبير والشرح الصغير (لا تفرق بينهما الفهارس فى معظم الأحيان) لمحمد بن عمر بحرق اليمنى الحضرمى (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م) : باريس ٤١١٨ رقم ١ ؛ الإسكوريال ثان ١٦ رقم ٧ ؛ ١٤٤ ؛ القاهرة أول ١٠٤/٧ ؛ الإسكندرية ٧ نحو (الصغير) ؛ باريس ٥٣٧٥ ؛ الرباط ٢٧٣ رقم ٢ ؛ ٥٣٣ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٦٢/٢ ؛ ٦٤ ؛ رامپور ٥٢٢/١ رقم ٢١ . وطبع فى تونس سنة ١٣٢٩ هـ . وعليه تعليقات محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمى الفاسى ، أكملها فى سنة ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٣ م : جامع القرويين بفاس ١٢٣٥ رقم ٢ ؛ وطبعت فى فاس سنة ١٣١٥هـ ؛ والقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ؛ وكذلك تعليقات أخرى لأحمد الرفاعى المالكى الأزهرى من علماء القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجريين : جامع القرويين بفاس ١٢٣٥ رقم ١ ؛ وطبعت بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ ؛ ١٣٠٤ هـ ؛ ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ .

٨ — شرح لمحمد بن محمد بن سعيد الطنجى الجزائرى : الجزائر ١٣ .

٩ — شرح لأبى العباس الوهرانى : الإسكوريال ثان ١٦ رقم ٦ ؛ ١٤٣ رقم ١ .

١٠ — شرح لمجهول : الإسكوريال ثان ١٦ رقم ٧ ؛ ١٤٤ = (؟) الأمبروزيانا C. ٤٠ (انظر : RSO VII 62). وانظر للامية :

I. M.'s Lehrgedicht L. al-a., ueber die Formen der ar. Verba u. Verbalnomina mit dem Cmt. seines Sohnes Badraddin, autogr. v. G.A. Wallin, Helsingfors 1851.

الرابع : الكافية الشافية ، فى الصرف والنحو ، عبارة عن ٢٧٥٧ بيتًا من الرجز : كرافت ٣١ ؛ القاهرة ثان ٥٢/٢ ؛ المتحف البريطانى *Or. St. Browne* ١٤٧ ؛ ٨٠ ؛ مشهد ١٣/١٢ رقم ٤٤ (الإسكوريال ثان ٨٦ رقم ٥ ليست مما نحن فيه) ؛ وبشرح المؤلف : پاتنه ١٧٠/١ رقم ١٥٧٣ ؛ بعنوان : «الوافية» : الظاهرية بدمشق ٦٨ ؛ ١٥٢—١٥٣ ؛ القاهرة ثان ١٣٤/٢ ؛ وشرح التصريف فقط : القاهرة ثان ٥٨/٢ ؛ وبشرح محمود بن أحمد خطيب دهشة (المتوفى سنة ٨٣٤ هـ / ١٤٣٠ م) : القاهرة ثان ١٥/٤ ب .

الخامس : عدة الحافظ وعمدة اللافظ ، فى مبادئ النحو : برلين ٦٦٤١ . ومع شرح المؤلف : برلين ٦٦٤٢ رقم ٣ ؛ الرباط ٢٤٥ ؛ القاهرة ثان ١٣١/٢ . وانظر شروحاً أخرى لدى آلورت ٦٦٦٠ . ومنه مختصر بعنوان : « المنتقى » فى دمشق عمومية ٧٦ رقم ١٥٤ .

السادس : سبك المنظوم وفك المختوم ، وهو رسالة فى النحو : برلين ٦٦٣٠ .

السابع : إيجاز التعريف فى علم التصريف : الإسكوريال ثان ٨٦ رقم ٣ ؛ وبشرح ابن أياز النحوى (المتوفى سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م ؛ انظر فيما مضى ص ١٨٥) : أحمد تيمور باشا ، مجلة المجمع العربى بدمشق ٣٤١/٣ .

الثامن : شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح[1] ، وهو شرح نحوى لصحيح البخارى : الإسكوريال ثان ١٤١ ؛ انظر الترجمة العربية ١٦٨/٣ .

التاسع : كتاب العروض : الإسكوريال ثان ٣٣٠ رقم ٦ .

العاشر : تحفة المودود فى المقصور والممدود : القاهرة أول ١٦٦/٤ = جوتا ٢٠٧ رقم ٢ (؟) ؛ باريس ٤٢٠٧ رقم ٣ ؛ ٥٣٢٩ ؛ ٥٣٥٨ ؛ هايدلبرج (انظر : ZS VI 215) ؛ هسبريس ١٢٧/١٢ ؛ ١٦٣٣ رقم ٣ ؛ الرباط ٥٤٠ ؛ بروسه ، حسين چلبى ٣/١٠ ج (انظر : ZDMG 68,56) ؛ آصفية ٨٩٢/٢ رقم ١١ . ونشره إبراهيم اليازجى بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . وعليه شرح لأبى عبد الله محمد بن زكور : باريس ٦٢٤٩ ؛ ولمحمد المختار بن أحمد بن أبى بكر الكنتى الوافى : باريس ٥٣٧١ .

الحادى عشر : كتاب الألفاظ المختلفة ، وهو فى المترادف : برلين ٧٠٤١ ؛ رامپور ٥١٣/١ رقم ٦٠ .

الثانى عشر : الاعتضاد فى الفرق بين الظاء والضاد ، وهى قصيدة مع

---

(١) نشره الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقى بالقاهرة سنة ١٩٥٧ م . (المترجم) .

شرح لها : برلين ٧٠٢٣ ؛ جوتا ٤١٤ ؛ القاهرة ثان ٢/٣ ؛ دمشق ظاهرية ٦٤ ؛ ٥٥ ؛ ٤ ؛ لا له لى ٣٧٤٠ (انظر : MO VII 103)= (؟) تحفة الإخطاء (الإحظاء ؟) فى الفرق بين الضاد والظاء : شهيد على باشا ٢٦٧٧ (انظر : MFO V 522)= الاعتماد فى نظائر الظاء والضاد : الظاهرية بدمشق ٦٤ ؛ ٥٥ ؛ ٦ .

الثالث عشر : أرجوزة فى المثلثات : جوتا ٤١٢، وهى تختلف عن بودليانا ١/٢٧٢ رقم ٣ (٢/٥٧٥ أ) ؛ الظاهرية بدمشق ٦٤ ؛ ٥٥ ؛ ١٠ ؛ سليم أغا ١٢٦٢ ؛ رامپور ١/٥١٧ رقم ٩١ . وهى تختلف عن كتاب : « بيان ما فيه لغات ثلاث وأكثر » : القاهرة ثان ٢/٥ وكتاب : « ثلاثيات الأفعال » : القاهرة ثان ٢/١١ ؛ ٦٥ وكتاب : « الإعلام بتثليث (بمثلث) الكلام » الذى ألفه للملك الناصر : الإسكوريال ثان ١٤١١ رقم ٣ . وعليها « إكمال » لأبى عبد الله بن أبى الفتح بن أبى الفضل البعلبكى : الظاهرية بدمشق ٦٤ ؛ ٥٥ ؛ ٤١ ؛ القاهرة ثان ٢/٤ . ونشرها مع « تحفة المودود » أحمد بن الأمين الشنقيطى بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ — المثلث ذو المعنى الواحد : بروسه، حسين چلبى ١٠ ج (انظر : *ZDMG* 68,56) .

الرابع عشر : منظومة فيما ورد من الأفعال بالواو والياء ، وهى عبارة عن ٣٩ بيتا من الكامل : برلين ٧٠٢٩—٧٠٣٠ وانظر فيما مضى ص ٥٢ ؛ الفاتيكان ثالث ١٠١٥ ؛ وطبعت فى (مجموعة) (بالمطبعة الخيرية) سنة ١٣٠٦ هـ ؛ وانظر المزهر للسيوطى — الطبعة الثانية ٢/١٧٨ — ١٨٠ .

الخامس عشر : وفاق الاستعمال فى الإعجام والإهمال : شهيد على باشا ٢٦٧٧ رقم ٢ (انظر : MFO V 522) .

السادس عشر : القصيدة الدالية المالكية فى القراءات : وهى نظم للقصيدة الشاطبية مع إضافات : لاله لى ٦٢ .

السابع عشر : قصيدة فى الأسماء المؤنثة : القاهرة ثان ٢/١٤٩ .

الثامن عشر : ذكر معانى أبنية الأسماء الموجودة فى المفصل للزمخشرى: انظر فيما مضى ص ٢٢٧ .

التاسع عشر : بيتان عليهما شرح له يتضمنان ضوابط ظاءات القرآن وكثيراً من ضوابط غيره : الظاهرية بدمشق ٦٤ ؛ ٥٥ ؛ ٣ .

العشرون : أرجوزة فى الخط : باريس ٣٢٠٧ رقم ٢ .

الحادى والعشرون : أجوبة على أسئلة جمال الدين اليمنى فى النحو : المتحف البريطانى ثان ١٢٠٣ رقم ١٣ .

* * *

٥ ـ ابنه بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى ، رحل إلى بعلبك لخلاف دب بينه وبين والده ، وبعد أن مات أبوه عُيِّن محله ، وتوفى وهو شاب فى الثامن من رمضان سنة ٦٨٦ هـ / ١٨ أكتوبر سنة ١٢٨٧ م فى دمشق .

(ا) الوافى بالوفيات ١/٢٠٤ ـ ٢٠٥ ونفح الطيب للمقرى ١/٦١٦ وبغية الوعاة للسيوطى ٩٦ وشذرات الذهب لابن العماد ٥/٣٩٨ .

(ب)

١ ـ روض الأذهان فى علم المعانى والبيان : ليدن ٣١٥ .

٢ ـ مختصر من مفتاح العلوم ، للسكاكى : انظر فيما مضى ص ٢٥٢ .

٣ ـ شرح بعض كتب أبيه : انظر فيما مضى ص ٢٧٨ و ٢٩٢ .

٤ ـ شرح كافية ابن الحاجب : انظر فيما يلى ص ٣١٠ .

٥ ـ غاية الطلاب فى معرفة الإعراب : بريل أول ١٨٠ ؛ ثان ٣٥٤ (هل هو المؤلف ؟) .

٦ ـ شرح ملحة الإعراب : انظر فيما مضى ص ١٥٣ .

* * *

٦ ــ بهاء الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الحلبي بن النحاس ، ولد في الثلاثين من جمادى الآخرة سنة٦٣٧ هـ[1] / ٢٦يناير سنة ١٢٤٠م، وتلقى العلم على ابن يعيش ، ثم ذهب إلى القاهرة ، وصار شيخًا بالمنصورية وجامع ابن طولون، وتوفى فى التاسع من جمادى الآخرة سنة ٦٩٨ هـ / ١٥ مارس سنة ١٢٩٩ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٦ وإعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لراغب الطباخ الجزء الرابع .

(ب)

١ ــ شرح ديوان امرئ القيس المسمى بالتعليقة : الإسكوريال ثان ٣٠٢ (انظر الترجمة العربية ١٠١/١) .

٢ ــ ديوان : طبع فى بيروت سنة ١٣١٣ هـ .

٣ ــ شرح لقصيدة الشواء : انظر ص ٥٢ فيما مضى .

٤ ــ مجموع فيه تعليقات لابن جنى (الترجمة العربية ٢٤٩/٢) بخط يده : الإسكوريال ثان ٧٧٨ .

* * *

٤ ــ علم اللغة فى جنوبى الجزيرة العربية

١ ــ نشوان بن سعيد بن سعد بن أبى حمير الحميرى ، كان من أمراء اليمن، مرهوب الجانب ؛ لأنه كان يملك القلاع والحصون فى منطقة جبل صَبِر ، وتوفى فى الرابع والعشرين من ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ / ١٤ يونية سنة ١١٧٨ م . وقد بحث ــ بوصفه شاعراً وعالمًا ــ فى إحياء الروايات الخاصة بعظمة جنوبى الجزيرة العربية القديم، كما فعل الهمدانى فى الفترة السابقة، ولكنه ــ على العكس من سلفه الذى كان يتحرك غالباً على أرض الحقائق الثابتة ــ كان يعتمد كثيراً على الروايات المزيفة عن الحميريين ــ تلك الروايات التى تستر نقصها العلمى بتزويق الأخبار

---

(١) فى البغية : سنة ٦٢٧ . (المراجع) .

وتهويل الكلام . وقد توفى نشوان فى حوث باليمن . وكان زيدّيا ؛ انظر : مطلع البدور ، لأبى الرجال — مخطوط الأمبروزيانا B ١٣١ الورقة ٢٢٧ أ (انظر : Loefgren, *Orientalia* XII 136) .

(ا) خريدة القصر لعماد الدين — نشر ديرنبورج ٢/٦٠١ — ٦٠٣ وإرشاد الأريب لياقوت ٧/٢٠٦ وبغية الوعاة للسيوطى ٤٠٣ .

(ب)

١ — شمس العلوم ودواء (شفاء) كلام العرب من الكلوم [١] ، وهو معجم : برلين ٦٩٦٣—٦٩٦٤ ؛ الإسكوريال ثان٣٤، ٦٠٣ ؛ القاهرة أول ٤/١٧٣ ؛ ثان ٢/٢٠ ؛ پاتنه ١/١٨٦ رقم ١٨١٥—١٨١٦ ؛ توبنجن٢٠٥—٢٠٨ (I—IV) ؛ هايدلبرج (انظر *ZS* X 100) ؛ المدينة ٦٨٩ ؛ الأمبروزيانا B ١٢رقم٤ ؛ C ٢ ؛ ٩ ؛ ١٨ ؛ ٢٩ رقم ٨ ؛ المتحف البريطانى ثان ٨٥٨ — ٨٦٣ (IV — I وليس مختصراً ؛ انظر عظيم الدينXVII) ؛ كمبردج ثالث٣٥—٣٦ ؛ القاهرة أول ٤/١٧٥ ؛ ثان ٢/٢٠ ؛ وجزءان فى طنطا ؛ حميدية ١٣٩٧ (انظر : *ZA* XXVII 150) ؛ بنكيپور ١٠٩٤ ؛ رامپور١/٥١١ رقم ٤٠ (تذكرة النوادر ١١٨) ؛ بوهار ٣٦٨ ؛ پشاور ١٣٤٠ ب ؛ آصفية ٢/١٤٣٦ رقم ١٧ ؛ بنكيپور ٢٠/١٩٨١ ؛ الرباط٢٧٨ ؛ هسبريس١٢/١١٢ ؛ ٩٧٤. وانظر :

K.V. Zetterstéen, *On a proposed edition of the Sh. al-ʿU. of N.b.S. al - H., Or. Studies publ. in commemoration of the 40th anniversary* 1883 - 1923 *of P. Haupt as Director of the Or. Sem. of the John Hopkins Un.* Baltimore 1926, p. 462.

Die auf Suedarabien bezueglichen Angaben N.'s im S. al - ʿU. gesammelt, alphabetisch geordnet und hsg. v. Azimuddin Ahmad, Gibb Mem. XXIV, Leyden 1916.

مختصرات :

(ا) مختصر لابنه علىّ ، باسم : «ضياء العلوم» : پاتنه١/١٨٧ رقم ١٦٩٧ .

---

(١) نشر منه جزءان بمطبعة عيسى الحلبى بالقاهرة بلا تاريخ بإشراف القاضى عبدالله الجرافى اليمنى كما نشر « تسترستين » جزأين كذلك فى ليدن سنة ١٩٥١ — ١٩٥٣ م (المترجم) .

(ب) مختصر لمجهول ، بعنوان : « لوامع النجوم المستضيئة » : المكتب الهندى ٩٩٨ ؛ پاتنه ١ /١٨٨ رقم ١٧٠٨ ؛ بودليانا ١ /١٠٦٤ (عظيم الدين XII) ؛ بنكيپور ٢٠/١٩٨٣ .

(حـ) ضياء الحلوم ، وفيه استطرادات طبية : آيا صوفيا ٤٧٠٠ (انظر : *WZKM* XXVI 90) ؛ عاشر أفندى ١٦٩١–١٦٩٢ ؛ شهيد على باشا ٢٦٤٨ (انظر : *MFO* V 517,522) ؛ مشهد ١١/٧ رقم ٢٤ ؛ بنكيپور ٢٠/١٩٨٢ .

٢ – كتاب فى القوافى : ليدن ٢٦٩ .

٣ – كتاب الحور العين وتنبيه السامعين [1] ، نثر مسجوع يشير فيه إلى بطلان سعى الشعوب المختلفة والطوائف والفلاسفة إلى إدراك الله إدراكاً صحيحاً : برلين ٨٧٥٣ – ٨٧٥٤ ؛ أحمد تيمور باشا ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣٤٢/٣ ؛ مع شرح آصفية ١٤٨/١ رقم ٢٥ ؛ رامپور ١/٥٨٤ رقم ٨٧ (تذكرة النوادر ١٣٢) . وانظر : *JRASB*, 1917, CXX 95

٤ – القصيدة الحميرية ، أو النشوانية ، مع شرح تاريخى مفصل : برلين ٩٧٣٦ – ٩٧٣٨ ؛ ليدن ٦٧٠ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ المتحف البريطانى ثان ٥٨٤–٥٨٥ ؛ ١٠٧١ ؛ ١٢٣٦ ؛ جاريت ٥٨٥ ؛ پاتنه ١ /٢٨١ رقم ٢٣١٦ ؛ بريل ثان ٢٦ ؛ المدينة ٦٨٨ ؛ المتحف البريطانى ١٠٠٨ ؛ Or. ٥١٠٥ (ثالث ٣٢) ؛ الأمبروزيانا C. ٢٩ رقم ٨ ؛ ١١٧ (انظر : *RSO* VII 57,592) ؛ القاهرة ثان ٣١١/٤ ؛ بنكيپور ١٠٩٦/١٥ رقم ١ ؛ رامپور ١ /٦١٠ رقم ٢٨٩ .

ونشرت بعنوان [2] :

La Qasidah himyarite de N. b. S., nouv. éd. par R. Basset, Alger 1914.

ولها شرح لمجهول يسمى : « خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة وغيرهم من ملوك الأنام » : كمبردج ٣٤٨ ؛ الإسكندرية ٦٣ تاريخ

---

(١) نشره كمال مصطفى بالقاهرة سنة ١٩٤٨ م . (المترجم) .

(٢) كما نشرت بعنوان : « ملوك حمير وأقيال اليمن – قصيدة نشوان بن سعيد الحميرى وشرحها المسمى خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة » بالقاهرة سنة ١٣٧٨ هـ . (المترجم) .

القاهرة ثان ٥/١٧٠ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٥٠ رقم ٧ ؛ وشرح آخر لمجهول : ڤينا ٤٨٢ ؛ القاهرة ثان ٣/٢١٠ ؛ الظاهرية ثان ١٥٨ ؛ وشرح بالفارسية : بنكيپور ٩/٩٢١ . وانظر النشرات التالية :

Die himyarische Qaside, hsg. v. A. v. Kremer, Leipzig 1865.
W.F. Prideaux, *The Lay of the Himyarites,* Lahore 1879.

وانظر كذلك :

Th. Noeldeke, *GGA* 1866 No. 20.
D.H. Mueller, *SBWA*, Bd. 86, S. 171, *ZDMG* XXIX 620/8.

٥ — بعض القصائد : برلين ٧٦٩٦ .

٦ — التبيان فى تفسير القرآن : برلين ٩١٦ — ٩١٨ ؛ الأمبروزيانا C ١٨ .

٧ — أحكام صنعاء وزبيد : الأمبروزيانا C ٩ رقم ١ (*RSO* VI 1314) .

٨ — وصية لولده جعفر : الأمبروزيانا NF ١٣ رقم ٤ ؛ ٤١٩ رقم ٢ .

٩ — جواب على قصيدة لإمام الزيدية المتوكل بالله : الأمبروزيانا C ١١٧ رقم ٣ (انظر : *RSO* VII 593) .

١٠ — أرجوزة فى الشهور الرومية : الأمبروزيانا NF ١٣ رقم ٤ ؛ ٤١٩ رقم ٢ الورقة ١١٩ أ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٣٩ رقم ٥ ؛ ١١٨١ رقم ٤ .

١١ — بحث فى التصريف : جامعة بطرسبرج ٧٨٥ (انظر خامس ١/٢١٦) .

* * *

٢ — الحسن بن إسحاق بن أبى عباد اليمنى ، من أعيان العلماء فى اليمن ، توفى سنة ٥٩٠ هـ/١١٩٤ م .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٣/٤٦ وبغية الوعاة للسيوطى ٢١٨ .

(ب) مختصر من النحو : الأمبروزيانا A ٧٨ رقم ٣ ؛ C ١٨١ رقم ٤ ؛ NF ٤٣٧ رقم ٢ : E ٢٣٧ ؛ F ١٠٤ رقم ٢ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٧٣ رقم ١ . وربما كان كذلك فى الإسكوريال ثان ١٢٠ رقم ١ .

* * *

٣ — سابق الدين محمد بن علي بن أحمد بن يعيش الصنعانى النحوى توفى قبل سنة ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م . له :

١ — التهذيب فى النحو ، ألفه قبل سنة ٦٤٣هـ / ١٢٤٥ م : المتحف البريطانى ثان ٩٢٩ رقم ١ .

٢ — تفسير القرآن ، غير كامل : المتحف البريطانى ثان ١١٣ — ١١٤ .

* * *

٤ — ابنه علي بن محمد بن يعيش ، كتب :

الدرر المنظومة بالبيان فى تقويم اللسان ، وهى قصيدة فى الألغاز النحوية ، مع شرح : المتحف البريطانى ثان ٩٢٩ رقم ٣ .

* * *

٥ — أبو الحسن علي بن سليمان بن أسعد بن علي بن تميم اليمنى قبل سنة ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٢٣٨ . (المراجع : إرشاد الأديب ، ط دار المأمون ، ١٣ / ٢٤٣ — ٢٤٦) .

(ب) كشف المشكل فى النحو (كشف الظنون ٥/٢١٦ : ١٠٧٥٧) : رامپور ١/٥٥٣ رقم ٢٣٧ .

٥ — علم اللغة فى مصر

١ — أبو الحسن طاهر بن أحمد بن إدريس بن بابشاذ ، ديلمى الأصل ، كان تلميذاً ليوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خرزاذ النجيرمى[١] ، كما سمع من التبريزى عندما جاء إلى مصر . وكانت وظيفته فى ديوان الإنشاء

---

(١) انظر للنسبة : الأنساب للسمعانى (المادة) . وقد توفى فى المحرم سنة ٤٢٣ هـ /ديسمبر سنة ١٠٣١ م؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ٤٢٥. وكتابه « الفوائد » مذكور فى المزهر (الطبعة الثانية) ٢ / ٢٠٠ سطر ٧ ؛ ٢٠٢ سطر ١٣ ؛ ٢١٢ سطر ١٠ ؛ ٢٧٧ السطر قبل الأخير .

بالقاهرة لإصلاح الرسائل والمكاتبات الرسمية ، وقد تركها بعد وقت زهداً وتوكلا على الله ، ومات بعد أن سقط من منارة الجامع الكبير على سطحه فى رجب سنة ٤٦٩ هـ/ فبراير سنة ١٠٧٧ م .

(ا) وفيات الأعيان ٢٨٥ وحسن المحاضرة للسيوطى ١/٣٠٦ وإرشاد الأريب لياقوت ٤/٢٧٤ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى (ط جونبول) 756 س7 وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٣٣٣ . (المراجع : إنباه الرواة ٢/٩٥) .

(ب)

١ — المقدمة (الكافية) المحسبة [1] فى فن العربية ؛ وهو كتاب لتعليم النحو فى عشرة أبواب : برلين ٦٤٧٠ — ٦٤٧١ ؛ ليدن ١٤٧ (انظر : Weijers, *Orient.* I 333 ff) ؛ المتحف البريطانى ثان ٩١٧ ؛ الإسكوريال ثان ١٨٢٧ رقم ٢ ؛ الإسكندرية ٤١ نحو ؛ باريس ٥٨٧٧ ؛ الفاتيكان ثالث ٣٢٢ ؛ ٣٤٢ — ٣٤٣ ؛ الأمبروزيانا A ٩٦ ؛ E ٤٥٩ ؛ F ١٠١ ؛ ١٠٣ ؛ مدريد ٦٨ ؛ قازان (انظر : *Isl.* XVII 94) ؛ القاهرة ثان ٢/١٦٣ ؛ مشهد ١٢/٤١ رقم ١٤٣ .

شروح :

(ا) الهادى ، أو : « الجمل الهادية » للمؤلف ، فى روايتين تختلفان إحداهما عن الأخرى بعض الاختلاف ، ألف الأولى لأبى القاسم عبد الرحمن ابن أبى بكر بن أبى سعيد الصقلى (انظر : Amari, *Bibl. Ar. Sic.* 598) : الفاتيكان ثالث ٣٤٢ ؛ الأمبروزيانا E ٤٥٩ ؛ ليدن ثان ١٤٨ ؛ كمبردج ٦٢٩ (وصف وصفاً خاطئاً) . وألف الثانية لأبى الحسن خلف بن إبراهيم المقرئ : المتحف البريطانى ثان ٩١٨ رقم ٢ . ولم تحدد الرواية فى : برلين ٦٤٧٢ ؛ الأمبروزيانا A ٩٦ ؛ سليم أغا ١٠٧٧ مجموعة ، رقم ١ ؛ القاهرة ثان ٢/١٧٢ ؛ أحمد تيمور باشا ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣/٣٤١ .

---

(١) فى إرشاد الأريب : المحتسب . وحرف فى أغلب الفهارس إلى : المحشية ، وفى فهرس القاهرة إلى : المحسنية .

(ب) الحاصر، لعلى بن محمد بن سليمان بن أحمد جمال الدين بن هطيل (توفى قبل سنة ٨٠٠ هـ/١٣٩٧ م) : برلين ٦٤٧٣ — ٦٤٧٤ (وفيها : الخاص ، خطأ) ؛ كما يسمى « عمدة ذوى الهمم على المحسبة فى علمى اللسان والقلم » : الأمبروزيانا ٣٥٨ (C ١٠٢ انظر : RSO VII 579) ، F ١٠٣ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٦٢ رقم ٣ .

(ح) لأحمد بن عثمان بن أبى بكر الزبيدى بصبيبيص (المتوفى فى الحادى عشر من شعبان سنة ٧٦٨ هـ/١٣ أبريل سنة ١٣٦٧ م ؛ انظر : درة الحجال لابن القاضى ١/٢٢ ، ٦٣) : بطرسبرج رابع ٩٤٣.

(د) لعماد الدين يحيى بن حمزة بن رسول الله الحسينى (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٨ م) : المتحف البريطانى ثان ٩١٩ — ٩٢٠ ؛ رامپور ١/٥٥٣ رقم ٢٣٦ .

٢ — شرح جمل الزجاجى : انظر الترجمة العربية ٢/١٧٤ .

* * *

١ ألف — أبو على الحسن بن جعفر بن حسن بن عبد الرحمن بن مروان النحوى الإسكندرانى كان موجوداً فى سنة ٥١٧ هـ/١١٢٣م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٢١٨ .

(ب) ثمرة الصناعة : الإسكندرية ٨ نحو .

* * *

٢ — أبو محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى ، ولد فى الخامس من رجب سنة ٤٩٩ هـ/١٤ مارس سنة ١١٠٦ م ، وعمل كابن بابشاذ فى عصره فى إصلاح الرسائل والمكاتبات الرسمية فى ديوان الإنشاء ، وتوفى بالقاهرة فى السابع والعشرين من شوال سنة ٥٨٢ هـ/١١ يناير سنة ١١٨٧ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٢٦ وحسن المحاضرة للسيوطى ١/٣٠٧ وبغية الوعاة للسيوطى ٢٨٧ .

(ب)

١ — غلط الضعفاء من أهل الفقه : باريس ٤٢٣١ رقم ٢ . ونشره :
Torrey, Or. St. Noeldeke 211 ff ·

٢ — ثلاثة عشر بيتاً عن المعانى المختلفة لكلمة « الخال » : برلين ٧٠٦٨ رقم ١ .

٣ — حواش وتعليقات على الصحاح للجوهرى : انظر الترجمة العربية ٢٦٢/٢ . وقد وصل فيها إلى مادة (وقش) ، وأكملها عبد الله بن محمد البسطى (انظر خزانة الأدب لعبد القادر البغدادى ٥٢٩/٢ سطر ٩ عن الصفدى) .

٤ — رد الجواليقى فى المعرب : انظر فيما مضى ص ١٦٣ .

٥ — رد ابن الخشاب : انظر فيما مضى ص ١٦٨ .

٦ — المسائل العشر المتعبة بالحشر ، فى النحو : باريس ١٢٦٦ رقم ٣ .

٧ — شرح لدرة الغواص للحريرى . انظر ص ١٥٢ فيما مضى .

٨ — شرح شواهد الإيضاح : انظر الترجمة العربية ١٩٢/٢ .

* * *

٢ ألف — تلميذه مهذب الدين أبو المحاسن مهلب بن حسن المهلبى البهنسى .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٣٩٩ .

(ب)

١ — نظم الفرائد وحصر الشوارد ، كان عند السيوطى بخطه (باسم : الفوائد النحوية) : باريس ٦٤٠٢ (وفيه : الشدائد) .

٢ — شرح مقصورة ابن دريد : انظر الترجمة العربية ١٨٠/٢ .

٣ — المقصور والممدود : داماد زاده ١٧٩٣ .

* * *

٣ — أبو الفتح عثمان بن عيسى البليطى (البلطى)، تاج الدين، ولد فى السابع والعشرين من رمضان سنة ٥٢٤ هـ/٣ سبتمبر سنة ١١٣٠ م فى «بلط» على نهر دجلة فوق الموصل، وعرف وهو شاب فى الموصل ودمشق بالشعر واللغة. وعندما ملك صلاح الدين مصر فى سنة ٥٦٧هـ/١١٧١ م عينه إماماً للجامع العتيق بالفسطاط، ومقرئاً للقرآن، ومعلماً للنحو به، غير أنه سرعان ما خسر عطفه عليه بسبب مجونه ومعاقرته للشراب، وتوفى فى صفر سنة ٥٩٩ هـ/نوفمبر سنة ١٢٠٢ م.

(ا) فوات الوفيات ٣١/٢ وإرشاد الأريب لياقوت ٤٣/٥ — ٥٥ وبغية الوعاة للسيوطى ٣٢٣ وانظر: Wuest. *Gesch* 288, Hartmann, *Muw.* 94

(ب) لم يصل إلينا من مؤلفاته إلا القصيدة الحرباوية التى يجوز فى قوافيها الرفع والنصب والجر بحسب المعنى (إرشاد الأريب ٥١/٥ وما بعدها): بودليانا ١٢٦٨/١ رقم ٢؛ آيا صوفيا ٤٠٧٢ رقم ٤ (انظر: *WZKM* XXVI 3).

* * *

٤ — سليمان بن بنين بن خلف تقى الدين أبو عبد الغنى المصرى الدقيقى النحوى، تلميذ ابن برى، توفى سنة ٦١٣ هـ/١٢١٦ م بالقاهرة.

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ٢٥٠/٤ وبغية الوعاة للسيوطى ٢٦١.

(ب) كتاب اتفاق المبانى وافتراق المعانى، وهو معجم لغوى: القاهرة أول ١٦٢/٤؛ ثان ١/٢[1]. ومن كتبه يذكر ياقوت: آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد.

* * *

٥ — أبو زكريا يحيى بن (عبد) المعطى بن عبد النور الزواوى زين الدين المغربى الجزائرى، اشتهر فى بلده دمشق بالتعليم والتأليف، قبل أن يدعوه الملك الكامل الأيوبى (٦١٥ — ٦٣٥ هـ/١٢١٨ — ١٢٣٨ م) إلى

(١) حققه تلميذى النابه يحيى جبر فى رسالة الماجستير. (المراجع).

القاهرة ، حيث درس فى الجامع العتيق وتوفى فى الثلاثين من ذى القعدة سنة ٦٢٨ هـ/٢٩ سبتمبر سنة ١٢٣١ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٧٢ ومقالة محمد بن شنب فى دائرة المعارف الإسلامية ٤٣٢/٢ والنبوغ المغربى لعبد الله كنون ٨٦ — ٨٧ .

(ب)

١ — الدرة الألفية ، وهى منظومة فى النحو : برلين ٦٥٥٢ ؛ الإسكوريال ثان ١٩٥ رقم ٣ ؛ الأمبروزيانا C ٢١٧ رقم ٢ ؛ NF ٤٧٣ رقم ١ . وانظر :

K.V. Zetterstéen, *Ur J. b. 'Abdal-Mu'ti ez-Z. Dikt Ed. Durra usw.* Leipzig 1895

شروح :

(ا) الغرة المخفية ، لأحمد بن الحسين بن أحمد بن الخباز الموصلى (المتوفى سنة ٦٣٧ هـ/١٢٣٩ م ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ١٣١) ، أكملها أحمد بن محمد بن الإسعردى فى سنة ٦٣٩ هـ/١٢٤١ م : برلين ٦٥٣٣ ؛ باريس ٦٥٠٩ ؛ الإسكوريال ثان ٢٢ — ٢٣ ؛ الإسكندرية ٢٦ نحو — الكفاية مع حاشية النهاية : جاريت ٣٥٩ .

(ب) التعليقات الوفية ، لمحمد بن أحمد الشريشى (المتوفى سنة ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦ م ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ١٨١) : ليدن ١٧٨ ؛ القاهرة ثان ٨٧/٢ ؛ أحمد تيمور باشا ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣٤١/٣ ؛ آصفية (*JRASB* 1917, CXX 93) .

(حـ) لأحمد بن يوسف مالك الغرناطى الرعينى (المتوفى سنة ٧٧٩ هـ/ ١٣٧٧ م) : برلين ٦٥٥٤ ؛ بودليانا ١٢٠١/١ ؛ ١٢٠٩ ؛ ٢٠٩/٢ ؛ الأمبروزيانا ٤٤ .

(د) شرح لعبد العزيز بن جمعة : الإسكوريال ثان ٩ (انظر فيما يلى ص ٣١١ رقم ٨) .

وهناك سبعة شروح أخرى لدى آلورت ٦٥٥٥ .

٢ — الفصول الخمسين . وهو كتاب فى النحو : برلين ٦٥٣٦ ؛ بودليانا ٢٤٧/٢ رقم ٣ ؛ دمشق عمومية ٧٦ رقم ١٤١ . ونشر البابين الأول والثانى : E. Sjoegren, Leipzig 1899.

شروح :

(ا) المحصول ، لجمال الدين أبى محمد الحسين بن أياز [١] (المتوفى سنة ٦٨١ هـ/١٢٨٢ م ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ٢٣٢ — ٢٣٣) : ليدن ١٧٩ ؛ بودليانا ١٠٧٩/١ ؛ ١٠٩٧ ؛ پاتنه ١٧٣/٢ رقم ١٦١١ ؛ برلين Qu. ٧٨٧ — ٧٨٨ ؛ القاهرة ثان ١٥٧/٢ ؛ دمشق عمومية ٧٦ رقم ١٤٢ ؛ سليم أغا ١١٣٩ ؛ بنكيپور ٢٠٤٠/٢٠ .

(ب) شرح لابن الخباز الموصلى (المذكور فى الصفحة السابقة) : ميونيخ ٧٠٣ .

(حـ) شرح لشهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد ابن الخليل (المتوفى سنة ٦٩٣ هـ/١٢٩٤ م ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ٢٠) : القاهرة ثان ١٣١/٢ .

٣ — البديع فى صناعة الشعر ، منظومة فى البلاغة : ليبزج ٤٨٨ رقم ٣ .

* * *

٦ — موفق الدين أبو القاسم عيسى بن عبد العزيز بن عيسى الإسكندرانى اللخمى ، ولد فى الرابع من رمضان سنة ٥٥٠ هـ/أول سبتمبر سنة ١١٥٥ م . وتوفى سنة ٦٢٩ هـ/١٢٣١ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٣٦٩ .

---

(١) راجع ص ١٨٥ فيما مضى . (المراجع) .

(ب) كتاب المثالى فى الجواب والسؤال ، وهو عبارة عن ١٦٠ سؤالا فى النحو واللغة . ومنه مختصر لمحمد الفاسى الصدفى (المتوفى سنة ٦٥١ هـ/ ١٢٥٣ م) أو الأنصارى (المتوفى سنة ٦٦٢ هـ/١٢٦٣ م) ؟ : برلين ٦٥٢٩ .
ولم يصل إلينا شىء من مؤلفاته الكثيرة فى القراءات وعلم الأصوات .

* * *

٦ ألف — عبد المنعم بن صالح بن أحمد بن محمد التيمى النحوى ، أصله من اليمن ، ولد فى السادس والعشرين من شعبان سنة ٥٤٧ هـ/٢٧ نوفمبر سنة ١١٥٢ م . وكان تلميذاً لابن برى ، وتوفى فى الثالث والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٣٣ هـ/ ٦ يناير سنة ١٢٣٦ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٣١٥ .

(ب) كتاب تحفة المعرب وطرفة المغرب ، وهو كتاب فى النحو (كشف الظنون ٢٦٦٩) : ليدن ١٨٠ ؛ القاهرة ثان ٢/٧ رقم ٢ .

* * *

٧ — جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن الحاجب ، ولد فى إسنا بصعيد مصر بعد سنة ٥٧٠ هـ/١١٧٤ م لأب كردى كان يعمل حاجباً للأمير عز الدين الصلاحى ، وتعلم بالقاهرة القراءات والفقه المالكى ، ثم اتجه إلى اللغة وانصرف إليها تماماً . وبعد انتهاء تعلمه ذهب إلى دمشق ودرس بجامعها الكبير فى زاوية المالكية . وعندما تنازل إسماعيل الصالح الأيوبى سنة ٦٣٩ هـ/١٢٤١ م للصليبيين عن صفد وقلعة شقيف ، احتج عليه مع عبد العزيز بن عبد الله السلمى ، فلم يذكره بعد ذلك فى الخطبة ، فطرد الملك معه من دمشق ، فعاد إلى القاهرة ، ورحل بعد ذلك إلى الإسكندرية فلم تطل مدته ومات بها فى السادس والعشرين من شوال بسنة ٦٤٦ هـ/١٢ ديسمبر سنة ١٢٤٩ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٨٦ وحسن المحاضرة للسيوطى

٣٠٧/١ وبغية الوعاة للسيوطى ٣٢٣ والديباج المذهب لابن فرحون ١٩٢ [1] .
وانظر : Wuest. *AK.* 240 عن ابن قاضى شهبة

الأول : الكافية ، وهى مختصر تعليمى فى النحو ، ومخطوطاتها فى كل مكتبة من مكتبات العالم تقريباً . وطبعت فى روما سنة ١٥٩٢ م ؛ وكونپور سنة ١٨٨٨ م ؛ ١٨٩١ م ؛ وقازان سنة ١٨٨٩ م ؛ وطشقند سنة ١٣١١ هـ ؛ ١٣١٢ هـ ؛ والآستانة سنة ١٢٣٤ هـ ؛ ١٢٤٩ هـ ؛ ١٢٦٤ هـ ؛ ١٢٦٦ هـ ؛ ١٢٧٣ هـ ؛ ١٢٧٤ هـ ؛ ١٢٧٦ هـ ؛ ١٢٨١ هـ ؛ ١٢٨٢ هـ ؛ ١٢٨٣ هـ ؛ ١٢٨٤ هـ ؛ ١٣٠٧ هـ ؛ وكونپور سنة ١٢٨٤ هـ ؛ ١٢٨٩ هـ ؛ ١٢٩١ هـ ؛ ودهلى سنة ١٢٧٠ هـ ؛ ١٢٨٩ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ ؛ ونظامى سنة ١٢٩٠ هـ ؛ وبومباى سنة ١٣١١ هـ ؛ ولكنو سنة ١٣١١ هـ (مع ترجمة بالفارسية) ؛ وكلكتا سنة ١٨٠٥ م ؛ ١٢٦٨ هـ ؛ ١٢٩١ هـ ؛ ١٣٠٩ هـ ؛ ١٨٨٩ م ؛ وبولاق سنة ١٢٤١ هـ ؛ ١٢٤٧ هـ ؛ ١٢٥٥ هـ ؛ ١٢٦٦ هـ ؛ وانظر كذلك :

Grammatica àrabica, dicta Caphia, auctore filio Alhagiabi, Romae, typ. Med. 1592

Baillie, *Five Books,* Bd. III.

شروح :

١ — شرح للمؤلف : برلين ٦٥٥٩ — ٦٥٦٠ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٤١ — ٩٤٢ ؛ .Or ٤٨٢٣ (ثالث ٤٨) ؛ بنكيپور ٢٠٤٤/٢٠ ؛ الأمبروزيانا C ١١ رقم ٤ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٩ ؛ القاهرة ثان ١٣٣/٢ . وطبع فى إستانبول بلا تاريخ . ومنه مختصر فى برلين ٦٥٦١ . وعلى الشرح تعليقات لنجم الدين سعيد العجمى : المكتب الهندى ٩٣٨ ؛ الإسكوريال ثان ٨٧ . وثمة مختصر بعنوان : «حل الكحل» : مشهد ١٠/٢ رقم ٣٣ .

---

(١) عن الإجازة لمحمد بن شنب الفقرة ١٩١ وهى ساقطة من طبعة القاهرة سنة ١٣٣٠ التى أمامى .

٢ — منهج الطالب ، لأحمد بن محمد بن على الرصاص (المتوفى سنة ٦٥٨ هـ/١٢٥٨ م) : ميونخ ثان ١٣٦ .

٣ — شرح لموهوب بن قاسم الشافعى (المتوفى سنة ٦٦٥ هـ/١٢٦٦ م ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ٤٠١) : المتحف البريطانى ثان ٩٤٤ .

٤ — شرح لنصير الدين الطوسى (المتوفى سنة ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) : الإسكوريال ثان ١٩١ .

٥ — شرح لناصر الدين عبد الله البيضاوى (المتوفى سنة ٧١٦ هـ/١٣١٦ م) وعليه تعليقات لمولى صادق الكيلانى ، أكملها سنة ٩٦١ هـ/١٥٥٤ م : الإسكوريال ثان ٨٥ .

٦ — شرح لبدر الدين بن مالك (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ/١٢٨٧ م ؛ انظر فيما مضى ص ٢٩٦) : الإسكوريال ثان ٢٠٠ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٩ .

٧ — شرح لرضى الدين محمد بن حسن الأستراباذى (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ/١٢٨٧ م) فرغ منه سنة ٦٨٣ هـ/١٢٨٤ م : برلين ٦٥٦٢ — ٦٥٦٣ ؛ ميونخ ٧١٥ ؛ المكتب الهندى ٩١٢ — ٩١٦ ؛ بطرسبرج ١٦٨ ؛ الإسكوريال ثان ٩١، ٣١٨ ؛ قولة ٢ ، ٨٥ ؛ پاتنه ١/١٦٩ رقم ١٥٦٩ — ١٥٧٠ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٤٥ — ٢٠٤٧ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣٦١ — ٣٦٣ ؛ جوتا ٢٥٣ ؛ الإسكوريال ثان ٣ ؛ بطرسبرج رابع ٨٨٤ ؛ مكتبة جرجوار ٤/٣٧ (انظر : *Christ. Vost.* VII 17) ؛ القاهرة ثان ٢/١٣٣ ؛ الجزائر ١٥٥ ؛ مشهد ١٢/١٢ ، ٣٨ — ٤٣ ؛ پشاور ١٢٦٥ ؛ رامپور ١/٥٤٤ — ٥٤٥ ؛ بنكيپور ٤٠٥ ؛ الجمعية الآسيوية ٤١ ؛ بوهار ٣٧٩ . وهو أحسن شروح الكافية ، بل من أحسن كتب النحو على العموم (انظر بغية الوعاة للسيوطى ٢٤٨ وتابعه : ابن القاضى فى درة الحجال ١/١٤٦ ، ٤١٦) . وطبع فى إستانبول سنة ١٣٠٥ هـ ؛ ١٣١٠ هـ . وعليه شرح للشواهد بعنوان : « خزانة الأدب » لعبد القادر البغدادى (المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) : برلين

٦٥٦٤ ؛ كو بريلى ١٤٨٦ — ١٤٨٧ ؛ السليمانية ١٦٠ رقم ٣٠٥ ؛ قيليج على ٩٣٩ — ٩٤٠ ؛ السليمية ١١٣٢ ؛ وطبع فى بولاق سنة ١٢٩٩ هـ ، وطبع منه أربعة أجزاء بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م وما بعدها [١]. كما طبع شرح الرضى فى إستانبول سنة ١٢٧٥ هـ (مع تعليقات الجرجانى على الهامش) ؛ وطهران سنة ١٢٧١ هـ ؛ ١٢٧٥ هـ ؛ ولكنو سنة ١٨٨٢ م . وهو مرتب على أبواب الألفية بعنوان : «البهية فى ترتيب الرضى على الألفية» : أحمد تيمور باشا ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣٤١/٣ . وهناك : «تخريج أحاديث شرح الرضى» لعبد القادر بن عمر البغدادى : القاهرة ثان ٩٥/١ ؛ قولة ١٠٤/٢ . ومن شرح الرضى مختصر لمجهول : بنكيبور ٢٠٤٨/٢٠ .

٨ — شرح لعز الدين عبد العزيز بن زيد بن جمعة الموصلى ، أكمله سنة ٦٩٤ هـ/١٢٩٥ م : الإسكوريال ثان ٨٩ ؛ ٩٠ .

٩ — الموشح ، لمحمد بن أبى بكر بن محمد الخبيصى (المتوفى سنة ٨٠١هـ ١٣٩٨ م) : برلين ٦٥٦٨ ؛ ليدن ١٨٧ ؛ جوتا ٢٥٧ (مع ذكر نسخ أخرى) ؛ جاريت ٣٨٠ ؛ الإسكندرية ٤٣ نحو ؛ بنكيبور ٢٠٥١/٢٠ ؛ پاتنه ١٧٥/١ رقم ١٦١٧ ؛ بريل ثان ٣٣٠ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٤٥ ؛ الأمبروزيانا A ٣٢٨ رقم ١ ؛ C ٧٢ رقم ١ (انظر : RSO VII 79) ؛ E ٣١ ؛ ٣٧٤ ؛ F ٤٢٧ ؛ ٢ ؛ ٣١ ؛ الفاتيكان ثالث ٩٩٧ رقم ١ ؛ باريس ٤٠٤٢ — ٤٠٤٣ ؛ القاهرة ثان ١٨٠/٢ ؛ سباط ١٤ ؛ الموصل ٩٢ ، ٩ ، ٢٢٤ ، ٢٠٧ — ٢٠٨ ؛ مشهد ١٥/١٢ رقم ٥١ — ٥٣ . وعليه تعليقات للجرجانى (المتوفى سنة ٨١٦ هـ/١٤١٣م) : برلين ٦٥٧٠ ؛ وللكورانى : الموصل ٢٢٣ ، ١٩٨ ؛ ولمجهول : الموصل ٩٢ ، ٩ ؛ بوهار ٣٩١ ؛ والمنقح ، لأبى محمد المطهر بن على ابن محمد الضمدى (المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ/١٦٢٩ م أو سنة ١٠٤٨ هـ/ ١٦٣٨ م ؛ انظر الشوكانى ٣١٠/٢ رقم ٥٥٢) : الفاتيكان ثالث ٩٩٧ رقم ٢ ؛

---

(١) كما ينشره من جديد الأستاذ عبد السلام هارون — وقد أصدر أربعة أجزاء منه بالقاهرة سنة ١٩٦٧ — ١٩٦٩ م . (المترجم).

وعليه : شرح أبيات الموشح ، لعيسى بن أحمد الشروانى : جاريت ٣٨١ ؛ وبالفارسية حل أبيات شرح الخبيصى ، لمحمد بن محمد المباركى ، بخطه فى سنة ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢ م : مشهد ١٢/١٠ رقم ٣٣ ؛ ولمجهول بعنوان : شرح أبيات الخبيصى : مشهد ١٢/٣١ رقم ١٠٩ .

١٠ — شكوك على الحاجبية (الكافية) ، لأحمد بن الحسن الجاربردى (المتوفى سنة ٧٤٦ هـ/١٣٤٥ م) : القاهرة ثان ٢/١٣٩ .

١١ — شروح لركن الدين الحسن بن محمد الأستراباذى (المتوفى سنة ٧١٥ هـ/١٣١٥ م وقيل سنة ٧١٧ هـ أو سنة ٧١٨ هـ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ٢٢٦ ؛ ٧١٧ وكشف الظنون ٥/٧؛ ألفه بعد سنة ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) وهى شروح ثلاثة :

(ا) الشرح الأكبر : المكتب الهندى ٩١٢ — ٩١٦ ؛ بطرسبرج ١٦٩ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٤٩ ؛ بون ٢٩١ ؛ الإسكوريال ثان ٩٤ ؛ ميونخ ٧١٥ (؟) ؛ سليم أغا ١١٥٦ — ١١٥٧ . وطبع فى لكنو سنة ١٢٨٠ هـ .

(ب) الشرح المتوسط ، أو : الوافية فى شرح الكافية : برلين ٦٥٦٥— ٦٥٦٦ ؛ Or. oct. ٣٧٩٥ ؛ ليدن ١٨٥ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٧٠ ؛ جاريت ٣٦١ — ٣٦٥ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣٦٣ — ٣٦٦ ؛ قولة ١٣٠ — ١٣١ ؛ پاتنه ١/١٧٥ رقم ١٦١٩ ؛ ليبزج ٤٢٦ ؛ توبنجن ٦٤ ؛ جوتنجن ٩٦ (أو الشرح الأكبر ؟) ؛ هايدلبرج (انظر : *ZS* VI 216) ؛ بريل أول ١٤٣ — ١٤٤ ؛ ثان ٣٢٣ — ٣٢٤ ؛ بولون ٢٩٢ — ٢٩٨ ؛ الأمبروزيانا B ٧ ؛ الفاتيكان ثالث ٣٤٨ رقم ٢ ؛ ٤٦٤ رقم ٢ ؛ ٨٣٨ — ٨٣٩ ؛ المتحف البريطانى ثان ٧٤٦ ؛ Or. ٧٧٣٠ (ثالث ٤٩) ؛ مانشستر ٧١١ — ٧١٢ ؛ پرنستون ٥٦ — ٥٧ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٩ ؛ بطرسبرج ثالث ٨٨١ — ٨١٢ ؛ سليم أغا ١١٥٢ ؛ القاهرة ثان ٢/١٠٣ ؛ ١٦٣ ؛ الظاهرية بدمشق ٧٦ ؛ ٧٢ — ٧٤ ؛ الموصل ١١٩ ؛ ٢٩٤ — ٢٩٥ ؛ ٢٤٥ ، ٣٤٩ ؛ مشهد ١٢/٢١ رقم ٧٤ — ٧٧ ؛ بوهار

٣٨٠ ؛ رامپور ١/٥٤٥ رقم ١٦٣٤؛ باتاقيا ثان ٧٦٣ . وقد ألفه للأمير يحيى بن إبراهيم ، ابن أمير خُتَّن . وطبع فى لكنو سنة ١٨٦٤ م . وعليه التعليقات والحواشى التالية :

(ا) للجرجانى (المتوفى سنة ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) ، أكمله ابنه محمد : الإسكوريال ثان ٨١ رقم١ ؛ ١٥٤ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٥٠؛الإسكندرية ١٣ نحو ؛ پاتنه ١/١٦٥ رقم ١٥٤٩ ؛ الفاتيكان ثالث ٣٥٣ رقم ١ ؛ هاوپت ٢٤١ ؛ بطرسبرج ثالث ٨٨٣ ؛ مشهد ٧/١٢ رقم ٢٠ — ٢٢ . وطبع فى دهلى سنة ١٢٨٥ هـ (شرح السيد الشريف) .

(ب) كشف الكشف ، لمحمد بن عمر الحلبى (حوالى سنة ٨٦٠هـ/ ١٤٥٦ م) : برلين ٦٥٦٧؛ باريس ٤٠٤٠ ، جاريت ٣٦٦ — ٣٦٧ ؛ ميونخ ٧١٣ ؛ بولون ٢٩٩ ؛ ٣٩٦ رقم ٣ ؛ بريل أول ١٤٥ ؛ ثان ٣٢٧ ؛ سليم أغا ١٠٩٩ ؛ الموصل ٨٢ رقم ٤٩ .

(حـ) شرح للديباجة ، لأبى سعيد بن أحمد الزوارى : جوتا ٢٥٦ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ أوپسالا ٢/٦٠ رقم٢ ، ولمجهول : أوپسالا ٢/١ رقم ٣ .

(د) عون الوافية ، شرح للشواهد ، لكمال بن عبد الرحمن بن إسحاق : جاريت ٣٨٣ ؛ الإسكندرية ٢٦ نحو (نسخة كتبت سنة ٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م)؛ فيليپج على ٩٢٠ ؛ هامبورج ١١٠ ؛ الفاتيكان ثالث ٣٤٢ (Barb. ٣٥) ؛ بريل أول ٥١ رقم ٢ ؛ ثان ٣٣٤ رقم ٢ .

(هـ) لمحمد بن عز الدين بن صلاح (المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م) كتالوج هاراسوڤيتس ٤٤٤ رقم ٣٧ (٣) .

(و) لملا الأبيوردى : مشهد ٨/١٢ رقم ٢٣ .

(ز) شرح الوافية ، لمحمد بن محمد القرمى : برلين .Oct ٣٤٥٣ .

(ح) شرح لمجهول : جاريت ٣٦٨ — ٣٦٩ .

(جـ) الشرح الصغير (الأصغر) : ميونخ ٧١٥ ؛ القاهرة ثان ٢/١٣٠ .

١٢ — شرح لجلال الدين أحمد بن على بن محمود الغجدوانى (حوالى سنة ٧٢٠ هـ/١٣٢٠م) : برلين ٦٥٧١ — ٦٥٧٢ ؛ ميونخ ٧١٤ ؛ ليدن ١٨٥ (؟) ؛ الإسكندرية ٢٣ نحو .

١٣ — شرح لأحمد بن محمد القمولى (المتوفى سنة ٧٢٧ هـ/١٣٢٧ م) : المتحف البريطانى ١٨٨٠ — ١٨١٢ ؛ القاهرة ثان ١٤٢/٢ .

١٤ — الأزهار الصافية ، لعماد الدين يحيى بن حمزة (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٨ م) : المتحف البريطانى ثان ٩٤٨ ؛ ليدن ثان ١٨٦ .

١٥ — شرح لمسعود بن يحيى الكشافى ، ألفه سنة ٨١٤ هـ/١٤١١ م : ميونخ ٧٠٩ .

١٦ — شرح ليوسف بن أحمد النظامى (فى عهد محمد بن بايزيد ٨٠٥ — ٨٢٤ هـ/١٤٠٢ — ١٤٢١ م) : باريس ٤٠٤١ .

١٧ — شرح الهندى أو الهندية ، لشهاب الدين أحمد بن عمر الدوانى الدولة آبادى (المتوفى سنة ٨٤٩ هـ/١٤٤٥م) : برلين ٦٥٨٤ — ٦٥٨٥ ؛ جوتا ٢٥٨ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ باريس ٤٠٥٤ ؛ الإسكوريال ثان ٨٠ ؛ ١٥١ — ١٥٢ ؛ بطرسبرج ١٧٥ ؛ جاريت ٣٧٠ ؛ الإسكندرية ٢٣ نحو ؛ القاهرة أول ٧٣/٤ ؛ ٨٨ ؛ قولة ٩٥/٢ ؛ بريل أول ١٤٨ ؛ ثان ٣٣١ ؛ رامپور ٥٤٥/١ رقم ١٦٥ . ومنه مختصر لمجهول فى : المكتب الهندى ٩٣٧ . وعليه : «كشف حجب فرائد الهندى» لشهاب الدين بن علاء الدين الترقاقى بن أرقييجى ، ألفه سنة ٩٧٣ هـ/١٥٨٣ م : الإسكوريال ثان ١٨٤ ؛ وتعليقات بعنوان : «غاية التحقيق» لصفى بن نصر : پاتنه ١٧١/١ رقم ١٥٨٩ ؛ وتعليقات لنور الله بن شرف بن نور الله الششترى (المتوفى سنة ١٠١٩ هـ/١٦١٠ م) : رامپور ٥٣٦/١ رقم ٨٢ .

١٨ — أوفى الوافية ؛ لحاجى بابا بن إبراهيم بن عثمان الطوسيوى (حوالى سنة ٨٧٠ هـ/١٤٦٥ م) ، اعتمد فيه على الأستراباذى ومن يسمى سيد عبد الله : برلين ٦٥٧٣ — ٦٥٧٤ ؛ المتحف البريطانى ٤٩٦ رقم ٢ ، ٣ ؛ جاريت

٣٧١ ؛ ڤينا ١٧٨ ؛ بريل أول ١٤٩ ؛ ثان ٣٣٢ ؛ القاهرة ثان ٨١/٢ .

١٩ — شرح لعلاء الدين البسطامى مصنفك (المتوفى سنة ٨٧٥هـ/١٤٧١م) : رامپور ٥٤٤/١ رقم ١٥٩ .

٢٠ — الفوائد الضيائية ، أو فوائد الوافية بحل مشكلات الكافية ، لعبدالرحمن بن أحمد الجامى (المتوفى سنة ٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م ؛ انظر Sprenger, ZDMG 32,3 ff.) ، ألفه لابنه ضياء الدين : برلين ٦٥٧٥ — ٦٥٧٦ ؛ Or. oct. ٣٨٦٨ ؛ بنكيپور ٢٠٥٣/٢٠ — ٢٠٥٤ ؛ طهران سپه سالار ٣٢٣/٢—٣٢٤ ؛ ٣٥٧ — ٣٦٠ ؛ جوتا ٢٥٩ ، ليبزج ثان ٢١—٢٢ ، ليبزج أول ٤٢٧ — ٤٢٨ ؛ ميونخ ٧١٦ ؛ ڤينا ١٧٦ ؛ ٣٩ ؛ كرافت ٣٩ ؛ بطرسبرج أول ١٦٤ — ١٦٥ ؛ بطرسبرج خامس ١٣٣ ؛ المتحف البريطانى ٤٩١ ؛ ١٠٣٢ — ١٠٣٤ ؛ الإسكوريال ثان ٨٢ ؛ ١٤٧ — ١٤٨ ؛ ١٥٠ (F. Codera, *La Ciudad de Dios* 39,1896,81) ؛ الجزائر ٥٧ — ٥٨ ؛ جاريت ٣٧٢ — ٣٧٥ ؛ قولة ١٠٩/٢ — ١١٣ ؛ پاتنه ١٧٢/١ رقم ١٥٩١ — ١٥٩٤ ؛ ٥٢٠/٢ رقم ٢٧٩٥ ؛ جوتنجن ٧٢ ؛ باريس ٥٧٩٦ ؛ ٦٢٩٩ ؛ ٦٣٥٣ ؛ هايدلبرج (*ZS* X 76) ؛ توبنجن ١٨٩ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٤٩ — ٩٥٢ ؛ كمبردج ثالث ٨٠٣ — ٨٠٤ ؛ ٩٠٦ — ٩٠٧ ؛ مانشستر ٧١٥ — ٧١٦ ؛ پرنستون ٥٨ — ٦٠ ؛ الڤاتيكان ثالث ٣٣٣ — ٣٣٤ ؛ الأمبروزيانا B ٢٦ (انظر : *RSO* IV 101) C ١٠٥ (انظر : *RSO* VII 584) NF ٤٤٥ ؛ الإسكوريال ثان ٨٢ ؛ ١٤٧ — ١٤٨ ؛ ١٥٠ ؛ أوپسالا ٤٥/٢ — ٥٦ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٨ ؛ ثالث ٨٩—٩٨ ؛ سليم أغا ١١٤٨ — ١١٥١ ؛ قيليج على باشا ٩٤٧ — ٩٤٩ ؛ القاهرة ثان ١٤٧/٢ ؛ ٤ ب/٢٢ ؛ الموصل ٤٠ رقم ٢٤٥ ؛ ٦٩ رقم ٣٣٥ ؛ مشهد ١٤/١٢ رقم ٤٥ — ٤٧ ؛ ٢٣ رقم ٧٩ — ٨٠ ؛ طهران ١٥٦/١ ؛ پشاور ١٢٦٧ ؛ رامپور ٥٤٨/١ — ٥٤٩ ؛ آصفية ١٦٤٨/٢ رقم ٢١٠ — ٢١١ ؛ ٦٩٦/٣ رقم ٢٤٥ ، ٢٦٩ ؛ باتاڤيا ثان ٧٦٥ — ٧٦٦ . ونشره عبد الرحيم صفيپورى فى كلكتا سنة ١٨١٨ م .

كما نشر فى بومباى سنة ١٨٨٣ م ولكنو سنة ١٨٨٧ م ؛ وقازان ١٨٩٠ م ؛ وإستانبول ١٢٣٥ ه ؛ ١٢٧٢ ه ؛ ١٢٨٣ ه ؛ ١٢٨٧ ه ؛ وبومباى سنة ١٢٧٨ ه ؛ وكونپور سنة ١٢٨٢ ه ؛ ١٢٩٣ ه ؛ ١٢٩٥ه ؛ ولكنو سنة ١٢٧١ه ؛ ١٢٨٣ ه ؛ ١٣٠١ ه ؛ ١٣١٣ ه ؛ ودهلى سنة ١٨٤٠ م ؛ ١٨٦٤ م ؛ ١٨٦٩ م ؛ وطهران سنة ١٨٧٩ م (؟) ؛ وقازان سنة ١٨٨٥ م ؛ ١٨٩٦ م . وعليه الشروح والتعليقات التالية :

(ا) لعبدالغفور اللارى (المتوفى سنة ٩١٢ ه/١٥٠٦ م) : برلين ٦٥٧٧ — ٦٥٧٨ ؛ ليدن ١٨٨ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ قولة ٢/٧٤؛ پاتنه ١/١٦٤ رقم ١٥٣٧ ؛ ١٦٥ رقم ١٥٧٤ ؛ ٢/٥٢٠ رقم ٢٧٩١ ؛ برلين Oct. ٤٤٣ ؛ باريس ٦٣٥٩ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٥١؛ مانشستر ٧١٧ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٨ ؛ سليم أغا ١١٠٢ — ١١٠٣ ؛ قيليچ على ٩٠١ — ٩٠٣ ؛ الموصل ١٣٧ ؛ ٢٦٤ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٣٥ ؛ مشهد ١٢/١٠ رقم ٣١ ؛ پشاور ١٣٠٤ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٥٥ — ٢٠٥٦ ؛ طشقند ١٠٦ ؛ كلكتا ٣٢٢ ؛ آصفية ٢/١٦٤٢ رقم ٢٧١ ؛ رامپور ١/٥٣٦ رقم ٧٨ — ٧٩ ؛ عليكره ١٣٢ رقم ٤٤ . وطبع فى الآستانة سنة ١٢٥٣ ه ؛ ١٢٧٢ ه ؛ ١٢٨٢ ه ؛ ١٣٠٦ ه ؛ ١٣٠٩ ه ؛ ١٣١٢ ه ؛ وقازان سنة ١٨٨٩ م ؛ وإستانبول سنة ١٢٧٧ ه ؛ ١٢٧٩ ه ؛ ١٢٨٢ه ؛ وكلكتا سنة ١٢٥٢ ه ؛ ١٢٨٤ ه ؛ والهند (نظامى) سنة ١٢٩٢ ه ؛ ولكنو سنة ١٣١٣ ه ؛ وبولاق سنة ١٢٥٠ ه . وعليه حاشية لعبد الحكيم السيالكوتى (المتوفى سنة ١٠٦٧ ه/ ١٦٥٦ م) : المكتب الهندى ٣٣٠— ٣٣١ ؛ قولة ٢/٧٣ ؛ بنكيپور ٢٠/ ٢٠٦٠ — ٢٠٦٢ ؛ پاتنه ١/١٦٣ رقم ١٥٣٢ — ١٥٣٤ ؛ مانشستر ٧١٨ ؛ الجزائر ٨٩ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٨ ؛ ثالث ٨٠٨—٨١٠؛ پشاور ١٣٤٦ ؛ بوهار ٣٤٠ ؛ رامپور ١/٥٣٥ ؛ كلكتا ٣٢٢ ؛ الجمعية الآسيوية ٣٩ ؛ وطبعت فى الآستانة سنة ١٢٥٦ه ؛ ١٣٠٢ه ؛ ١٣٠٨ه ؛ وبولاق سنة ١٢٥٦ه ؛ ولكنو سنة ١٣٠٣ ه/١٨٨٥ م ؛ وإستانبول سنة ١٢٨٧ ه ؛ وعلى هذه الحاشية

حاشية أخرى لعبد الله اللبيب : بطرسبرج رابع ٩٣٨؛ ثالث ٨٢٣ . وعلى شرح اللارى حاشية ثانية لغلام حيدر : طبعت فى دهلى سنة ١٨٩٠ م ؛ وثالثة لنور محمد : طبعت فى كونپور سنة ١٨٧٨ م ؛ ودهلى سنة ١٣٠٦ هـ ؛ ولكنو سنة ١٣١٣ هـ ؛ ورابعة بعنوان : « حل الشواهد » لعبدالرحيم بن عبد الكريم صفيپورى : رامپور ٥٣٨/١ ؛ وطبعت فى كلكتا سنة ١٢٣٦ هـ ؛ وفى مجموعة فى لكنو سنة ١٣١٣ هـ ؛ وخامسة لعبدالله بن إبراز ككخل : طبعت فى دهلى ١٣١٤ هـ ؛ وسادسة لغلام محمد قاضى لاهور : پشاور ١٣١٣ .

(ب) لإبراهيم بن محمد الميمونى (المتوفى سنة ١٠٧٩ هـ/١٦٦٨ م) : برلين ٦٥٧٩ ؛ ليدن ١٨٩ ؛ باريس ٤١٨٧ رقم ٢ (بخطه فى سنة ١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣ م) ؛ جوتا ٢٦٠ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ الإسكوريال ثان ١٥٦ . وعليه حاشية لمقريمى ، عملها سنة ١٠٨٠ هـ/١٦٦٩ م : برلين ٦٥٨٠ ، وثانية لأمير چلبى : برلين ٦٥٨٢ ؛ قيليچ على ٩٠٠ ؛ رامپور ٥٣٦/١ رقم ٨٠ .

(حـ) لشمس الدين محمد كوهستانى ، ألفه سنة ٩٥٢ هـ/١٥٤٥ م : المكتب الهندى ١٠٤٠ رقم ١٤ ؛ بطرسبرج ثالث ٨٢١ — ٨٢٢ .

(د) *Hashiyai Inàyat allah Maʿruf bi Akhund Shaikh bar Sharhi Molla Jami*, Lucknow 1883.

(هـ) لمحرم أفندى ، أكمله عبدالله بن صالح سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م : نشر فى إستانبول سنة ١٢٦٦ هـ ؛ ١٢٧٤ هـ ؛ ١٢٧٧ هـ ؛ ١٢٨٧ هـ ؛ ١٢٩٢ هـ ؛ ١٣١٨ هـ ؛ ١٣٢٠ هـ (قولة ٧٨/٢) ؛ كما طبع فى بولاق سنة ١٢٥٦ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ ؛ وإسانبول سنة ١٢٥٩ هـ ؛ ١٢٨٧ ؛ ١٣١٩ ؛ والهند سنة ١٢٨٥ هـ .

(و) لعصام الدين الإسفرائنى (المتوفى سنة ٩٤٣ هـ/١٥٣٦ م) : جاريت ٣٧٦ — ٣١٨ ؛ قولة ٧٥/٢ ؛ ٩٣ ؛ پاتنة ١٦٤/١ رقم ١٥٣٨ — ١٥٣٩ ؛ ١٦٩ رقم ١٥٧٢ ؛ ٦١٩/٢ رقم ٢٧٩٨ ؛ برلين ٦٥٧٩ ؛ ليبزج ٨٨٣ رقم ٩ ؛ جوتا ٢٦٠ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ ڤينا ١٧٧ ؛ باريس

٦٣٠١ ؛ ٦٣٦٠ — ٦٣٦١ ؛ ٦٤١٩ ؛ ٦٥٨٢ ؛ بولون ٣٩٥ رقم ١ ؛ بنكيپور ٢٠٧٣/٢٠ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣٢٠ — ٣٢٢ ؛ الإسكوريال ثان ١٤٩ ؛ بريل أول ١٤٦ ؛ ثان ٣٢٨ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٥٢ رقم ٣ ؛ المكتب الهندى ٩٣٢ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٨ ؛ ثالث ٨٠٥ — ٨٠٦ ؛ قيليج على ٩٠٤ — ٩٠٥ ؛ سليم أغا ١١٦٩ ؛ القاهرة أول ٤/٤٤ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٦ ؛ ٧٠ — ٧١ ؛ الموصل ١٠٧ ؛ ٢٦٥ ؛ مشهد ٩/١٢ رقم ٢٦ — ٢٧ ؛ پشاور ١٣٣٢ ؛ آصفية ٢/١٦٤٤ رقم ١٧٣ ، ١٦ . وطبع فى الآستانة سنة ١٢٣٥ هـ ؛ ١٢٥٦ هـ ؛ ١٢٨١ هـ ؛ ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣٠٩ هـ ؛ ١٣١٣ هـ ؛ ١٣٢٠ هـ ؛ وكلكتا سنة ١٢٣٣ هـ ؛ ١٢٥٦ هـ ؛ ولكنو سنة ١٢٦٥ هـ ؛ ١٢٨٢ هـ ؛ وقازان سنة ١٣٠٧ هـ ؛ وإستانبول سنة ١٢٥٩ هـ ؛ ١٢٧٦ هـ ؛ والهند سنة ١٢٧٩ هـ ؛ وكلكتا سنة ١٢٥٦ هـ ؛ ولكنو سنة ١٨٧٨ م ؛ ١٨٨٠ م ؛ ١٨٩٧ م . وعليه حاشية لمحمد أمين الأسكدارى (المتوفى سنة ١١٤٩ هـ/١٧٣٦ م) : طبعت فى إستانبول سنة ١٣١٠ هـ ، وأخرى لمحمد الكردى : سليم أغا ١٠٩١ ؛ ١١١٠ ، وحاشية على الجامى فى الوقت نفسه ، لموسى زاده : بريل أول ١٤٧ ؛ ثان ٣٢٩ ؛ جاريت ٣٧٩ ، وحاشية لحسن أفندى : طبعت فى إستانبول سنة ١٢٧٧ هـ .

(ز) لمحمد بن محرم التكانى (هل هو ما فى : هـ ؟) : هافنيا ١٨٣ .

(ح) لعصمة الله سها رنپورى (المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ/١٦٢٩ م ؛ انظر : حدائق الحنفية ٤٠١ وسبحة المرجان ٥٣) .

(ط) لوجيه الدين العلوى الكجراتى (المتوفى سنة ١٠٠٠ هـ/١٥٩١ م) : بوهار ٣٩٧ ؛ رامپور ١/٥٣٥ رقم ٦٩ ؛ عليكره ١٣١ رقم ٣٨ .

(ى) لجمال الدين بن شيخ ناصر الدين ، ألفه سنة ١٠١٩ هـ/١٦١٠م : پشاور ١٣٤٥ ؛ بوهار ٣٨٨ ؛ رامپور ١/٥٣٥ رقم ٧٠ ؛ بنكيپور ١٨٠ ؛ طبع فى لكنو طبع حجر سنة ١٢٩٥ هـ .

(ك) لوجيه الدين الأرزنجانى : برلين .Oct ٢٤٢٠ .

(ل) لمحمد بن على خواجكى شيرازى : مشهد ١٢/٢٢ رقم ٧٨ .
(م) لأبى طالب بن أمير أبى الفتح الشيرازى : مشهد ١٢/١٠ رقم ٣٠ .
(ن) شرح بالفارسية لمحمد سعدى جعفرى ، ألفه سنة ١١٠٢هـ/١٦٩٠م : بنكيپور ٩/٧٧٦ — ٧٧٧ .
(س) لحسين القراوى : بطرسبرج رابع ٩٣٨ .
(ع) لإبراهيم بن سليمان الكردى : بطرسبرج رابع ٩٣٨ .
(ف) لصدر الدين أبى الصفاء الحسينى ملا صدر الحلواقى : بطرسبرج ثالث ٨١٤ .
(ص) لمحمد شريف بن محمد الحسينى العلوى : بطرسبرج ثالث ٨١٦ ؛ طشقند ١٠٨ رقم ١ .
(ق) لعبد الحكيم لاهورى : كلكتا ١٥ ، ٣٢٣ ، ٧٥٣ ؛ Tippu ١٢٦ رقم ١٩ ؛ ١٢٧ رقم ٢٧ .
(ر) لمحمد عصمة الله بن محمود البخارى : بنكيپور ٢٠/٢٠٦٨ ؛ بطرسبرج أول ١٦٧ (وفيه أنه شرح للكافية) ؛ ثالث ٧٩٤ ، سليم أغا ١١٠٦ — ١١٠٧ ؛ القاهرة ثان ٢/٩٤ ؛ مشهد ١٢/٩ رقم ٢٩ ؛ بنكيپور ١٥٤٠ ؛ پاتنه ١/١٦٥ رقم ١٥٤٠ ؛ قولة ٢/٧٩ ؛ پاتنه ١/١٦٥ رقم ١٥٤٢ . وطبع فى الآستانة سنة ١٣٠٧ هـ . وعليه حاشية لعبدالرحمن بن محمود البخارى : بطرسبرج ثالث ٨٠٠—٨٠٤ ؛ ورد لعبدالرحمن بن محمود الإسفرائنى : بنكيپور ٢٠/٢٠٦٣ — ٢٠٦٦ .
(ش) لجمال بن ناصرچنبى ، أكمله سنة ١٠١٩ هـ/١٦١٠ م : پشاور ١٣٤٥ ؛ Ellis I 785 ؛ بنكيپور ٢٠ / ٢٠٧٠ ؛ رامپور ١/٥٣٥ ؛ بوهار ٣٨٩ ، پاتنه ١٠٠/١٦٥ رقم ١٥٤٣ .
(ت) لمولوى شريف : بطرسبرج ثالث ٨٢٤ ؛ پاتنه ١/١٦٥ رقم ١٥٤٥ . وهو محمد شريف بن محمد الحسينى العلوى ، من علماء القرن الحادى عشر الهجرى : بنكيپور ٢٠/٢٠٧١ .

(ث) لنعمة الله بن عبدالله الجزائرى (المتوفى سنة ١١١٢ هـ/١٧٠٠ م) : القاهرة ثان ١٥/٤ ؛ مشهد ٩/١٢ رقم ٢٨ ؛ طهران سپه سالار ٣٢٤/٢ — ٣٢٧ . ونشر فى طهران سنة ١٢٧٧ هـ ؛ ولكنو سنة ١٨٧٩ م .

(خ) لمحمد بن عمر كابلى : نشر فى دهلى سنة ١٣١٣ هـ — ١٣١٥ هـ .

(ذ) لأبى البقاء محمد بن أحمد : نشر فى جونپور سنة ١٢٧٢ هـ .

(ض) لحافظ الدين محمد الطشقندى : سليم أغا ١١٠١ .

(ظ) لعبدالكريم الكرمانى ، ألفه سنة ١٠٣٥ هـ — ١٠٤٢ هـ : القاهرة ثان ٨٠/٢ .

(غ) لمحمد بن موسى البوسنوى : القاهرة ثان ٩٥/٢ .

(با) لبابا سيد بن محمد البخارى بابا شهيد : القاهرة ثان ٩٧/٢ .

(جا) لعصمة الدين محمود : طهران ٥٤/١ .

(دا) لعبدالرحمن بن محمود الإسفرائنى : رامپور ٥٣٥/١ رقم ٧٤ . وطبع فى الهند سنة ١٢٩٥ .

(ها) لعبدالله بن صالح بن معين الإسلامبولى : طبع فى الهند سنة ١٢٨٨ هـ .

(وا) لملا صادق حلوائى : عليكره ١٣٢ رقم ٤٣ ؛ پاتنه ١٦٥/١ رقم ١٥٤٦ .

(زا) تقريرات على خطبة الفوائد الضيائية ، لعلى الشاكر بن حسين الجركسى البارسى : طبع فى بولاق سنة ١٢٨٦ هـ .

(حا) حاشية على الخطبة لمقصود أفندى : قولة ٧٧/٢ .

(طا) حاشية لمحمد صادق (قبل سنة ٩٩٩ هـ/١٥٩٠ م) : بنكيپور ٢٠٦٦/٢٠ ؛ آصفية ١٦٤٢/٢ .

(يا) لعناية الله بن نعمة الله البخارى (المتوفى سنة ١٢٧٣ هـ/١٨٥٦ م) : طشقند ١٠٨ رقم ٣ .

(كا) لملا أحمد الأبيوردى : مشهد ٨/٣ ؛ طهران سپه سالار ٣٢٧/٢—٣٢٨ .

(لا) العقد النامى لمحمد رحمى بن الحاج أحمد الأكينى ، أتمه سنة ١٣١٣ هـ : طبع بالآستانة سنة ١٣١٣ هـ (قولة ٢/٩٩ — ١٠٠) .

وهناك ١٤ حاشية أخرى لدى آلورت ٦٥٨٣ .

٢١ — شرح لإبراهيم بن محمد بن عربشاه عصام الدين الإسفرائنى (المتوفى سنة ٩٤٤هـ/١٥٣٧م) : برلين ٦٥٨٤—٦٥٨٥ ؛ الإسكوريال ثان ١٧ ؛ القاهرة ثان ٢/١٣٠ ؛ مانشستر ٧٢٠ ؛ سليم أغا ١١٥٥ ؛ بوهار ٣٨١ ؛ رامپور ١/٥٨٤ ؛ وطبع فى الآستانة سنة ١٢٥٦ هـ . وعليه حاشية للصفوى (المتوفى سنة ٩٥٥ هـ/١٥٤٨م) : برلين ٦٥٨٦ ، ولمجهول : بطرسبرج أول ١٧٠ .

٢٢ — شرح لمحمود بن أدهم (حوالى ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م) : برلين ٦٥٨٧ ؛ وعليه حاشية لعزالدين محمد المهدى الحقى (حوالى سنة ١٠١٠ هـ/١٦٠١ م) : برلين ٦٥٨٨ ؛ الأمبروزيانا NF ٤٥٢ ؛ C ١٤١ (انظر : *RSO* VII 614) .

٢٣ — شرح بالتركية ، لبوسنوى سودى أفندى (المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م ؛ انظر : Brussali, *'Otm. Muell.* I 323) : بطرسبرج أول ١٧٢ ؛ جاريت ٣٨٤ ؛ بريل أول ١٥٢ ؛ ثان ٣٣٥ ؛ سليم أغا ١٠٨٤—١٠٨٥ .

٢٤ — شرح للخالدى ، وهو أحمد بن محمد بن يوسف الخالدى الصفدى (المتوفى سنة ١٠٣٤ هـ/١٦٢٥م) : برلين ٦٥٩٠ .

٢٥ — شرح لخالد الأزهرى (المتوفى سنة ٩٠٥ هـ/١٤٩٩ م) : الظاهرية بدمشق ٦٦ ؛ ٥٨ ؛ ٧٧—٧٨ .

٢٦ — شرح لمحمد تقى بن حسن ، ألفه سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨م : برلين ٦٥٩١ .

٢٧ — شرح لمحمد بن عزالدين مفتى (المتوفى سنة ١٠٥٠هـ/١٦٤٠ م) : المكتب الهندى ٩٣٠ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٤٨ ؛ ١١٥١ ؛ ١٣٦٤ رقم ٢ ؛ الأمبروزيانا C ٦ (انظر : *RSO* VI 1303) ؛ E ١١٤ ؛ NF ٢٦٢ ؛ ٤٠٥ ؛ ٤٥٢ ؛ بنكيبور ٢٠/٢٠٧٥ — ٢٠٧٦ .

٢٨ — لشمس (شهاب) الدين أحمد بن عمر زاولى دولة آبادى (المتوفى

سنة ٨٤٨ هـ/١٤٤٤ م) : جوتا ٢٥٨ ؛ باريس ١٢٧٩ ؛ الفاتيكان ثالث ٨٣٧؛ بولون ٣١١؛ الإسكوريال ثان ٨٠ ؛ ١٥١–١٥٢ ؛ بطرسبرج أول ١٧٠ ؛ رابع ٩٣٩ ؛ إبراهيم باشا ١٠٧٣ ؛ سليم أغا ١١٥٣ ؛ قيليج على ٩٥٢ ؛ القاهرة ثان ١٣٢/٢ ؛ الموصل ٢٢٤ ، ٢١٤ . وعليه تعليقات لتلميذه صفى الدين بن نصير الدين بن نظام الدين (فى جونپور : تذكرة علماء هند ٩٦ ؛ كشف الظنون ٥/١٨) ؛ بطرسبرج ثالث ٨٨٦ = « غاية التحقيق » فى كشف الظنون ومانشستر ٧١٩ ؛ بنكيپور ٤٩٦؛٢٠/٢٠٥٢؛ بوهار ٣٨٢ — ٣٨٣ ؛ الجمعية الآسيوية ٤٣ ؛ رامپور ١/٥٥٠ — ٥٥١ رقم ٢١٢–٢١٣ ؛ وطبعت فى دهلى طبعة حجر سنة ١٨٨٨ م باعتبارها شرحاً للكافية . وهناك تعليقات لغياث الدين منصور (المتوفى سنة ٩٤٩ هـ/١٥٤٢ م) : الموصل ٢٣٦ رقم ١٥٦ ؛ وتعليقات أخرى لشهاب الدين بن علاء الدين التوقاتى : الإسكوريال ثان ١٨٤ .

٢٩ — شرح لنجم الدين سعيد : الإسكوريال ثان ٨٧ .

٣٠ — شرح ليوسف بن أحمد النظامى (فى عهد محمد بن بايزيد ٨٠٥ — ٨٢٤ هـ / ١٤٠٢ — ١٤٢١ م) : باريس ٤٠٤١ .

٣١ — شرح لنجم الدين الرضا : باريس ٤٠٣٦ .

٣٢ — شرح لركن الدين على بن الفضل الحديثى : باريس ٤٠٥٦ .

٣٣ — شرح لمحمد بن عليش بن على (المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ/١٨٨١ م) : باريس ٤٠٥٧ .

٣٤ — معرب الكافية ، لحسين بن أحمد زينى زاده ، ألفه سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٤ م : المتحف البريطانى ٤٩٤ ؛ قولة ١٠٦/٢ — ١٠٩ ؛ القاهرة ثان ١٤٦/٢ ؛ وطبع فى إستانبول ١٢٠٠ هـ ؛ ١٢٣٥ هـ ؛ ١٢٤١ هـ ؛ ١٢٥١ هـ؛ ١٢٦٠ هـ ؛ ١٢٦٨ هـ ؛ وكونپور سنة ١٢٩٠ ؛ ١٢٩١ هـ ؛ والقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .

٣٥ — شرح لمجهول بعنوان : تركيب الكافية : المكتب الهندى ٩٣٩—٩٤٠ ؛

وطبع فى كلكتا سنة ١٢٦١ هـ .

٣٦ — شرح لمجهول : برلين ٦٥٧٩ ؛ ٦٥٩٢ ؛ ٦٥٩٨ ؛ جوتا ٢٦١ ؛ ميونخ ٧١٤ ؛ الجزائر ٦١—٦٥ ؛ جاريت ٣٨٢ ؛ ليدن ١٨٤ ؛ بريل أول ١٥٠ ؛ ثان ٣٣٣ ؛ الأمبروزيانا B ٢٥ (انظر : RSO IV 101) ؛ الإسكوريال ثان ١٦٠ (لأحد تلاميذه فى دمشق ألفه بين سنتى ٦١٧و٦٤٦هـ) ؛ باتاڤيا ثان ٧٦٤ .

٣٧ — شرح للشواهد ، لكمال بن على بن إسحاق : بريل أول ١٥١ ؛ ثان ٣٣٤ رقم ٢ ؛ ڤيليبچ على ٩٢٠ .

٣٨ — شرح لمحمد بن سعيد خان : طبع فى كونپور سنة ١٢٩٠ ؛ ١٢٩١ هـ (مع رقم ٣٤ وشرح لمجهول بعنوان التحفة الصافية : الإسكوريال ثان ٢١ ؛ كشف الظنون ٥/١٣) .

٣٩ — شرح لحسين بن عزمى زاده : سليم أغا ١١٨٨ .

٤٠ — شرح لأحمد البارودى (نسخة كتبت سنة ١١٩٦ هـ/١٧٨٢م) : القاهرة ثان ٢/٩٤ .

٤١ — البرود الضافية والعقود الصافية ، لأبى الحسن على بن محمد بن أبى الهادى؛ وهذبه ابنه صلاح بن على بن القاسم الحسنى ، بعنوان : النجم الثاقب على كافية ابن الحاجب : الأمبروزيانا ٦٩A (انظر : RSO III 582) ؛ پاتنه ١/١٧٥ رقم ١٦١٨ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٧٤ .

٤٢ — تسهيل الكافية ، لمحمد عبدالحق حيدرآبادى ، أكمله سنة ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩ م ، وطبع فى الهند بالحجر سنة ١٢٩١ هـ ، ولكنو سنة ١٨٩١ م : باتاڤيا ثان ٧٦٤ (لمجهول ؟) ؛ وطبع مع : تحرير الكافية لسنباط كشميرى ، وتعليقات بعنوان : التحفة الخادمية ، لمحمد شعيب بوجورى كابلى ، فى لاهور سنة ١٣١١ هـ .

٤٣ — حاشية على شرح ديباجة الكافية لفاضل أمير : سليم أغا ١٠٩٦—١٠٩٨ .

٤٤ ـ شرح لتقى الدين إبراهيم النيلى البغدادى ، نسخة كتبت سنة ٧٣٧هـ/ ١٣٣٦ م : سليم أغا ١١٥٤ ؛ القاهرة ثان ٨٤/٢ ؛ ١٣٢ .

٤٥ ـ كفاية العافية ، لإمام الحرمين (؟) : القاهرة ثان ١٥٤/٢ .

٤٦ ـ شرح مقدمة الكافية ، لطاهر بن أحمد : قيليج على ٩٥٧ .

٤٧ ـ شرح لأبى عبدالله محمد بن على الطائى : قيليج على ٩٥٨ .

٤٨ ـ منهاج الطالب إلى فهم الكافية ، لمحمد بن أحمد بن حسن الرصاص : سليم أغا ١١٤٧ .

٤٩ ـ شرح لعيسى بن محمد الصفوى (المتوفى سنة ٩٠٦ هـ/١٥٠٠م) : القاهرة ثان ١٣٣/٢ (هل هو الصفوى السابق المتوفى سنة ٩٥٥ هـ/١٥٤٨ م صاحب الحاشية على رقم ٢١ ؟) .

٥٠ ـ شرح الفقاعى : القاهرة ثان ١٣٣/٢ .

٥١ ـ مبسوط الأحكام فى تصحيح ما يتعلق بالكلم والكلام ، لعلى بن عبدالله الأردبيلى التبريزى (المتوفى سنة ٧٤٦هـ/١٣٤٥ م بالقاهرة ؛ انظر شذرات الذهب لابن العماد ١٤٩/٦) : القاهرة ثان ١٥٦/٢ .

٥٢ ـ شرح أبيات الكافية والجامى ، لأحمد بن عثمان الآق شهرى : طبع فى إستانبول سنة ١٢٦٢ هـ ؛ ١٢٧٨ هـ ؛ وبولاق سنة ١٢٩١ هـ .

٥٣ ـ حل تركيب الكافية ، لمحمد حسين كوكيلوئى : بوهار ٣٩٢ ؛ رامپور ٥٣٧/١ رقم ٩٥ـ ٩٧.

٥٤ ـ شرح بالفارسية بعنوان : شرح كيپائى ، للشريف الجرجانى : مكتبة جمعية المستشرقين الألمان رقم ٥٢ ؛ مشهد ١٢/ ١٥ رقم ٥٠ ؛ طهران سپه سالار ٣٦٦/٢ ـ ٣٦٨ .

٥٥ ـ شرح بالفارسية بعنوان : حل تركيب كافية ، لبرهان الدين ابن شهاب الدين عبدالله جانى : طبع فى لكنو سنة ١٨٨٤ م .

٥٦ ـ شرح بالفارسية بعنوان : لامع الغموض ، لابن عبدالنبى بن على أحمد نكرى : طبع بالهند سنة ١٨٨١ م ؛ وكونپور سنة ١٨٩٦ م .

٥٧ — شرح بالفارسية ، لإعجاز أحمد فى الكافية : طبع فى دهلى سنة ١٣٠٦ هـ .

٥٨ — شرح بالفارسية ، لعبدالواحد بن إبراهيم قطب : مانشستر DV٨٤.

٥٩ — إيضاح المعانى السنية ، لعلم الدين قاسم بن يوسف بن معوضة : پاتنه ١٦٢/١ رقم ١٥٢٤ .

٦٠ — تعليقات لمحمد بن عز الدين بن صلاح بن حسن : پاتنه١٦٥/١ رقم ١٥٤٧ — ١٥٤٨ .

٦١ — اللالىء الصافية فى سلك معانى ألفاظ الكافية ، لعبدالله بن يحيى ابن محمد الناظرى : پاتنه١/١٧٣ رقم ١٦٠٠ ؛ ألفه سنة ٨٩٦ هـ/١٤٩٠ م : بنكيپور ٢٠٧٢/٢٠ .

٦٢ — الفوائد الشافية على إعراب الكافية ، لحسين بن أحمد زينى زاده ، أكمله سنة ١١٦٧ هـ/١٧٥٤م : قولة٢/١٠٦ — ١٠٩ . وطبع فى إستانبول سنة ١٢٠٠ هـ ؛ ١٢٣٣ هـ ؛ ١٢٣٥ هـ ؛ ١٢٥٧ هـ ؛ ١٢٦٠ هـ ؛ ١٢٦٧ هـ ؛ ١٢٧٨—١٢٧٩ هـ؛ ١٢٨١ هـ؛ ١٢٨٧ هـ؛ ١٣٠١ هـ ؛ ١٣٠٦هـ ؛ ١٣١٣هـ؛ ١٣٢٠ هـ .

٦٣ — أبو الإصفهندى (الاصفهبذى ؟) : طبع فى إستانبول ١٢٨٤ هـ (قولة ٩٦/٢) .

٦٤ — شرح للخطبة ، لمقصود أفندى : قولة ٧٧/٢ .

٦٥ — شرح بالتركية ، لسودى : جاريت ٣٨٤ .

٦٦ — شرح لمجهول ، بعنوان : « الإفصاح » : جاريت ٣٨٢ .

٦٧ — التحفة الصافية فى شرح الكافية ، لمحمد بن حسن الرؤوسى (قبل سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م) آصفية ٣ / ٦٩٤ رقم ٢٩٤ .

مختصرات :

١ — لب اللباب فى علم الإعراب ، للبيضاوى (المتوفى سنة ٧١٦ هـ / ١٣١٦م) : الإسكوريال ثان ١٦٧ . وشرحه محمد پير على البرجلى (المتوفى

سنة ٩٨١ هـ/١٥٧٣ م): باريس ١٢٩٣؛ بطرسبرج أول ٢٠٢؛ الإسكوريال ثان ١١٣. وعليه تعليقات لمصطفى بن حنفي: بطرسبرج أول ٢٠٣؛ وشرح لمجهول باريس ٦٦٣٣.

٢ – مختصر لعصام الدين الإسفرائني (المتوفى سنة ٩٤٣ هـ/ ١٥٣٦ م): كلكتا ٣٢٢.

وهناك تهذيب للكافية بعنوان: «هداية النحو» لمجهول (انظر: Sprenger, *ZDMG* 32,3): المكتب الهندى ٩٤١–٩٤٢؛ المتحف البريطانى ٦٤٣. ونشره: Baillie, *Five Books on Ar. Grammar*, Vol. II, Calcutta 1803. وطبع بالهند سنة ١٢٦٢ هـ؛ وكلكتا سنة ١٢٦٤ هـ؛ وكونپور سنة ١٢٩٨هـ؛ ١٣٠٤ هـ؛ ومدراس سنة ١٢٩٩ هـ. وينسب فى رامپور ١/٥٥٧ لمولوى سراج الدين الأودهى، الذى ألف كتاب: ميزان الصرف.

منظومات:

١ – منظومة للمؤلف بعنوان: «الوافية»: الإسكوريال ثان ١٤٦. وعليها الشروح التالية:

(ا) شرح لمحمد بن عمر الحلبى: ميونخ ٧١٣.

(ب) شرح لمجهول: ليدن ١٩٠؛ بودليانا ١/١١٨١؛ الجزائر ٦٦.

٢ – منظومة لإبراهيم النقشبندى الشبسترى، عملها سنة ٩٠٠ هـ/١٤٩٤م: درسدن ١٨٠٣؛ باريس ٤١٩٦ (؟). ومع شرح محمد أفندى العجمى: جوتا ٢٦٢.

٣ – منظومة لمجهول، عملها سنة ٧٥٢ هـ/١٣٥١ م: باريس ٤٠٣٥.

٤ – نهاية المطالب فى نظم كافية ابن الحاجب، لشمس الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الله بن عمر بن أحمد الغزال الكوفى: الفاتيكان ثالث ١١٧٧ رقم ١٠.

٥ – منظومة لإبراهيم ششترى: رامپور ١/٥٥٦ رقم ٢٦٦.

وهناك ٣٠ شرحاً للكافية ، وثلاثة مختصرات ، وثلاث منظومات لدى آلورت ٦٥٩٩ .

الثانى : الشافية ، وهو كتاب تعليمي مختصر فى الصرف ، ومخطوطاته لاتحصى منها : برلين ٦٦٠٠؛ .Or. oct ٣٨٣٧؛ جوتا ١٩٩ (وفيهاذكر نسخ أخرى) ؛ قولة ٢/٣٠ – ٣٢ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٧٨–٢٠٨٠ ؛ پاتنه ١/١٥٢ رقم ١٥٠٢–١٥٠٣ ؛ المتحف البريطانى ثان ٧٨٠–٧٨٣ ؛ كمبردج ثالث ٣٠٩ ؛ المكتب الهندى ٩٤٥– ٩٥٤ ؛ أوپسالا ٢/٦١ ؛ باريس ٤٠٥٨–٤٠٥٩ . وطبع فى كلكتا سنة ١٨٠٥م ؛ والقسطنطينية سنة ١٨٥٠م ؛ وكونپور سنة ١٨٨٥ م ؛ ولكنو سنة ١٢٧٨ ﻫ ؛ ودهلى سنة ١٣١٠ﻫ ؛ ١٣٢١ ﻫ (مع الشروح ٥ب ، ٧ ، ٩ وشرح الجرجانى) ؛ وإستانبول سنة ١٣١٠ ﻫ ؛ وفى كونپور سنة ١٢٧٨ﻫ ؛ ١٨٧١ ﻫ ؛ وفى القاهرة فى مجموعة سنة ١٢٩٨ ﻫ ؛ ١٢٩٩ ﻫ ؛ ١٣٠٥ ﻫ ؛ ١٣٠٩ ﻫ ؛ ١٣٢٤ ﻫ . وانظر :

Fr. Buhl, *Udvalgte Tekststykker of b. al-H.'s S.*, in Sproglige og historiske Bidrag, Leipzig 1878.

شروح :

١ – شرح للمؤلف (؟) : بولون ٣١٦ (انظر : كشف الظنون ٤/٣ ، ٩) .

٢ – شرح لرضى الدين محمد بن حسن الأستراباذى (المتوفى سنة ٦٨٤ﻫ/ ١٢٨٥ م أو ٦٨٦ ﻫ ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ٢٤٨) : برلين ٦٦٠١ ؛ الإسكوريال ثان ١٥٩ ؛ المكتب الهندى ٩٥٢–٩٥٣ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٥٥ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٨١ ؛ مانشستر ٧٢٢ ؛ سليم أغا ١٢٠٥ ؛ القاهرة ثان ٢/٦١ ؛ الظاهرية بدمشق ٦٥ ، ١٧ ؛ مشهد ١٢/١٦ ، ٥٤ – ٥٨ ؛ ٢٤ ، ٨٦ – ٩٠ . وطبع فى لكنو سنة ١٢٦٢ ﻫ ؛ وطهران سنة ١٢٨٠ ﻫ ؛ ودهلى سنة ١٢٨٣ﻫ ؛ والهند سنة ١٢٩١ ﻫ ؛ ولاهور سنة ١٣١٥ ﻫ ؛ والقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ [1] .

---

(١) كما نشر بالقاهرة بعناية محمد نور الحسن وآخرين سنة ١٣٥٦ ﻫ . (المترجم) .

٣ ــ شرح للحسن بن محمد النظام الأعرج النيسابورى (المتوفى حوالى سنة ٧١٠ هـ/١٣١٠ م) : برلين ٦٦٠٢ــ٦٦٠٣ ؛ جاريت ٣٩٠ ؛ پاتنه ١/١٥٩ رقم ١٥٠٨ ؛ مانشستر ٧٢٣ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٨٧ ؛ بريل أول ٦٩١ ؛ ثان ٣٤٣ (وفيه خطأ أنه بخط المؤلف سنة ١٠٠٨ هـ) ؛ القاهرة ثان ٢/٢٥١ ؛ ٤ ب/١١ ؛ مشهد ١٢/١٧ رقم ٥٩ ؛ رامپور ١/٥١٤ رقم ٤٠ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣٥٠ ــ ٣٥٢ .

٤ ــ شرح لركن الدين الأستراباذى (المتوفى سنة ٧١٣ هـ/١٣١٣ م) : برلين ٦٦٠٤ ؛ بطرسبرج أول ١٧٤ ؛ قولة ٢/٣٨ ؛ رامپور ١/٥٢٤ رقم ٣٨ــ٣٩ .

٥ ــ شرح لأحمد بن الحسين الجاربردى (المتوفى سنة ٧٤٦ هـ/١٣٤٥م) : برلين ٦٦٠٥ــ٦٦٠٦ ؛ جوتا ٥٠ رقم ٣ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٧٣ ؛ جاريت ٣٩١ ؛ الإسكندرية أدب ٧، ١٢ ؛ قولة ٢/٣٧ ؛ پاتنه ١/١٥٩ رقم ١٥١٠ــ١٥١٣ ؛ هايدلبرج (انظر : ZS X 82) ؛ بريل أول ١٥٧ ؛ ثان ٣٤٠ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٥٦ ؛ مانشستر ٧٢٤ ؛ باريس ٤٠٦٠ــ٤٠٦١ ؛ ٦٢٨٧ ؛ الأمبروزيانا B ٧٠ (انظر: RSO IV 1026) ؛ بولون ٣١٨ ؛ الإسكوريال ثان ١٩ ؛ ٨٤ ؛ ١٥٧ــ١٥٨ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٨٢ــ٢٠٨٦ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣٤٨ــ ٣٥٠ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٤ ؛ ثالث ٤٨٢ ؛ جامع القرويين بفاس ١١٩٧ ؛ كوپريلى ٣/٦٣٢ ؛ قيليج على ٩٧٩ ؛ سليم أغا ١٢١٠ ؛ القاهرة ثان ٢/٦١ ؛ ٢٥٢ ؛ الموصل ٦٩ ؛ ٣٣٢ ؛ مشهد ١٢/١٧ رقم ٥٧ ؛ رامپور ١/٥٢٤ رقم ٣٤٧ ؛ بنكيپور ١٤٩ ؛ آصفية ٢/٨٩٢ رقم ٥٤ ، ٨٠ ؛ الجمعية الآسيوية ٣٩ ؛ بوهار ٣٧٤ . وطبع فى كلكتا سنة ١٢٦٢ هـ ؛ ولاهور سنة ١٣٠٤هـ ؛ وإستانبول سنة ١٣١٠ هـ ؛ وطبع حجر فى طهرن سنة ١٢٧١هـ ؛ ودهلى سنة ١٨٧٠ م ؛ ولكنو سنة ١٢٦٢ هـ ؛ وكونپور سنة ١٨٩١ م . وعليه الحواشى التالية :

(ا) لمحمد بن القاسم الغزى الغرابيلى (المتوفى سنة ٩١٨ هـ/١٥١٢ م) : مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٧٤ ؛ بطرسبرج ثالث ٤٨٣ .

(ب) لعزالدين محمد بن أحمد بن جماعة (المتوفى سنة ٨١٦ هـ/ ١٤١٥ م) : الإسكندرية ١٢ أدب ؛ رامپور ٥٢١/١ رقم ٦ . وطبع فى إستانبول فى مجموعة سنة ١٣١٠ هـ .

(حـ) لعصام الدين الإسفرائنى (المتوفى سنة ٩٤٤ هـ/١٥٣٧ م) : سليم أغا ١١٩٧ .

(د) الدرر الكافية ؛ لحسين الكمالانى الرومى ؛ ألفه سنة ٧٨٥ هـ/ ١٣٨٣ م : الإسكندرية ١٢ أدب ؛ قولة ٢٨/٢. وطبع فى مجموعة بإستانبول سنة ١٣١٠ هـ .

(هـ) لمجهول : الظاهرية بدمشق ٦٥ ، ١٨ .

٦ — شرح للخضر اليزدى ، أكمله سنة ٧٢٠ هـ/١٣٢٠ م : القاهرة ثان ٦١/٢ ؛ مشهد ١٢/١٧ رقم ٥٦ .

٧ — شرح لعبدالله بن محمد بن نقركار (المتوفى حوالى سنة ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م) : برلين ٦٦٠٧—٦٦٠٨ ؛ بطرسبرج خامس ١٣٠—١٣٢ ؛ الجزائر ١٩ ؛ جاريت ٣٩٢—٣٩٣ ؛ قولة ٣٩/٢ ؛ الإسكندرية ١٢ أدب ؛ بولون ٣١٧ ؛ بريل أول ١٥٨ ؛ ثان ٣٤١ ؛ أول ٢٥٢ ؛ ثان ٤٦١ رقم ٣ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٤ ؛ الجزائر ١٩ ؛ القاهرة ثان ٦١/٢ ؛ سليم أغا ١٢٠٧—١٢٠٩ . وطبع بالحجر فى إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ (مع رقم ٤ على الهامش) ؛ كما طبع فى استانبول سنة ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣١٠ هـ ؛ ١٣١٩ هـ ؛ ١٣٢٠ هـ ؛ وله ترجمة بالتركية : برلين ٦٦٠٩ .

٨ — الصافية ، شرح للديباجة ، ليوسف بن عبدالملك بن بخشايش قره سنان[1] ، ألفه سنة ٨٣٨ هـ/١٤٣٤م : برلين ٦٦١٠ ؛ قولة ٤٤/٢ ؛ بولون ٣١٩ ؛ كمبردج ثالث ٨٢٤ ؛ القاهرة ثان ٦٣/٢ .

٩ — المناهج الكافية ، لزكريا الأنصارى (المتوفى سنة ٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م) :

---

(١) كتابه : «حزم الجيوش» فى حساب قيمة الحروف العددية لاسم قائد الجند ، لمعركة النصر ألفه سنة ٨٥٢ هـ /١٤٤٨م ، مع شرح : «هزم الجيوش» : ليدن ١٢٢٧ .

باريس ٤٠٦٢ ؛ جاريت ٣٩٤ ؛ الإسكندرية ١٢ أدب ؛ قولة ٢/٥٢ ؛ بريل أول ١٥٩ ؛ ثان ٣٤٢ ؛ الرباط ٢٦٩ ؛ القاهرة ثان ٢/٧٠ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٠٨٨ .

١٠ — المناهل الصافية ، للطف الله بن محمد بن الغياث (المتوفى سنة ١٠٣٥ هـ/١٦٢٥ م) : المكتب الهندى ٩٥٤ ؛ باريس ٦٦٤٣ ؛ القاهرة ثان ٢/٧٠ .

١١ — شرح لأبى جمعة سعيد بن مسعود المراكشى الصنهاجى : الإسكوريال ثان ٢٠ .

١٢ — شرح لأبى الحسن على الكيلانى : الإسكوريال ثان ٨٦ رقم ١ .

١٣ — شرح شواهد شروح الشافية (لا سيما ٢ و ٤)، لعبدالقادر البغدادى[1] (المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) : القاهرة ثان ٢/٦٢ ؛ ليدن ١٩٣ .

١٤ — كفاية المفرطين ، لمحمد طاهر بن على المولوى نظام الدين بحر الكجراتى (من علماء القرن العاشر الهجرى) : آصفية ٢/٨٩٤ ، ٧ ، ٧٧ ؛ ونشر فى دهلى سنة ١٢٨٣ هـ .

١٥ — شرح لأبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى (المتوفى سنة ١٠١٩ هـ/١٦١٠ م) : القاهرة ثان ٢/٧٠ .

١٦ — شرح بالفارسية ، لمحمد هادى بن محمد صالح المازندرانى (حوالى سنة ١٠٨٨ هـ/١٦٧٧ م) : المكتب الهندى Ethé ٢٤٣٥ ؛ الجمعية الآسيوية بالبنغال ٢/٥٥٩ ؛ بنكيپور ٩/٧٧٩ ؛ طهران سپه سالار ٢/٣٥٢ . وطبع بالحجر فى طهران(؟) سنة ١٢٦٨ هـ .

١٧ — شرح بالفارسية بعنوان : « العافية » ، لمحمد سعد غالب (حوالى سنة ١١٠٨ هـ/١٦٩٦ م) : آصفية ٢/٨٩٨ رقم ٥٦ ؛ بنكيپور ٩/٧٧١ — ٧٧٢ . وطبع بالحجر فى استانبول سنة ١٣٠٢ هـ ؛ وكونپور سنة ١٢٧٨ هـ ؛ ١٨٧٨ م ؛ ١٨٩٥ م .

---

(١) نشر بالقاهرة بعناية محمد نور الحسن وآخرين سنة ١٣٥٦ هـ . (المترجم) .

١٨ – شرح بالفارسية ، لغلام محمد بن الله يار المريدى الأمروهاوى (المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ/١٦٨٦ م) ، ألفه لبنت أورانك زيب زيب النساء : الجمعية الآسيوية بالبنغال ٢/٥٦٠ .

١٩ – شرح بالفارسية ، لمحمد على كربلائى : مشهد ١٢/١٧ رقم ٥٨ .

٢٠ – مفتاح الشافية ، ألفه عرفان الدين السواتى معتمداً على أحمدجى شاهقل ركن آبادى ، ونشره محمد سعيد داغبندى فى دهلى سنة ١٣١٢ هـ .

٢١ – فوائد الشافية ، لحسين بن أحمد زينى زاده (حوالى سنة ١١٥٠ هـ/ ١٧٣٧ م): نشر فى كونپور سنة ١٢٩١ هـ .

٢٢ – العافية ، لرضى الدين محمد أمين القرشى : آصفية ٢/٨٩٤ رقم ٣ .

٢٣ – شرح بالفارسة ، لمحمد ظهور الله بن محمد نور الله : آصفية ٢/٨٩٨ رقم ٤٦ .

٢٤ – شرح لعبد الباسط بن رستم على القنوجى (المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م ؛ انظر : حدائق الحنفية ٤٦٤) : بوهار ٣٧٥ .

٢٥ – شرح لأحمد بن عبدالكريم الحاج عيسى الترمانينى (أكمله سنة ١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) : القاهرة ثان ٢/٦٢ .

٢٦ – المناهل الصافية ، للطف الله بن محمد بن الغياث ظافرى حجاجى : پاتنه ١/١٦٠ رقم ١٥١٥ .

منظومات :

١ – أرجوزة للمواهبى (المتوفى سنة ١١١٩ هـ/١٧٠٧ م) مع شرح : برلين ٦٦١١ .

٢ – نزهة الألباب ، لمصطفى بن محمد بن إبراهيم بن زكرى الطرابلسى فى آخر ديوانه : نشر بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ .

٣ – فرائد الملك ، لإبراهيم بن حسام الدين الجرميانى الشريفى (المتوفى سنة ١٠١٦ هـ/١٦٠٧م) ، مع شرح باسم : الفرائد الجميلة اعتمد فيه على الجاربردى :

درسدن ٤١٤ رقم ٥ ؛ قولة ٢/٤٥ . ونشر فى مجموعة بإستانبول سنة ١٣١٠ ﻫ.
وهناك تسعة شروح وتعليقات ، وأربع منظومات لدى آلورت ٦٦١٢ .

الثالث : المقصد (القصد) الجليل فى علم الخليل ، وهو فى علم العروض (انظر : Freytag, *Darst. d. ar. Verskunst* 334 ff.) : برلين ٧١٢٦ ؛ ليدن ٢٧٣ ؛ بودليانا ١/١٢٦٧ رقم٢ (بالعبرية) ؛ ٣٦ رقم ٢ ؛ پاتنه ١/١٩١ رقم ١٧٣٢ ؛ الفاتيكان ثالث ٩٩٧ رقم ٥ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٤٣ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٢١٥ — ٢٢١٦ .

شروح :

١ — شرح لجمال الدين محمد بن ناصر الدين سالم بن واصل الحموى (المتوفى سنة ٦٩٧ ﻫ/١٢٩٧ م) : باريس ٤٤٥١ ؛ جاريت ٥٠٣ ؛ بريل ثان ٤٠٠ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٢١٧ .

٢ — شرح لمحمد بن أبى المحاسن الطيبى (حوالى سنة ٧١٥ ﻫ/١٣١٥م) : ليدن ٢٧٥ .

٣ — شرح لعبدالرحيم بن حسين الأسنوى (المتوفى سنة ٧٧٢ ﻫ/١٣٧٠م) : الإسكوريال ثان ٤١٠ رقم ١ ؛ پاتنه ١/١٩٢ رقم ١٧٣٤ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٤٥ ؛ رامپور ١/٥٧٣ رقم ٢٢ .

٤ — شرح لمجهول ، مطول جدًّا ، ألف بين سنتى ٦٤٠ ﻫ و ٦٦٥ ﻫ : ليدن ٢٧٤ . وبعنوان : شفاء العليل وسقاء الغليل : پاتنه ١/١٩٠ رقم ١٧٢٤ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٢١٨ .

٥ — شرح لأبى الفداء (المتوفى سنة ٧٣٢ ﻫ/١٣٣١ م) : باريس ٦٠٥٩ .

٦ — إيضاح السبيل ، لأحمد بن سعيد بن إسماعيل النقاوسى : القاهرة ثان ٢/٢٢٩ .

٧ — شرح لبدر الدين الحسن بن القاسم المرادى (المتوفى سنة ٧٤٩ ﻫ/ ١٣٤٨ م) : القاهرة ثان ٢/٢٣٥ ؛ الرباط ٢٩٢ رقم ١ .

وهناك شروح أخرى لدى آلورت ٧١٢٦ .

الرابع : الأمالى ؛ وهى أمال عن :

١ ــ القرآن ، فى دمشق سنة ٦٢١ هـ/١٢٢٤ م .

٢ ــ المتنبى وغيره من الشعراء ، فى دمشق سنة ٦١٧هـ/١٢٢١م ، وفى القاهرة سنة ٦١٢ هـ/١٢١٥ م .

٣ ــ مسائل عامة ، فى القاهرة سنة ٦٠٩ هـ ؛ ٦١٠ هـ ؛ ٦١٣ هـ ؛ ٦١٤ هـ ؛ ٦١٦ هـ ، ودمشق سنة ٦١٧ــ٦١٩ هـ .

٤ ــ مسائل نادرة وطريفة ، فى القاهرة سنة ٦١٣ هـ ، ودمشق سنة ٦١٧ــ٦١٨هـ ، والقدس سنة ٦٢٠ هـ .

٥ ــ الحديث ، فى دمشق سنة ٦١٧ هـ ؛ ٦٢٠ هـ ؛ ٦٢٤ هـ ؛ ٦٢٥ هـ .

٦ ــ الخلاف حول « لو » . وهذه الأمالى كلها فى : برلين ٦٦١٣ ؛ ڤينا ٣٨٦ ؛ باريس ٤٣٩٢ ؛ ٦٢١٤ ؛ القاهرة أول ٢٤/٤ ؛ ثان ٧٩/٢ (رقم٣ وحده) ؛ طوبقبو سراى ٢٢٥٤ (انظر : RSO IV 728) ؛ عاطف أفندى ٢٤٣٢ (انظر : MFO V 492) ؛ راغب باشا ١٣٠٢ (انظر : ZDMG 64,502) ؛ ينى أحمد خان ٩٣٠ــ٩٣١ (انظر : MSOS XV, 6) ؛ عاشر أفندى ١٠٣٢ (انظر : MFO V 517) ؛ شهيد على باشا ٢٣٣٧ (انظر : MFO V 520) ؛ فيض الله ١٥٧٢ (انظر : ZDMG 68,378) ؛ مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة ؛ بنكيپور ٢٥٥٢ (تذكرة النوادر ١٣٨) . وطبعت : شرح أمالى ابن الحاجب بإستانبول سنة ١٢٨٧ هـ . وهناك الأمالى التالية :

١ ــ عن بعض مواضع من القرآن ومفصل الزمخشرى ، فى القاهرة سنة ٦١٠ هـ ودمشق سنة ٦٢٤ هـ : باريس ٤٣٩٢ رقم ٣ ، ٢ ؛ پاتنه ٣٦٠/٢ رقم ٢٠٥٢ ، ١ ، ٢ .

٢ ــ عن أبيات الشعر فى كتاب معانى القرآن : باريس ٤٣٩٢ رقم ٤ . وانظر : de Sacy, *Anth. gramm.* 454

٣ — عن كتابه المفقود: مقدمة فى النحو : باريس ٤٣٩٢ رقم ٦ ؛ پاتنه ٢/٣٦٠ رقم ٢٠٥٢، ٤[1] .

٤ — عن مسائل متفرقة فى النحو : پاتنه ٢/٣٦٠ رقم ٢٠٥٢ ، ٣ .

٥ — عن شعر المتنبي وغيره : باريس ٤٣٩٢ رقم ٥ . وعليه تعليقة لأحمد بن محمد بن على المالكى : باريس ٤٣٩٢ رقم ٦ .

الخامس : إلى ابنه المفضل : الإسكوريال ثان ١٣٣٦ .

السادس : القصيدة الموشحة بالأسماء المؤنثة ، أو : القصيدة فى المؤنثات السماعية ، وهى عن المؤنثات التى ليست فيها علامة للتأنيث : ڤينا ١٧٧٦ رقم ٤ ؛ ١٨٠٥ رقم ١ ؛ المكتب الهندى ٩٨٢ ؛ القاهرة أول ٦/٧٦ ؛ ثان ٢/٢٥ ؛ ٧/٥٧٦ ؛ بطرسبرج رابع ٩٥٩ ، القاهرة ثان ٢/٢٥ . وطبع مع السامى فى الأسامى للميدانى ، فى طهران سنة ١٨٥٩ م الورقة ٦٤ — ٦٥ ؛ ومع الكافيه سنة ١٨٦٦ م ؛ ١٨٨٩ م ؛ وفى نهاية شرح الألفية لابن عقيل ببيروت سنة ١٨٧٢ م ؛ وكذلك فى :

Recueil de dix anciens traités de philologie ar., Bairut 1908, S. 157/8.

السابع : رسالة فى العشر : برلين ٦٨٩٤ .

الثامن : منتهى السؤال والأمل فى علمى الأصول والجدل ، وهو من كتب الفقه المالكى : برلين ٤٣٧٤ ؛ ليبزج ٣٤٢ ؛ باريس ٨١٧ ؛ الجزائر ٩٧٥ ؛ لا له لى ٧٩٧ ؛ سليم أغا ٢٧٣ . وطبع فى إستانبول سنة ١٣٢٦ هـ . واختصره المؤلف فى كتابين هما :

١ — عيون الأدلة : باريس ٥٣١٨ .

٢ — مختصر المنتهى فى الأصول : مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٤٢ ؛ المكتب الهندى ٢٩٨ ؛ أسعد أفندى ٣٨٠٤ رقم ٢ (؟ أصول الفقه ، ٤٢

---

(١) يذكر صاحب خزانة الأدب ١/٥٣٢ سطر ١ ؛ ٢/٤٦١ سطر ٦ : أماليه على أبيات المفصل .

ورقة : Krause) ؛ القاهرة أول ٣ / ١٥٩ ؛ الجزائر ١٠٧٤–١٠٧٦ ؛ پاتنه ٧٤/١ رقم ٧٥٦ ؛ ٣٥٤/٢ رقم ٢٥٤١ ؛ مانشستر ١٥٣ ؛ الفاتيكان ثالث ١٠٠١ ؛ ١١٤٩ ؛ الإسكوريال ثان ٧٨٨ رقم ٤ ؛ الرباط ١٢٩ ؛ جامع القرويين بفاس ٩٨٣ ؛ جامع الزيتونة بتونس ٣٧/٢ ؛ ١٨٣٢ – ١٨٣٣ ؛ لاله‌لى ٧٨٢ – ٧٨٣ ، سليم أغا ٢٧١ – ٢٧٣ ؛ القاهرة ثان ٤٧٨/١ ؛ دمشق عمومية ٥٨ رقم ٣٤ – ٣٥ ؛ الموصل ١٧٢ رقم ٢٠ ؛ ٢٠٠ رقم ٢٠٤ – ٢٠٥ ؛ مشهد ٢٨/٦ – ٢٩ رقم ٩٤ – ٩٥ . وطبع في بولاق سنة ١٣١٦ هـ – ١٣١٩ هـ (مع شرح التفتازاني على العضدية الآتي بعد ، وشرح حسن الهروي على الهامش) والقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ .

شروح :

١ – شرح بعنوان : « غاية الوصول » ، للحسن بن يوسف بن علي الحلي (المتوفى سنة ٧٢٦ هـ/١٣٢٦ م) : المتحف البريطاني ثان ٢٦٢ ؛ داماد زاده ٦٨٣ ؛ مشهد ١٩/٦ ، ٦٣–٦٤ .

٢ – شرح لقطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (المتوفى سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٢ م) : داماد زاده ٦٨٥ ؛ جامع القرويين بفاس ١٣٩٠ ؛ بنكيپور ١٥٤٢/١٩ – ١٥٤٣ ؛ پاتنه ٧٢/١ رقم ٧٢٩–٧٣٠ ؛ داماد زاده ٦٨٤ ؛ ٦٨٦ ؛ جامع القرويين بفاس ١٣٨٠ ؛ مشهد ١٤/٦ رقم ٤٤ .

٣ – شرح للحسن بن محمد نظام الدين (حوالي سنة ٧١٠ هـ/١٣١٠ م) : داماد زاده ٦٨٢ (بخط المؤلف) .

٤ – شرح لعيسى المنكلاتي (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢م) : القاهرة أول ١٦٨/٣ .

٥ – شرح لسليمان بن أحمد بن زكريا القرشي الأسدي : پاتنه ٧٢/١ رقم ٧٣٤ ؛ بنكيپور ١٥٤٤/١٩ . ألفه لعلاء الدين الثاني حاكم فارس (٦٩٦ – ٧٠٠ هـ / ١٢٩٦ – ١٣٠٠ م) .

٦ ـ شرح لمحمود بن عبدالرحمن الإصبهانى (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م) : جامع الزيتونة بتونس ٤/٨ ؛ ١٧٦٠–١٧٦٢ .

٧ ـ شرح لبدر الدين محمد بن أسعد التميمى التسترى (حوالى سنة ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م) : مشهد ٤/٢٠ ؛ ٨٨ .

٨ ـ العضدية ، لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الإيجى (المتوفى سنة ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م) ، ألفه سنة ٧٣٤ هـ/١٣٣٤ م : برلين ٤٣٧٥ ؛ باريس ٨٠١ ؛ المتحف البريطانى ١٦٠٥ ؛ المكتب الهندى ٢٩٩–٣٠١ ؛ الجزائر ٩٦٦–٩٦٧ ؛ ينى جامع ٣٣٤–٣٣٥ ؛ لوڤان ٩٨ ؛ جاريت ١٤٧٨–١٤٧٩ ؛ ١٦٢٧–١٦٢٨ ؛ ٢١٧٠ رقم ١ ؛ الإسكندرية ٧٧ فنون متنوعة رقم ٤ ؛ قولة ١/٢٨٦ ؛ بنكيپور ١٩ (١)/ ١٥٤٥ – ١٥٤٧ ؛ پاتنه ١/٧٢ رقم ٧٣١ – ٧٣٣ ؛ ٢/٣٥٤ رقم ١، ٢٥٤١، ٢ ؛ بريل أول ٤٣٤ ؛ ثان ٨٠٨ ؛ پرنستون ٢٢٦ ؛ مانشستر ١٥٤ ؛ الأمبروزيانا C ٧١ (انظر : RSO VIII 79) ؛ NF ٣٢٧ ؛ E ٣٥٤ ؛ F ١٦ ؛ المدينة ٦٤٧ ؛ مدريد ٢٣٢ رقم ١ ؛ بطرسبرج رابع ٩٤١ ؛ جامع القرويين بفاس ١٤٠١ ؛ جامع الزيتونة بتونس ٤/٢٤ ؛ ١٨٠٤ – ١٨٠٦ ؛ دمشق عمومية ٥٧ رقم ٢٣–٢٤ ؛ الموصل ٨٤ رقم ١٢ ؛ طهران ٢/٤٧ ؛ طهران سپه سالار ١/٥٨٤ – ٥٨٧ ؛ مشهد ٦/١٦ ، ٤٩–٥٤ ؛ پشاور ٦٢٤ ؛ رامپور ١/١٧٦ رقم ٨٢–٨٣ ؛ آصفية ١/٩٦ رقم ١١ ؛ عليكره ١٠٩ رقم ١١ ؛ بوهار ١٣٦ . وطبع فى إستانبول سنة ١٣٠٧ هـ . وعليه الشروح والتعليقات التالية :

(ا) للتفتازانى (المتوفى سنة ٧٩١ هـ/١٣٨٩ م) : برلين ٤٣٧٦ ؛ ڤينا ١٧٧٣ ؛ المكتب الهندى ٣٠٢–٣٠٤ ؛ الجزائر ٩٦٨ ؛ جاريت ١٦٢٩ ؛ قولة ١/٢٨٢ ؛ طهران سپه سالار ١/٥٨٠–٥٨١ ؛ بنكيپور ١٩/١٥٤٩ ؛ پاتنه ١/٧٠ رقم ٧١٠ ؛ المدينة ٦٤٨ ؛ المتحف البريطانى Or. ٦٣٤٢ (ثالث ٢٧) ؛ بطرسبرج ثالث ٩٢٧–٩٢٨ ؛ جامع القرويين بفاس ١٤٠٢ رقم ١ ؛ جامع الزيتونة بتونس ٤/١٤ رقم ١٧٧٦–١٧٧٧ ؛ لاله لى ٧٢٤ ؛ دمشق عمومية ٥٧ رقم

٢٥–٢٦ ؛ طهران ٢/٧٥٩ ؛ پشاور ٥١٣ ؛ آصفية ١/٩٦ رقم ٩٣ ؛ رامپور ١/٢٧٠ رقم ٣٥ – ٣٦ ؛ ٢/٥١٩ رقم ١٣٤ . وعليه حاشية لأحمد بن يحيى التفتازانى (المتوفى سنة ٩١٦ هـ/١٥١٠ م) : بنكيپور ١٩/١٥٥٤ ؛ وحاشية لأحمد بن سليمان : پاتنه ١/٦٩ رقم ٧٠٧ ؛ بنكيپور ١٩/١٥٥٧ ؛ وطبع فى القاهرة سنة ١٢١٧ هـ .

(ب) الشريفية ، للجرجانى (المتوفى سنة ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) : برلين ٤٣٧٧ ؛ المكتب الهندى ٣٠٥–٣٠٩ ؛ ١٤٨٠–١٤٨٥ ؛ ١٨٧٣ ؛ جاريت ٢١٧٠ رقم ٢ ؛ قولة ١/٢٨٢ ؛ پاتنه ١/٧٠ رقم ٧١١–٧١٣ ؛ ٢/٣٥٤ رقم ٢٥٤١ ، ٣ ؛ ٥٠٤ رقم ٢٧١٠ ؛ المدينة ٦٤٩ ؛ كمبردج ثالث ١١٦٩ ؛ مدريد ٢٣٢ ؛ بنكيپور ١٩/١٥٥٠ – ١٥٥٣ ؛ بطرسبرج ثالث ٩٢٩ ؛ جامع الزيتونة بتونس ٤/١٤ رقم ١٧٧٨ ؛ داماد زاده ٧٠٩ ؛ سليم أغا ٢٧٠ ؛ لاله‌لى ٧٢٠ ؛ ٧٧٠ رقم ٢ ؛ الموصل ٢٠٨ رقم ٢ ؛ مشهد ٦/٦ رقم ١٤–٢١ ؛ آصفية ١/٩٤ رقم ٩ ، ١١٧ ؛ رامپور ١/٢٧٠ رقم ٣٧ . وعليه الحواشى التالية :

١ – حاشية لأحمد بن موسى الخيالى (المتوفى سنة ٨٦٠ هـ/١٤٥٦ م) : المتحف البريطانى Or. ٥٧٩٨ (ثالث ٢٧) .

٢ – حاشية لجلال الدين بن سعد الدوانى (المتوفى سنة ٩٠٨ هـ/١٥٠٢ م) : مشهد ٦/١٠ رقم ٣٠ ؛ رامپور ١/٢٧٠ رقم ٣٠ .

٣ – حاشية لتاج الدين حسين بن سعيد بخطه فى سنة ٩٧٧ هـ/١٥٦٩ م : مشهد ٦/١١ ؛ ٣٣ .

٤ – حاشية لمحمد حميد الكفوى (المتوفى سنة ١١٦٨ هـ/ ١٧٥٤ م) : قولة ١/٢٨٤ ؛ توبنجن ٢٤٧ ؛ لاله لى ٧٢٣ ؛ قيليج على ٣١٦ .

٥ – حاشية للقازاباذى : لاله‌لى ٧٢٨ . وطبعت مع حاشيتين أخريين فى بولاق سنة ١٣١٦ هـ .

٦ – حاشية لمحمد يعقوب بن على البنبانى (المتوفى بعد سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م) : المكتب الهندى ١٨٧١ .

٧ ـــ حاشية للسيواسي (إسماعيل بن إمام ؟) : الإسكندرية ٩٩ فنون رقم ٢ .

٨ ـــ حاشية لحسن الهروى طبعت بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ .

٩ ـــ حاشية لمجهول كتبها فى سنة ١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م : جوتا ١٠٤٨ .

١٠ ـــ حاشية لسيد ملا حسين الخلخالى : پاتنه ٢/٣٥٤ رقم ٢٥٤١، ٥.

١١ ـــ حاشية لآقا جمال خوانسارى (المتوفى سنة ١١٢٥ هـ/١٧١٣ م) : طهران سپه سالار ١/٥٦٤ ـــ ٥٦٦ .

(حـ) لميرزاجان حبيب الله الشيرازى (المتوفى سنة ٩٩٤ هـ/١٥٨٦ م) : باريس ٢٣٩١ ؛ المكتب الهندى ٣١٠–٣١١ ؛ هايدلبرج (انظر : ZS X 97) ؛ جامع الزيتونة بتونس ٤/١٥ رقم ١٧٨٠–١٧٨٢ ؛ آصفية ١/٩٢ رقم ١٠ ؛ رامپور ١/٢٧٠ ؛ ٣٨ ـــ ٣٩ ؛ طهران سپه سالار ١/٥٧٢ ـــ ٥٧٤ (مع خطأ فى التاريخ) ؛ بنكيپور ١٩/١٥٥٦ .

(د) لحسن بن عبدالصمد السمسونى (فى عهد مراد الثانى ٨٥٥ ـــ ٨٨٦ هـ/١٤٥١ ـــ١٤٨١م ؛ انظر الشقائق النعمانية ١/٢٤٧ ؛ Rescher 100) : مدريد ٢٣٢ رقم ٢ (وفيه : المزونى) ؛ جامع الزيتونة بتونس ٤/٣٣ رقم ١٨٣٠ ؛ لاله‌لى ٧٢٦ رقم ٢ ؛ قيليچ على ٢٩٣ ؛ رامپور ٢/٥١٣ رقم ١٢٠ ؛ پاتنه ٢/٣٥٤ رقم ٢٥٤٤ .

(هـ) لسيف الدين أحمد الأبهرى (حوالى سنة ٨٠٠ هـ/١٣٩٧ م) : المكتب الهندى ١٨٦٩ ؛ بنكيپور ١٩ (١)/ ١٥٤٩ = پاتنه ١/٧٠ رقم ٧٠٩ ؛ برلين Oct. ٩٤٦ ؛ المتحف البريطانى Or. ٥٥٧١ (ثالث ٢٧) ؛ جامع الزيتونة بتونس ٤/١٥ رقم ١٧٧٩ ؛ بوهار ١٣٨ ؛ رامپور ٢/٥٣٣ ، ١٣٦ ؛ بنكيپور ١٩/١٥٤٨ .

(و) لحفيد التفتازانى (المتوفى سنة ٩١٦ هـ/١٥١٠ م) : پاتنه ١/٧٠ رقم ٧١٤ (؟) .

(ز) لصالح بن المهدى المقبلى (المقيلى ؟ حوالى سنة ١١٠٠ هـ/١٦٨٨م) : المدينة ٦٨١ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٢١٨ رقم ١ . وانظر عن المؤلف :

البدر الطالع للشوكانى — القاهرة ١٣٤٨ هـ ؛ ١/٢٨٨ — ٢٩٢ . وانظر كذلك :
. Krackovsky, *Mél. Gautier*, Alger 1937

(ح) لملا عربشاه إسفرائنى : رامپور ١/٢٧٠ رقم ٤١ .

(ط) لمحمد على الخوافى : رامپور ١/٢٧٠ رقم ٤٢ .

(ى) لمحمد بن مهدى بن محمد شافع الأسترابادى : رامپور ١/٢٧٠ رقم ٤٣ .

٩ — شرح لمحمد بن عبدالسلام بن يوسف الحوارى (أو : الجوادى ؟) (حوالى سنة ٧٠٠ هـ/١٣٠٠ م) : برلين ٤٥٠٧ ؛ الجزائر ١٠٨٥ .

١٠ — شرح لإبراهيم بن على بن محمد فرحون اليعمرى (المتوفى سنة ٧٩٩ هـ/ ١٣٩٦ م) : المتحف البريطانى ٨٧٢ رقم ٩ .

١١ — شرح ليحيي بن موسى بن عمر الرهونى (متولى التدريس بالمنصورية وخانقاه الشيخونية بالقاهرة المتوفى سنة ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م أو سنة ٧٧٥ هـ فى القاهرة ؛ انظر : درة الحجال لابن القاضى ٢/٤٩٠ رقم ١٤٢٤) : الجزائر ٩٦٩ .

١٢ — شرح لمجهول بعنوان : « التوضيح » : باريس ٤٥٤٩ .

١٣ — شرح لمجهول (قطعة) : الجزائر ١٠٨٦ — ١٠٨٧ .

١٤ — شرح لمجهول ؛ تراجم للأعلام الواردة بالنص : باريس ٢١٠٣ .

١٥ — رفع الحاجب ، لتاج الدين السبكى (المتوفى سنة ٧٧١هـ/١٣٧٠م) ، ألفه سنة ٧٥٨ — ٧٥٩ هـ لحاكم دمشق على بن على الماردينى الحنفى : باريس ٦٥١٦ ؛ جامع القرويين بفاس ١٣٨١ .

١٦ — النقود (النقول) والردود ، لشمس الدين محمد بن يوسف الكرمانى (المتوفى سنة ٧٨٦ هـ/١٣٨٤ م) ، تلميذ الإيجى : جامع القرويين بفاس ١٣٨٢ ؛ السليمانية ٣٧٥ ؛ بوهار ١٣٧ ؛ كلكتا ٣٠٤ . وعليه تعليقات للكرمانى : لالهلى ٧١٨ .

١٧ — الردود والنقود ، لمحمد بن محمود البابرتى الحنفى (المتوفى سنة ٧٨٦ هـ/

١٣٨٤ م) : مشهد ٦/١٢ رقم ٣٧ .

١٨ ــ شرح لمحمد بن حسن المالقى (المتوفى سنة ٧٧١ هـ/١٣٦٩ م) رامپور ٢٧٤/١ رقم ٦٦ .

١٩ ــ شرح لمحمد بن الحسن بن عبدالله الواسطى (المتوفى سنة ٧٧٦/ ١٣٧٤ م ؛ انظر : الدرر الكامنة ٤٢٠/٣ رقم ١١٢١) : المجلدان الثالث والرابع فى دمشق عمومية ٥٧ رقم ١١٤ .

٢٠ ــ شرح لمن يسمى بشيخ الإسلام ، وعليه تعليقات لمحمد بن محمد الأسدى القدسى (المتوفى سنة ٨٦٨ هـ/١٤٦٣ م) : الموصل ٧٦ رقم ٧٩ .

٢١ ــ شرح لميرزا شروانى : مشهد ٦/٤ رقم ٩ .

٢٢ ــ شرح للإصفهانى : جامع القرويين بفاس ١٣٨٣ ؛ داماد زاده ٦٨٥ رقم ٢١ .

٢٣ ــ شرح للعقبانى : جامع القرويين بفاس ١٣٨٣ .

٢٤ ــ كاشف الرموز ، لعبد العزيز بن محمد الطوسى (المتوفى بدمشق سنة ٧٠٦ هـ/١٣٠٦ م) : الإسكندرية ١٤ أصول ؛ جامع القرويين بفاس ١٣٩٣ .

٢٥ ــ شرح لأبى بكر الآمدى : لاله‌لى ٧٢١ .

٢٦ ــ شرح لعبد القادر بن عبد الهادى (المتوفى سنة ١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨ م ؛ انظر : الشقائق النعمانية ٤٣٨/٢) : دمشق عمومية ٥٧ رقم ١ .

٢٧ ــ شرح لبهرام : جامع القرويين بفاس ١٠٠٨ ــ ١٠١٣ .

٢٨ ــ شرح للبساطى : جامع القرويين ١٠١٤ــ١٠١٧ .

التاسع : مختصر الفروع (الفرع) أو : جامع الأمهات ، ألفه بالاعتماد على جواهر ابن شاس ، وزيادات من الكتب المختلفة : الإسكندرية ٧ فقه مالكى ؛ المتحف البريطانى ٢٢٦ (؟) ؛ الجزائر ١٠٧٤ ؛ جامع القرويين بفاس ٩٨٢ ؛ جامع الزيتونة بتونس ٣٦٨/٤ رقم ٧٦١ ؛ رامپور ٢٤٨/١ رقم ٥٣١ .

شروح :

١ – التوضيح ، لخليل بن إسحاق الجندى (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ/١٣٦٥م) : الجزائر ١٠٧٧ – ١٠٨٤ ؛ المتحف البريطانى ٢٢٦ ؛ باريس ٤٥٤٩ ؛ الإسكوريال ثان ١٠١٧ ؛ ١٨٤١ رقم ٢ ؛ جامع الزيتونة بتونس ٢٨٣/٤ ؛ ٢٤٥٠ – ٢٤٥١ ؛ جامع القرويين ٩٩٩ – ١٠١٧ ؛ القاهرة أول ١٥٩/٣ . وعليه تعليقات لمحمد بن حسن اللقانى (المتوفى سنة ٩٥٤ هـ/ ١٥٥١ م ؛ انظر إجازة محمد بن شنب ، الفقرة ٥٠) : الرباط ١٣١ ؛ المتحف البريطانى ٢٤١ . وعليه : « أسماء الأعلام » لمحمد بن عبد السلام : پاتنه ٢٩٩/٢ رقم ٢٣٨١ .

٢ – شرح لمحمد بن عبدالسلام بن إسحاق الأموى المالكى ، تلميذ العراقى (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ/١٤٠٣ م) ، ألفه سنة ٧٨٧ هـ/١٣٨٥ م ، بعنوان : « لغة مختصر ابن الحاجب » : الجزائر ١٠٨٥ ؛ القاهرة أول ١٦٧/٣ ؛ ثان ٣٢/٢ ؛ جامع القرويين بفاس ٩٨٥–٩٨٨ .

٣ – ذكر أسماء المذكورين فى جامع الأمهات ، لمحمد بن عبدالسلام السابق : بنكيپور ٦٥٣/١٢ .

العاشر : إعراب بعض آيات من القرآن العظيم : فى مكة ، انظر : مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٤٧١/١٢ .

الحادى عشر : عقيدة : ليبزج ١٥٠ رقم ١٠ ؛ الفاتيكان ثالث ٢٥٨ رقم ٩ ؛ الإسكوريال ثان ١٥٠٠ رقم ٦ .

شروح :

١ – بغية الطالب ، لأحمد بن محمد بن زكرى التلمسانى (المتوفى سنة ٩٠٦هـ/ ١٥٠٠ م) : الإسكوريال ثان ١٥٣٨ ؛ جامع القرويين بفاس ١٥٩٤ .

٢ – تحرير المطالب ، لمحمد بن أبى الفضل قاسم الكوفى البكى : جامع الزيتونة بتونس ١١/٣ رقم ١٣٠٠ .

الثانى عشر : شرح المقدمة الجزولية : انظر فيما يلى ص ٣٥٠ .

* * *

٨ — عبدالعظيم بن عبدالواحد بن ظافر بن أبى الإصبع العدوانى[1] المصرى وهو شاعر كذلك ، توفى سنة ٦٥٤ هـ/١٢٥٦ م .

(ا) فوات الوفيات ١/٢٩٤ (ليس به تقريباً إلا مختارات من شعره) وابن حبيب (انظر : MO VII 69) .

(ب)

١ — كتاب تحرير التحبير علم البديع[2] ، أكمله سنة ٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢ م : القاهرة أول ٤/٢١٤ ؛ ثان ٢/١٨١ ؛ الموصل ٢٠١ رقم ٢٢٨ ؛ رامپور ١/٥٦٧ رقم ٦٩ .

٢ — بديع القرآن[3] : القاهرة أول ١/٢٤ ؛ ثان ٢/١٧٨ ؛ أحمد تيمور باشا ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣/٣٨٣ ؛ المدينة (انظر : Spies, *ZDMG* 90,106) ؛ بنكيپور ١٨/٢ ؛ ١٣٧ رقم ٢ . وقد أعلن عن طبعه فى حيدر آباد ؛ انظر : برنامج ١٣٥٤، ٥ . وهذا الكتاب فى الأصل مكمل لكتابه : بيان البرهان فى إعجاز القرآن .

٣ — بيان البرهان فى إعجاز القرآن : پاتنه ١/٢٣ رقم ٢١٢ .

* * *

٩ — أمين الدين محمد بن على بن عبدالرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى ، توفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ/ مايو سنة ١٢٧٥ م ، له الكتب التالية :

١ — مفتاح الإعراب : الجزائر ١٨٥ .

٢ — شفاء العليل (الغليل) فى علم الخليل ، وهو فى علم العروض : ليدن ٢٧٦ ؛ كوپريلى ٣٣١ (انظر : *MSOS* XIV 30) ؛ طوبقبو سراى ١٧٣٤

---

(١) حرفت فى آلورت ٦٧٣ رقم ٣ إلى : « القيروانى » !

(٢) نشره الدكتور حفنى شرف بالقاهرة سنة ١٣٧٣ هـ . (المترجم) .

(٣) نشره الدكتور حفنى شرف بالقاهرة سنة ١٩٥٧ م . (المترجم) .

(انظر : MO VII 110) ؛ القاهرة ثان ٢/٢٣٦ ؛ آصفية ١/١٥٠ رقم ٢٤٤) .

٣ — أرجوزة فى العروض : ليدن ٢٧٧ .

٤ — كتاب العنوان فى معرفة الأوزان ، منظومة : القاهرة أول ٤/١٩٥ — ١٩٦ ؛ ثان ٢/٢٣٦ ؛ المدينة ٣٩٢ .

٥ — الجوهرة الفريدة فى قافية القصيدة : القاهرة ثان ٢/٢٣١ .

٦ — علم اللغة فى شمالى إفريقية وصقلية

١ — أبو على الحسن بن على بن رشيق الأزدى القيروانى ، ولد فى سنة ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م (وقيل سنة ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م) فى المحمدية ، وكان أبوه صائغاً . وفى عام ٤٠٦ هـ / ١٠١٦ م جاء إلى القيروان ، حيث نال حظوة عند الأمير المعز بن باديس بمدائحه . وعند ما استقل المعز سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م عن الخليفة الفاطمى فى مصر ، حرض عليه الفاطميون البدو من بنى هلال فى بلده ، فخربوا القيروان فى عام ٤٤٣ هـ / ١٠٥١ م[1] . وقد هرب ابن رشيق بسبب هذه الأحداث إلى صقلية ، وأقام فى « مازر » حتى مات فى سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م ، وقيل فى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٧ ؛ وإرشاد الأريب لياقوت ٣/٧٠ — ٧٤ ؛ وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٢٩٧ ؛ وبغية الوعاة للسيوطى ٢٢٠ ؛ وبساط العقيق فى حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيق ، لحسن عبد الوهاب — تونس ١٣٣٠ هـ ؛ وبحث ممتع عن حياة ابن رشيق ودولة المعز بن باديس العمرانى القيروانى وابن الغفور (مترجم عن الأردية : القاهرة ثان ٥/٤) لأبى البركات

---

(١) انظر :
Fournel, *Les Berbères* II 169.
Wuest., *Fat.* 235.
A. Müller, *Islam* I 634

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى بالقاهرة بلا تاريخ (بعد سنة ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٠ م ؛ انظر جامع التصانيف الحديثة لسركيس ٤رقم ٦) ؛ والنتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف وملحق بلمع من شعر أبى الفضل غفور بن محمد ، لعبد العزيز الميمنى بالقاهرة ١٣٤٣ هـ ؛ ومقالة محمد الحلياوى : « ابن رشيق ، رأيه فى الشعر والشاعر » فى مجلة أپولو ١١٦١/١ — ١١٦٧ . وانظر كذلك :

Cod. Wetzst. II 289, f. 107 v. (من وفيات الأعيان)
Wuest. *Gesch.* 210.

(ب)

١ ـ كتاب العمدة فى محاسن (صناعة) الشعر وآدابه (نقده) : وهو كتاب فى نقد الشعر مع مقدمة مفصلة عن فن الشعر عموماً ، وقد امتدحه ابن خلدون بأنه رائد فى سبيل الحكم على الشعر المحدث (انظر : *Prol. N t. et Extr.* XVIII 337) : ليدن ٢٩٢ ؛ المتحف البريطانى ٦٠٠ ؛ الإسكوريال ثان ٢٨٥-٢٨٦ ؛ الجزائر ٢٣٣ ؛ برلين .Fol ٣٠٥٢ ؛ ليبزج ٤٧٠ ؛ القاهرة ثان ٢٥٦/٣ ؛ داماد زاده ١٥٥٣ ؛ هسبريس ١١٢/١٢ ؛ ٩٧٦ ؛ آصفية ١٥٢/١٠ رقم ٤ ؛ مشهد ٢٨/١٥ رقم ٨٠ . وطبع فى : الرائد التونسى ، سنة ٦ ـ ٧ ؛ وتونس ١٢٨٢ — ١٢٨٣ هـ ؛ ١٨٦٥ م (انظر : *ZDMG* 47,195) ؛ والقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ/١٩٠٧ م . ١٩٢٥ م . وانظر كذلك :

de Sacy, *Anth. gramm.* 307,442
Goldziher, *Abh.* I 157/61.

وله مختصر بعنوان : « العدة فى اختصار العمدة » ، لأبى عمرو عثمان بن على الأنصارى الخزرجى الصقلى النحوى (انظر : بغية الوعاة للسيوطى ٣٩٣ بلا تاريخ) : الإسكندرية ٩٨ أدب ؛ ومختصر آخر لأبى بكر بن السراج النحوى : آصفية ١٥٦/١ رقم ١٦٥ (انظر ص ٣٥٥ فيما يلى) .

٢ ــ قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب : باريس ٣٤١٧ رقم ٧ ؛ المتحف البريطانى .Or ٦٩٨٥ (ثالث ٥٩) ؛ القاهرة ثان ٢٧٧/٣ ؛ برلين

sim. ٢٠ ؛ وطبع فى القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ/١٩٢٦ م فى مجموعة : « الرسائل النادرة » نشر أمين محمد الخانجى .

٣ — قصائد : الإسكوريال ثان ٤٦٧ .

٤ — كتاب الأنموذج فى شعراء القيروان : ذكره كشف الظنون ٧٩٠١ ، وفيات الأعيان رقم ١٥ وإرشاد الأريب ٤/١٧٨ سطر ١٢ . وله مختصر فى الأمبروزيانا C ٣ (انظر : RSO VI 1288) .

٥ — كتاب الغرائب والشذوذ فى اللغة : ذكره الدميرى فى حياة الحيوان ٢/١٤٠ فى مادة (عصفور) .

٦ — كتاب فصح اللمح : ذكره ياقوت فى إرشاد الأريب ٣/٧٣ سطر ١٢ .

٧ — ميزان العمل (كشف الظنون ٦/٢٨٥ رقم ١٣٤٩٧) : ذكره ابن خلدون فى المقدمة (القاهرة ١٣٢٧ هـ) ص ٥ كمثال صارخ للسرد المجرد للحوادث فى كتاب للتاريخ .

* * *

١ ألف — أبو عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى ، توفى سنة ٤١٢ هـ / ١٠٢١ م عن تسعين عاماً .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٢٩ .

(ب)

١ — كتاب فيه ذكر شىء من الحلى : نشره طاهر النعسانى وأحمد قدرى كيلانى [1] ، فى صيدا سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م .

٢ — كتاب العشرات فى اللغة : سليم أغا ٨٩٣ رقم ٢ (انظر : ZDMG 68,57) ؛ القاهرة ثان ٢/٢٧ [2] . وطبع فى صيدا سنة ١٣٤٤ هـ .

---

(١) فى الأصل : « طاهر القسان وأحمد قدرى جيلانى » تحريف . (المترجم) .

(٢) الذى فى فهرس القاهرة فى هذا الموضع هو : « كتاب الحلى » ولا أثر فيه لكتاب : « العشرات » ، كما أنى لم أستطع التأكد من طبع الكتاب فى صيدا سنة ١٣٤٤ هـ . (المترجم) .

٣ ــ ضرائر الشعر[1] : القاهرة ثان ٢٤١/٣ .

* * *

٢ ــ أبو القاسم على بن جعفر المعروف بابن القطاع السعدى الصقلى ، من أسرة الأغالبة ، ولد بصقلية فى العاشر من صفر سنة ٤٣٣ هـ /٩ أكتوبر سنة ١٠٤١ م . وبعد أن درس فى الأندلس ، عاش فى بلده شاعراً ولغوياً مرموقاً . وعند ما هاجم النورمانديون صقلية ذهب فى حدود عام ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م إلى مصر ، وعلم بها أولاد الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالى ، وزير الآمر بالله منصور (٤٩٥ ــ ٥٢٤ هـ / ١١٠١ ــ ١١٣٠ م) ، وتوفى بالفسطاط سنة ٥١٤هـ/ ١١٢٠ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٢٠ وإرشاد الأريب لياقوت ١٠٧/٥ وبغية الوعاة للسيوطى ٣٣١ وشذرات الذهب لابن العماد ٤٥/٤ . وانظر :

Wuest. *Gesch.* 228.
Schack, *Poesie u. Kunst* II 39.
Amari, *Storia dei Mus. di Sic.* I 39.

(الطبعة الثانية)

(ب)

١ ــ كتاب أبنية الأفعال ، وهو نسخة موسعة من كتاب الأفعال لابن القوطية (انظر الترجمة العربية ٩١/٣) وينسب إليه بغير وجه حق : جوتا ٤٠٥ ؛ الإسكوريال ثان ٥٧٦ ؛ الأمبروزيانا A ٤٣٧ رقم ١ ؛ D ٣٣٥ ب ؛ جامع القرويين بفاس١١٩٣ ؛ ١٢٥٣ (وفيه : كتاب الأسماء والأفعال والمصادر) ، انظر : معارف ٥١/١٤ ؛ طنجة ، بعنوان : « تهذيب الأسماء والأفعال » ، انظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٥٦/١٢ ؛ داماد زاده ١٧٩٠ ؛ القاهرة ثان ٢٦/٢ ؛ رامپور ٥٠٧/١ رقم ١ . وانظر جويدى :

Guidi, *R. Lincei, cl. sc. m. ser.* V, vol. III (1894) 543-7

---

(١) سيظهر هذا الكتاب قريباً بتحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب والدكتور صلاح الدين الهادى (المترجم) .

الذى ينفى أن الكتاب لابن القطاع . ويرى جريفنى : .Griffini, Cent
Amari 431 أن الكتاب نسخة موسعة لابن القوطية كتبها جعفر بن عبد الرحمن أبوعمرو السلمى من علماء القرن السادس الهجرى . وقد أعلن عن نشره فى حيدر آباد[1] ؛ انظر : برنامج ١٣٥٤، ١٢ . والديباجة فى : جاريت ٢٥٣ .

٢ ــ كتاب العروض (فى أوزان الشعر) البارع (والاختصار الجامع) : المتحف البريطانى ثان ١٢١٤ رقم ٢ ؛ القاهرة أول ١٩٤/٤ ؛ ثان ٢٣٦/٢ ؛ الفاتيكان ثالث ٩٧٧ رقم ١ ؛ ١٠١٥ رقم ٥ ؛ الإسكوريال ثان ٣٢٨ رقم ٣ ؛ ٣٣٠ رقم ٣ ؛ ٣٣١ ؛ ومنه مختصر للمؤلف بعنوان : « كتاب الشافى فى علم القوافى » (كشف الظنون ٧٣٨٤/٤) : القاهرة ثان ٢٣٣/٢ ؛ ومختصر ثان ، لعله فى ليدن ٢٦٥ .

٣ ــ أبيات المعاياة ، وهو كتاب فى الإلغاز فى علم العروض والقوافى : القاهرة ثان ٢٢٩/٢ .

٤ ــ باب اختصار الزحاف : القاهرة ثان ٢٣٠/٢ .

٥ ــ مختصر فى مهملات الدوائر التى أهملتها العرب : القاهرة ثان ٢٣٦/٢ .

٦ ــ كتاب الدرة الخطيرة فى شعراء الجزيرة (الذى يحتوى على أكثر من ١٧٠ شاعراً من صقلية) : ذكره الصفدى فى الوافى بالوفيات ٥٣/١ سطر ١٩ .
وتعتمد على ملاحظاته على صحاح الجوهرى حواشى ابن برى عليه (انظر فيما مضى ص ٣٠٤) .

* * *

٣ ــ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمى السبتى الصوفى (حوالى سنة ٥٥٧ هـ / ١١٦٢ م) .

(ا) التكملة لابن الأبار ١٦٥٣ وبغية الوعاة للسيوطى ١٩ــ٢٠ .

(ب)

١ ــ كتاب المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان ؛ أو : « كتاب الرد على الزبيدى

---

(١) ونشر فيها بالفعل سنة ١٣٦٠ هـ . (المترجم) .

فى لحن العوام »، وهو رد على كتاب : « لحن العوام » لأبى بكر محمد بن حسن الزبيدى (المتوفى سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م ؛ انظر الترجمة العربية ٢/٢٨٠) : عاشر أفندى ٢/١١٢١ رقم ٢ ؛ وكتاب : « تثقيف اللسان وتلقيح الجنان » ، لأبى حفص عمر بن مكى المازرى (انظر النووى على تنبيه الشيرازى — القاهرة ١٣٢٩هـ ، على هامش ١٣س٥ : نسخة مراد ملا ١٧٥٣ ؛ ونسخة أخرى ملك عبد الحى الكتانى ، انظر : (Marcais, *JA* 223,88) : الإسكوريال ثان ٤٦ ؛ ٩٩ . وقد رتبه محمد بن على بن هانىء اللخمى السبتى (المتوفى سنة ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢ م فى جبل طارق ؛ انظر بغية الوعاة للسيوطى ٨٢ ؛ وانظر كذلك Pons Boigues 319) فى كتاب : « إرشاد الضوال » ، ثم اختصر هذا الأخير أحمد بن على بن خاتمة (المتوفى بعد سنة ٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م) ونشره : G. Colin, Hesperis XIII 32.

٢ — شرح مقصورة ابن دريد : انظر الترجمة العربية ٢/١٨٠ .

٣ — الدر المنظوم ، وهو كتاب فى سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم فى خمسين فصلا : الإسكوريال أول ١٧٣٦ (انظر : Wuest., Gescn. 265) .

* * *

٤ — أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسى اللغوى المغربى الإفريقى ، المعروف بابن الأجدابى ، توفى قبل سنة ٦٠٠ هـ/١٢٠٣م

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ١/٤٧ وبغية الوعاة للسيوطى ١٧٨ ومعجم البلدان لياقوت ١/١٣١ .

(ب) كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ فى اللغة العربية ، وهو كتاب فى المترادفات : برلين ٧٠٤٣ — ٧٠٤٤ ؛ جوتا ٤٢٣ ؛ المتحف البريطانى ١٠١٠ رقم ٢ ؛ مكتبة جمعية المستشرقين الألمان ٦٧ أ ؛ جاريت ٢٧١ ؛ الإسكندرية ١٨٨ فنون رقم ٩ ؛ پاتنه ١/١٨٨ رقم ١٧٠٥ ؛ كمبردج ٩٣٥ ؛ لينينجراد مكتبة جرجوار ٤ (انظر : *Christ. Vost.* VII 18,96) ؛ ڤينا ٨٧ ؛ باريس ٤٢٥٣ ؛

الجزائر ١٨٤١ رقم ١٠ ؛ لا له لى ٣٧٤٠ رقم ٨ (انظر : MQ VII 107) ؛ شهيدعلى باشا ٢٦٦٧ (انظر : MFO V 522) ؛ القاهرة ثان ٢/٣١ ؛ رامپور ١/٥١٤ رقم ٦٣ — ٦٤ ؛ بنكيپور ٢٠/١٩٨٤ . وطبع فى القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ؛ ١٣١٣ هـ وبيروت سنة ١٣٠٥ هـ ؛ كما طبع فى حلب سنة ١٣٤٥ هـ فى « المجموعة اللغوية » التى نشرها مصطفى أحمد الزرقا — وله شرح لأبى عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسى المغربى : القاهرة ثان ٢/١٩ ؛ كما نظمه جمال الدين محمد بن أحمد بن عبد الله الطبرى (المتوفى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م) للملك المظفر يوسف ابن عمر (كشف الظنون ٨٣٥١) بعنوان : « عمدة المتلفظ » : فينا ٨٨ ؛ بروسه خراجى زاده ١٠١ أدب ؛ برلين Oct. ٩٧٤ رقم ٧ ؛ ميونخ ثان ٥١ ؛ آصفية ١/٣٠٢ رقم ١١ . ومنه مختصر لأبى إسحاق بن إبراهيم بن أحمد الطرابلسى [1] : كوپريلى ١٥٦١ .

* * *

٥ — أبو موسى عيسى بن عبد العزيز بن يللبخت بن عيسى بن يرماريلى الجزولى اليزدكتنى المراكشى البربرى ، تلقى العلم بعد أدائه فريضة الحج على ابن برى فى مصر ، وأقام وقتًا فى « بجاية » و « المرية » يعلم القرآن ، ثم تولى الخطابة بجامع مراكش إلى أن توفى سنة ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٨٦ والتكملة لابن الأبار ١٩٣٢ وبغية الوعاة للسيوطى ٣٦٩ والنبوغ المغربى فى الأدب لعبد الله كنون الحسينى — تطوان سنة ١٣٥٧ هـ — ١/٨٥ — ٨٦ .

(ب)

١ — المقدمة الجزولية فى النحو ، وهى حواش على جمل الزجاجى (انظر الترجمة العربية ٢/١٧٣) ، بعبارات موجزة ملغزة فى كثير من الأحيان ، بها كثير من جدل المنطق ، اعتمد فيها على شيخه ابن برى : جامع القرويين بفاس ١٤٥٧ رقم ١ .

---

(١) يبدو أنه تحريف لاسم ابن الأجدابى نفسه . (المترجم)

شروح :

(ا) شرح لعمر بن محمد بن عمر الأزدى الشَّلَوْبينى (المتوفى بإشبيلية سنة ٦٤٥ هـ / ١٢٤٧ م ؛ انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٧١ ، وبغية الوعاة للسيوطى ٣٦٤) : الإسكوريال ثان ٢؛٣٦ ؛ ١٩٠ ، روما ، الغزيرى ٤١ (فهرست ٤٢١) . وانظر :

P. Lazcano, *La Cuidad de Dios* XLII 1897, 345/7.

(ب) شرح لابن الحاجب : جامع القرويين بفاس ١١٩٨ .

(حـ) المشكاة والنبراس ، للعطار : جامع القرويين بفاس ١١٨١ ؛ ١١٨٦ .

(د) المباحث الكاملية ، لأبى محمد القاسم بن أحمد بن الموفق الأندلسى المرسى اللورقى (المتوفى سنة ٦٦٩ هـ / ١٢٧٠ م ؛ انظر : إرشاد الأريب لياقوت ١٥٢/٦ ، ونفح الطيب للمقرى ٤٩٣/١ ؛ ٥٥١)(١) : القاهرة ثان ١٥٦/٢ .

٢ ــ شرح بانت سعاد : انظر الترجمة العربية ١٥٨/١ .

* * *

٦ ــ أبو جعفر أحمد بن يوسف بن على بن يوسف (يعقوب) الفهرى اللبلى ولد فى « لبلة » سنة ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م ، وتوفى بتونس سنة ٦٩١ هـ / ١٢٩٢ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ١٧٦ .

(ب)

١ ــ بغية الآمال فى معرفة النطق بجميع مستقبلات الأفعال ، وهو كتاب فى معرفة حركة عين المضارع : بنكيپور ٢١٠٤/٢٠ = پاتنه ١٥٨/١ رقم ١٥٠١ .

---

(١) جعل وفاته سنة ٦٦١ هـ ، وكذلك السيوطى فى البغية ٢٥١/٢ (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم) . (المراجع) .

٢ ــ شرح جمل الزجاجى : انظر الترجمة العربية ٢/١٧٤ .
٣ ــ شرح الفصيح : انظر الترجمة العربية ٢/٢١٢ .

٧ ــ علم اللغة فى الأندلس

١ ــ أبو الحسن على بن إسماعيل (أحمد) المرسى المعروف بابن سيده ، ولد ضرير البصر فى مرسية سنة ٣٩٨ هـ/١٠٠٧ م ، واكتسب فى دانية عطف صاحبها الموفق ؛ واضطر إلى الهرب منها بعد موته ، غير أنه تمكن من العودة إليها بعد ذلك ومات هناك فى السادس والعشرين من ربيع الآخر سنة ٤٥٨ هـ / ٢٨ مارس سنة ١٠٦٦ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٢٢ وبغية الملتمس للضبى ص ٤٠٥ رقم ١٢٠٥ وإرشاد الأريب لياقوت ٥ /٨٣ ــ ٨٦ ومطمح الأنفس لابن خاقان ٦٠ (وعنه فى نفح الطيب للمقرى ٢/٤٣٣) وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٣٠٥ .

(ب)

١ ــ كتاب المخصص فى اللغة ، وهو معجم مرتب على حسب المعانى[1] فى ١٧ سفراً : القاهرة أول ٤/١٨٧ ؛ ثان ٢/٣٦ ؛ الجزءان السادس عشر والسابع عشر : الإسكوريال ثان ٥٧٥ . وطبع بالقاهرة سنة ١٣١٦ــ١٣٢١ هـ .

٢ ــ كتاب المحكم والمحيط الأعظم[2] : المتحف البريطانى ثان ٨٥٤ ؛ القاهرة

(١) هذه الطريقة التى اعتنى بها الأصمعى على الأخص من طرق المعاجم العربية ، طغت عليها منذ ألف الخليل بن أحمد كتابه «العين» طريقة الترتيب الحرفى ، على المخارج أو على الترتيب الأبجدى ، ولكنها مع ذلك أكثر قيمة لعلم اللغة . ولا يوجد فى اللغات الأوربية معاجم على هذه الطريقة إلا فى محاولات قليلة ؛ انظر :

V. Grundtvig, *Ideologiske Ordboger in Begreberne in Sproget*, Kopenhagen 1925.
Dornseiff, *Neue Jahrb. f. d. kl. Altertum*, XXIV 1921, 422/33.
L. Weisgerber, *Muttersprache u. Geistesbildung*, Goettingen 1929, 55 .

(٢) نشر معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية منه حتى الآن ستة أجزاء . (المترجم) .

أول ٦/٨٤ ؛ ثان ٢/٢٥٠ ؛ ٣٠٩ ؛ الجزء الثامن عشر : جاريت ٢٦ ؛ القاهرة ثان ٢/٣٤ ؛ كوپريلى ١٥٧٣ (انظر : MSOS XV 2) ؛ جامع القرويين بفاس ١٢٤٢–١٢٤٣ ؛ شهيد على باشا ٢٦٧٩–٢٦٨٠ (انظر : كشف الظنون ٦/١٦٣ وتذكرة النوادر ١١٥) . ومنه مختصر بعنوان : « خلاصة المحكم » ، لمحمد بن الحسين الأنسى (المتوفى بعد سنة ٦٨٠ هـ/١٢٨١م) : المتحف البريطانى ٤٧١ .

٣ — شرح مشكل ديوان المتنبى : انظر الترجمة العربية ٢/٨٩ .

٤ — أرجوزة : نشرها حبيب زيات فى « المشرق » ٢٦/١٨ — ١٩ .

* * *

٢ — أبو الحجاج يوسف بن سليمان (عيسى) الأعلم الشنتمرى ، ولد فى شنتمرية سنة ٤١٠ هـ / ١٠١٩ م وتفقه منذ سنة ٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م فى قرطبة ، وتوفى فى إشبيلية سنة ٤٧٦ هـ / ١٠٨٣ م .

(ا) وفيات الأعيان لابن خلكان ٨١٢ والصلة لابن بشكوال رقم ١٣٩١ ومطمح الأنفس لابن خاقان ٦٤–٦٧ وإرشاد الأريب لياقوت ٧/٣٠٧ ونفح الطيب للمقرى ٢/٤٧١ — ٤٧٨ وبغية الوعاة للسيوطى ٤٢٢ وانظر : Pons Boigues 157 .

(ب) ١ — شرح الشعراء الستة : الرباط ٣١٣ . وانظر :

Ahlwardt, *The Divans* XVIII.

Dyroff, *Zur Geschichte der Ueberlieferung des Zuhairdiwans*, Muenchen 1892.

Landberg, *Primeurs arabes*, Fasc. II.

٢ — تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب (انظر الترجمة العربية ٢/١٣٧) : عاشر أفندى ١/٧٦٤ (نسخة كتبت سنة ٥٧١ هـ) ؛ قولة ٢/١٩٠ ؛ القاهرة ثان ٣ / ٤٤ ؛ رامپور ١/٥٨٠ رقم ٥٠ — ٥١ .

٣ — كتاب الحماسة : ذكره صاحب خزانة الأدب ١ / ٥٦٣ السطر السادس من أسفل الصفحة ؛ ٣/١٦٥ السطر ٢٠ ؛ ٣/٣٣٠ السطر ٢٤ .

٤ – شرح أبيات كتاب الجمل : انظر الترجمة العربية ٢/١٧٤ .

* * *

٣ – أبو بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ، توفى سنة ٤٩٤هـ /١١٠١ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٢٧٤ (وفيه أنه توفى سنة ١٦٤ هـ وهو خطأ) ؛ والصلة لابن بشكوال رقم ٩٦٦ (فى كشف الظنون ٤/٧٥٢١ أنه توفى سنة ١٩٤ هـ وهو خطأ) . وانظر :

Dozy, *Ibn Badroun*, p. 1.
Vandenhoff, *Tarafa*, p. 5.
Hartmann, *Muw.* 240.
Derenbourg, *Rev. d'Ét. juives* 1883, 274/9.
JA. sér. 9 t. 13, S. 7.

(ب)

١ – شرح الشعراء الستة : فيض الله ١٦٤٠ (انظر : *ZDMG* 68,381)، وانظر الترجمة العربية ١/٨٨ .

٢ – كتاب الأوائل : دمشق عمومية ٢٣ رقم ٢٩٧ .

* * *

٤ – أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله السرقسطى المعروف بابن الأشتركونى التميمى ، توفى بقرطبة فى الحادى والعشرين من جمادى الأولى سنة ٥٣٨ هـ / ٢ ديسمبر سنة ١١٤٣ م .

(ا) التكملة لابن الأبار ١٤٠–١٤١ رقم ١٢٤ والصلة ١١١٧رقم٥ وابن خير ٣٨٧ ؛ ٤٥٠ ؛ وبغية الوعاة للسيوطى ١٢٠ .

(ب)

١ – كتاب المسلسل ، وهو كتاب فى الألفاظ الغريبة ، وينقسم إلى خمسين بابًا ، يبدأ كل باب منها بيت شعر صعب اللغة : برلين ٧٠٩٣ ؛ القاهرة أول ٤/١٨٧ ؛ ثان ٣/٣٨[1] .

---

(١) نشره محمد عبد الجواد وإبراهيم الدسوقى البساطى بالقاهرة سنة ١٩٥٧ (فى سلسلة تراثنا) . (المراجع) .

٢ — المقامات السرقسطية التميمية اللزومية (القرطبية) ، وهى خمسون مقامة ، ألفها فى قرطبة (كشف الظنون ١٢٧١٠) : برلين ٨٥٨٨ رقم ١ ; ٣٨٥٥Ms. or. oct.: باريس ٣٧٧٢ رقم ١١ (فيها المقامة الثلاثون وحدها ؛ انظر : Chauvin, *BA* IX 121) ، ١٢٧٥ رقم ٢ ؛ الأمبروزيانا .Gr ٢١ ؛ الفاتيكان ثالث ٣٧٢ ؛ لاله لى ١٩٢٨ ؛ ١٩٣٣ (انظر : *MO* VII 104) ؛ مكتبة دحداح ١٩٦ . وانظر : (الطبعة الثانية)

de Sacy, *Chrest.* III 180/1.

Bonelli, *Mem. Linc.* IV, v, I, 847/52.

والمقامتان الخامسة والسادسة بعنوان : « المقامات القرطبية » فى :

Assoy del Rio, *Bibl. arabico-aragonensis* I, 1782.

وقد كتب الوزير أبو جعفر أحمد بن أحمد من دانية ، فى أوائل القرن السادس الهجرى على إحدى هذه المقامات : رسالة الانتصار فى الرد على صاحب المقامة القرطبية : الإسكوريال ثان ٤٨٨ رقم ٢ .

* * *

٥ — أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنتريني (فى نفح الطيب : الشنتمرى) ، رحل فى سنة ٥١٥ هـ / ١١٢١م من الأندلس إلى مصر واليمن ، وعمل بعد ذلك مقرئًا فى الجامع الكبير بالقاهرة ، وتوفى هناك فيما يبدو فى سنة ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م .

(أ) نفح الطيب للمقرى ٦١٩/١ ووفيات الأعيان بترجمة دى سلان ٧٢/٢ .

(ب)

١ — كتاب تنبيه الألباب فى فضائل الإعراب : برلين ٦٥٢٣ .

٢ — كتاب تلقيح الألباب فى عوامل الإعراب : برلين ٦٥٢٤ ؛

٣ — كتاب جواهر الآداب وذخائر الشعراء والكتاب ، وهو مختصر من العمدة لابن رشيق (انظر فيما مضى ص ٣٤٥) : الإسكوريال ثان ٣٥٢ .

٤ — المعيار فى وزن (أوزان) الأشعار [1] : الأمبروزيانا NF ٤٧٣

---

(١) نشره هو و « الكافى فى علم القوافى » المذكور بعد : الدكتور محمد رضوان الداية فى بيروت ١٩٦٨ م . (المترجم) .

رقم ٤ ؛ C ٢١٧ ؛ القاهرة ثان ٢ /٢٤٣ .

٥ ــ تقويم البيان لتحرير الأوزان : القاهرة ثان ٢/ ٢٣٠ :

٦ ــ الكافى فى علم القوافى : القاهرة ثان ٢/ ٥٣٩ .

* * *

٦ ــ أبو القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة بن المواعينى الإشبيلى القرطبى ، كتب فى البداية لعامل غرناطة أبى سعيد ، ثم لأمير إشبيلية أبى حفص عمر بن المؤمن ، ثم لأبى يعقوب يوسف من دولة الموحدين (منذ سنة ٥٥٨ هـ/١١٦٣م) ، وتوفى فى مراكش سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م .

(ا) Wuest., *Gesch.* 257

(ب) كتاب ريحان الألباب وريعان الشباب ، وهو كتاب فى الأدب مع أشياء فى التاريخ على سبعة مراتب ، ألفه سنة ٥٥٩ هـ / ١١٦٤ م وأهداه لأبى يعقوب يوسف الموحدى المذكور من قبل ، وأخيه أبى حفص : ليدن ٤٧١ .

وانظر عن الجزء الخاص ببنى عباد : Dozy, *Script. ar. loci de Abbadidis*, vol. II.

ونشر من هذا الكتاب :

Satire contre les principales tribus arabes, *éd.* B. R. Sanguinetti, JA sér. V, T. I, S. 853 ff.

* * *

٧ ــ أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوى بن الشيخ ، ولد فى مالقة سنة ٥٢٦ هـ / ١١٣٢ م ، ودرس هناك على ابن الفخار ، كما درس فى الإسكندرية على السلفى فى سنة ٥٦٢هـ / ١١٦٦م . ولم يكن عالمًا فحسب ، بل عمل بنّاء كذلك ، ويقال إنه اشترك فى بناء ٢٥ مسجداً ، و ٥٠ بئراً فى مالقة . وتوفى سنة ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م .

(ا) التكملة لابن الأبار رقم ٢٠٨٩ .

(ب) كتاب ألف باء ، وهو دائرة معارف ، تتضمن معارف عصره ، ألفه لابنه عبد الرحيم : برلين ٦٩٦٥ ؛ ليدن ٤٧٤ ــ ٤٧٥ ؛ بودليانا

٤٦٥/١ ؛ الجزائر ٨ ؛ جاريت ٢٠٣ ؛ ليبزج ٤٦٠ ؛ بريل ثان ١٣٥ ؛ المتحف البريطانى Or. ٥٤٨٢ (ثالث ٦٥) ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٥ ؛ كوپريلى ١٢١٥ — ١٢١٨ (انظر *MSOS* XIV, 2) ؛ نورعثمانية ٣٦٧٨ (انظر : *MSOS* XV 10) ؛ چورلولى باشا ٣٦٠ (انظر : *MFO* V 497) ؛ حميدية ٥٥٩ ؛ ١٤١٨ (انظر : *ZA* XXVII 150) ؛ لا لا إسماعيل ٥٥٩ (انظر : *ZA* XXVII 150) ؛ الفاتح ٣٦٧١ (انظر : *MFO* V 498) ؛ عاشر أفندى ١١٣٨/١ (انظر : *MFO* V 517) ؛ داماد إبراهيم (انظر *MFO* V 528) ؛ دمشق عمومية ٥٣٣٦ (انظر : *MFO* V 539) ؛ سليم أغا ١٢٤٧ (انظر : *ZDMG* 68,59) ؛ فيض الله ١٥٧٠ — ١٥٧١ (انظر : *ZDMG* 68,378) ؛ القاهرة ثان ٢١/٣ ؛ الموصل ٣٥ ، ١٦١ ، ٤ . وطبع فى القاهرة (المطبعة الوهبية) سنة ١٢٨٧ هـ . وانظر :

M. Asin, *El Abecedario de Yusuf Benaxeij el malagueno,* in Bol. Acad. Hist. 1932, 195/228.

Una descripcion nueva del Faro de Alejandria (nach ed. K. II, 537/8), in *al-Andalus* I 241/300

* * *

٧ ألف — أحمد بن عبد المؤمن القيسى الشريشى ، تلميذ ابن جبير ، توفى سنة ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ١٤٣ .

(ب) شرح مقامات الحريرى ، وفيها يستخدم كثيراً رحلة أستاذه ابن جبير (انظر : Wright, *Pref.* 19) : انظر فيما مضى ص ١٤٨ .

* * *

٨ — أبو على محمد بن حسين أبو الجيش الأندلسى الأنصارى القسطى ، توفى سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م[١] ، له :

---

(١) هكذا فى Freytag, *Darst. der ar. Versk.* 36 بلا مصدر . والثابت هو وجوده فى الفترة من ٥٣٨ هـ/١١٤٣ م — ٨٠٠ هـ/١٣٩٧ م .

كتاب العروض الأندلسى : برلين ٧١٤١–٧١٤٢ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٢١٠ ؛ جوتا ٢٥٩–٢٦٠ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ جاريت ٥٠٠ ؛ الإسكندرية ١٧٥ فنون رقم ٣ ؛ قولة ١/١٨٠ – ١٨١ ؛ پاتنه ١/١٩١ رقم ١٧٣١ ؛ ليبزج ٨٨٤ رقم ١٥ ؛ ليدن ٢٧١–٢٧٢ ؛ باريس ١٢٩٦ رقم ٤ ؛ ٣٩٥٥ ؛ المتحف البريطانى ثان ٩٩٢[1] ؛ Or. ٦٢٧٠ رقم ٢ (ثالث ٥٥) ؛ كمبردج ١٠٢٠ ؛ كمبردج ثالث ٦٦١ ؛ ١٥١٠ ؛ الفاتيكان ثالث ١١٢١ رقم ٦ ؛ بولون ٣٧٩ رقم ٢ ؛ ٤٤٤ ؛ ٤٤٩ رقم ٢ ؛ ٤٥٤ رقم ٥ ؛ الأمبروزيانا B ٧٤ ؛ ١٩٨ رقم ٢٣ ؛ القاهرة أول ٧/٩١ ؛ ٤١٥ ؛ ثان ٢/٢٣٦ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٥ ؛ مشهد ١٥/٢٧ رقم ٧٩. وطبع فى إستانبول سنة ١٢٦١ ﻫ ؛ ١٢٦٢ ﻫ ؛ ١٢٧٣ ﻫ .

شروح :

١ – شرح لعبد المحسن القيصرى (المتوفى سنة ٧٦١ ﻫ / ١٣٦٠م) : برلين ٧١٤٣–٧١٤٤ ؛ Ms. or. fol. ٤١٨٢ رقم ٢ ؛ جوتا ٣٦١ ؛ بطرسبرج ١٣٤ ؛ الإسكوريال ثان ٤١٠ رقم ٢ ؛ ٤١١–٤١٢ ؛ جاريت ٥٠١ –٥٠٢ ؛ الإسكندرية عروض ٢ ؛ فنون ٦٤ رقم ٢ ؛ ٦٩ رقم ٥ ؛ ١٨٧ رقم ٢ ؛ القاهرة أول ٧/٢٧٤ ؛ ثان ٢/٢٣٨ ؛ قولة ٢/١٧٩ ؛ ١٨٢ – ١٨٣ (ترجمة فتح النقوض) ؛ پاتنه ١/١٩٠ رقم ١٧٢٥ ؛ ليبزج ٨٨٤ رقم ٢ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٢٥٣ رقم ٢ ؛ بولون ٤٣٩ رقم ٣ ، ٤٥٤ رقم ٦ ؛ بريل ثان ٤٠٥ رقم ١ ؛ پرنستون ٩٠ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٢١١ .

وطبع فى مجموعة بإستانبول سنة ١٣٠٨ ﻫ . وترجمه إلى التركية عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائنى . وطبع فى مجموعة بإستانبول بلا تاريخ (قولة ٢/١٧٩) .

---

(١) هنا سمى مؤلف المنظومة أبا عبد الله محمد بن إبراهيم الأنصارى الأندلسى ، كما سمى مؤلف الشرح : لمحة التقريب ، أبا الفضل بن أبى الخير بن أحمد الجيشى ، ويبدو أنه حدث خلط بين اسمى الناظم والشارح .

٢ — شرح لزكريا بن محمد الأنصارى (المتوفى سنة ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م) ؛ وعليه تعليقات ليوسف بن سالم الحفناوى (المتوفى سنة ١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) : القاهرة ثان ٢/٢٣١ .

٣ — شرح لمحمد بن عمر بحرق الحضرمى (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م) : القاهرة ثان ٢/٢٣٥ .

٤ — شرح لمحمد بن إبراهيم بن يوسف بن الحنبلى الربعى (المتوفى سنة ٩٧١ هـ/ ١٥٦٣ م) : القاهرة ثان ٢/٢٣٥ (وهى مصورة عن مخطوطة فى كوپريلى) .

٥ — شرح لمحمد بن الخليل الأحسائى (المتوفى سنة ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤ م ؛ انظر : سلافة العصر لابن معصوم ٢٢٧—٢٣٠) : المتحف البريطانى ١٣٩٨ رقم ١ .

٦ — شرح لمحمد بن الطاهر بن أبى القاسم الحسينى (المتوفى سنة ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م) ، أكمله فى سنة ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٦ م : برلين ٧١٤٥ .

٧ — شرح لمحمود بن خليل المسترى : بطرسبرج أول ٢٣٨ رقم ٩ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٣٨ .

٨ — شرح لداود بن محمد الفارسى : ڤينا ٢٢٣ .

٩ — شرح لمجهول : برلين ٧١٤٦ ؛ باريس ٣٩٥٥ رقم ٣ ؛ بودليانا ١/١٢٣٦ رقم ٢ ؛ سباط ٣٦٨ ، ٣٨١ رقم ٤ .

١٠ — شرح لداود بن سليمان القارسى (كذا = داود بن محمد القارصى حوالى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م) : برلين Oct. ٣١٣٠ .

١١ — شرح لأبى الهيجاء : هاوپت ١١٦ .

١٢ — الميزان لحافظ إبراهيم حقى شعياوى : طبع فى إستانبول سنة ١٢٧٣ هـ .

١٣ — شرح لشمس الدين محمد بن موسى الحسينى الجمازى المالكى : القاهرة ثان ٢/٢٣٠ .

١٤ — شرح لعبد الباقى بن محمود الآلوسى (المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ/١٨٨١م) : القاهرة ثان ٢/٢٣٦ ؛ ونشر فى بغداد سنة ١٣١٢ هـ .

وذكر آلورت شروحاً أخرى فى فهرس برلين رقم ٧١٤٧ .

* * *

٩ ـ مجد الدين أبو الخطاب عمر بن الحسن بن دحية الكلبى السبتى الأندلسى البلنسى ، ذو النسبين ، هكذا كان يلقب لأنه ينحدر من ناحية والده من نسب دحية الكلبى ، ومن جهة أمه من نسب الحسين بن على . وقد ولد فى بلنسية سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩م ، وقيل سنة ٥٤٦ هـ ، وقيل سنة ٥٤٨ هـ . وبعد أن درس الحديث واللغة فى المدن الكبرى ببلده ، عين قاضياً فى دانية مرتين ، ثم عزل لسيرة نعيت عليه ، فعاش أديباً يتنقل بين مراكش وبجاية وتونس ، حيث درس علم الحديث فى عام ٥٩٥هـ / ١١٩٨ م . وفى الطريق إلى الحج أقام فترة فى مصر ، وزار بعد ذلك الشام والعراق وفارس ومازندران ، ولقى العلماء ببغداد وواسط وإصبهان ونيسابور . وعندما صادف فى مدينة إربل عام ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ م مولد النبى صلى الله عليه وسلم عمل كتاباً [1] للأمير مظفر الدين الملك المعظم ختمه بقصيدة طويلة فى هذه المناسبة ؛ فاستحق عليه جائزة سنية ، ولكن ادعى أعداؤه أنه سرق هذه القصيدة من ابن مماتى (المتوفى سنة ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م) . وعندما رجع إلى مصر كلفه الملك العادل بتأديب ابنه الذى سمى بعد ذلك بالملك الكامل ، وعندما آل إليه العرش فى سنة ٥١٦ هـ / ١٢١٨ م عظم أستاذه وكرمه فبنى له فى سنة ٦٢١ هـ /١٢٢٤ م المدرسة الكاملية ، وفيها درس علم الحديث ، ثم غضب عليه بعد ذلك وعزله ، وقد توفى فى الرابع عشر من ربيع الأول سنة ٦٣٣ هـ / ٣٠ أكتوبر سنة ١٢٣٥ .

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٧٠ وتذكرة الحفاظ للذهبى ٢١٣/٤ ؛ ولسان الميزان لابن حجر ٢٩٢/٤ ـ ٢٩٨ رقم ٨٢٩ ونفح الطيب للمقرى ٥٢٥/١ ـ ٥٢٩ والتكملة لابن الأبار ١٨٣٢ وبغية الوعاة للسيوطى ٣٦٠ وعنوان الدراية للغبرينى ١٥٩ ـ ١٦٧ وشذرات الذهب لابن العماد ١٦٠/٥ ؛ وطبقات الحفاظ

---

(١) سماه : كتاب التنوير فى مولد السراج المنير . (المراجع) .

للسيوطى ١٨/١٦ . وانظر :

Pons Boigues No. 238.
Wuest. *Gesch*. 319
Galdziher, *Zahir*. 175/9.

(ب)

١ ــ كتاب تنبيه البصائر فى أسماء أم الكبائر ، وهو كتاب فى أسماء الخمر ، وفيه هجوم حاد على اشتقاق أسمائها من معان مرضية أو حسنة (انظر : Goldziher, *Zahir*. 177) ، ألفه للملك الكامل : ليدن ٧٩ .

٢ ــ كتاب المطرب من أشعار أهل المغرب[1] ، وهو مختارات من الشعر (كشف الظنون ١٢٢٤٧) : المتحف البريطانى ٦٣١ ، وفيه الخبر عن رحلة الغزال إلى ملك النورمان (انظر الترجمة العربية ٢/١٠٤ ــ ١٠٥) .

٣ ــ كتاب الآيات البينات فى خصائص أعضاء رسول الله (كشف الظنون ١/٤٩٨) : الجزائر ١٦٧٩ .

٤ ــ نهاية السئول فى خصائص الرسول : برلين ٢٥٦٧ ؛ القاهرة أول ١/٤٤٥ ، ثان ١/١٥٨ .

٥ ــ قصيدة فى الرسول ، وهى القصيدة التى ختم بها كتابه : التنوير فى مولد السراج المنير (كشف الظنون ٣٧٠٢) ؟ : باريس ١٤٧٦ ؛ ٣١٤١ رقم ٢ .

٦ ــ إعلام النصر المبين فى المفاضلة بين أهلى صفين : الإسكوريال ثان ٢/١٦٩٣ رقم ١ .

٧ ــ ويعتمد على كتابه : مرج البحرين فى فوائد المشرقين والمغربين ، كتاب لمؤلف مجهول : ليدن ٩٠٣ .

٨ ــ تاريخ خلفاء بنى العباس : نورعثمانية ٣١١٦ (نسخة قرئت على المؤلف سنة ٦١٣ هـ ــ ريتر) .

---

(١) نشره إبراهيم الأبيارى وحامد عبد المجيد وأحمد أحمد بدوى بمراجعة طه حسين ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٥٤ . (المراجع) .

٩ – مختصر من كتاب : « الشهاب » للقضاعى أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على بن حكمون المتوفى سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م : بنكيبور ٢/٥ ، ٢٨٢ .

* * *

١٠ – ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن عثمان الخزرجى ، اشتهر فى حدود سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م (وقيل مات سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م) . وله :

١ – الرامزة الشافية فى علم العروض والقافية ، أو : القصيدة الخزرجية : برلين ٧١١٢–٧١١٣ ؛ باريس ١٠٧٧ رقم ٦ ؛ ليدن ٢٧٨–٢٧٩ ؛ الجزائر ٣٧٦ رقم ١٢ ؛ الإسكندرية ٤ عروض ؛ ٦٤ فنون رقم ٢ ؛ قولة ١٨٩/٢ – ١٩٠ ؛ ليبزج ٨٥٢ رقم ١ ؛ ٨٧٣ رقم ٤ ؛ جوتا ٣٦٢ (وفيها ذكر نسخ أخرى) ؛ الفاتيكان ثالث Borg. ٢٦٠ الورقة ٣٥٨ ظهر – ٣٦٠ ظهر ؛ الإسكوريال ثان ٣٣٠ رقم ٤ ؛ بطرسبرج رابع ٩٣٩ ؛ سليم أغا ٩٣١ ؛ القاهرة ثان ١٣٨/٢ ؛ ٢٣٣ ؛ مشهد ٣٠/١٥ رقم ٨٨ ؛ رامپور ٥٧١/١ ؛ وطبع بالحجر فى فاس بلا تاريخ (مع الشرحين ١ و٣ على الهامش) ؛ ١٣١٣ (مع الشروح ١ ؛ ٣ ؛ ٧) ؛ وفى مجموعة سنة ١٣١٧ ؛ والقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ؛ ١٣١٧ ؛ ١٣٢٣ هـ ؛ ١٣٣٢ هـ . ونشره كذلك :

Ph. Guadagnoli, *Breves Ar. linguae inst.*, Romae 1642, p. 286 ff.
R. Basset, *La Khazradjiyah, traité de métrique ar.*, Alger 1902.

شروح :

١ – شرح لأبى القاسم الفتوح بن عيسى بن أحمد الصنهاجى ، أكمله فى غرة جمادى الأولى سنة ٨١٦ هـ / ٣٠ يولية سنة ١٤١٣ م : جوتا ٣٦٧ ؛ ليدن ٢٨٥ ؛ باريس ٥٣٦٦ ؛ الرباط ٢٧٤ رقم ٤ ؛ ٤٩٩ رقم ٢ ؛ ٥١١ رقم ١ .

٢ – شرح لأبى القاسم محمد بن أحمد الحسنى الشريف الأندلسى السبتى الغرناطى (المتوفى سنة ٧٦٠ هـ / ١٣٥٩ م) : برلين ٧١١٤–٧١١٥ ؛ جوتا ٣٦٣ ؛ ليدن ٢٨٠ ؛ باريس ٤٤٦ رقم ١ ؛ الجزائر ٨٧ رقم ٢ ؛ ٢٣٥ ؛ الإسكندرية ١

عروض ؛ ٦٨ فنون رقم ١ ؛ بنكيپور ٢٠/ ٢٢١٢ ؛ القاهرة أول ٧/٢٨٤ ؛ ثان ٢/٢٣٥ ؛ ليبزج ٨٥٢ رقم ٢ ؛ مدريد ٥٧ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٣٥ ؛ تلمسان ٦٦ ؛ الرباط ٢٩٢ رقم ١ . وعليه تعليقات لسعيد بن إبراهيم بن قدورة الجزائرى (المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٥٥ م ؛ انظر صفوة الإفرانى ١٢١ ونزهته ٢٠٧ (الترجمة الفرنسية ٣٣٧) ونشر المثانى للقادرى ١/٢١٩) : الرباط ٢٩٢ رقم ٣.

٣ — العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة ، لمحمد بن أبى بكر الدمامينى (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤م) : برلين ٧١١٦ — ٧١١٧ ؛ ليدن ٢٨٢ — ٢٨٤ ؛ المتحف البريطانى ١٣٩٨ رقم ٢ ؛ الإسكوريال ثان ١٨٦ رقم ٢ ؛ ٤١٠ رقم ٤ ؛ الجزائر ١٢٣٦ ؛ آيا صوفيا ٤٠٩٣ ؛ ٤١٧٦ ؛ الإسكندرية ٢ عروض ؛ قولة ٢/١٨٢ ؛ كمبردج ٩٠٦ ؛ هاوپت ٢٣٧ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٣٦ ؛ سليم أغا ٩٥٧ ؛ فيض الله ١٦٧٥ (انظر : *ZDMG* 68,383) . وطبع بالقاهرة سنة ١٣٠٣هـ (مع رقم ٧ على الهامش) .

٤ — شرح لمحمد بن عز الدين خليل بن محمد البصروى محب الدين (حوالى سنة ٨٨١ هـ / ١٤٧٦ م ؛ انظر الضوء اللامع للسخاوى ٧/٢٣٧) : برلين ٧١١٩—٧١٢٠ ؛ بودليانا ١/١٢٣٦ رقم٤ ؛ جاريت ٥٠٥ ؛ الإسكندرية ٤ عروض (وفيه : البصرى) ؛ بريل أول ٢٠٨ رقم ١ ؛ ثان ٤٠٣ رقم ١ .

٥ — للمؤلف السابق ، شرح أكبر : برلين ٧١٢١ .

٦ — شرح لأحمد بن محمد الدمشقى الصالحى بن شكور (المتوفى سنة ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨ م) برلين ٧١١٨ .

٧ — فتح رب البرية ، لزكريا الأنصارى (المتوفى سنة ٩٢٦هـ / ١٥٢٠ م) : برلين ٧١٢٢—٧١٢٣ ؛ جوتا ٣٦٤—٣٦٥ ؛ الجزائر ٢٣٧ ؛ الإسكندرية ٢ عروض ؛ ٦٥ فنون رقم٥ ؛ ١٣١ رقم١٣ ؛ پاتنه ٢/٣٦٨ رقم ٢٥٥١ ، ١ ؛ باريس ١٢٧٢ ؛ ٤٤٤٩ ؛ ٤٩٩١ ؛ المتحف البريطانى ثان ١٢٣٣ رقم ٣ ؛ بريل أول ٢٠٦ رقم ١ ؛ ثان ٣٩٩ ؛ القاهرة أول ٤/١٩٥ ؛ ثان ٢/ ٢٣٧ ؛ الرباط ٢٧٣ رقم ٤ ؛ ٢٨٩ ؛ ٢٩١ ؛ رامپور ١/٥٧٢ رقم ١٢—١٤ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٢١٣ رقم ١ .

٨ ــ شرح لأبي البقاء محمد بن علي بن خلف الأحمدي . ألفه سنة ٩٠٤ هـ/ ١٤٩٩ م : باريس ٤٤٤٧ .

٩ ــ شرح لبدر الدين بن عمر خوج بن عبد الله الفتاني (من علماء النصف الثاني للقرن عشر الهجري) : باريس ٤٤٥٠ مع تعليقات عبد الرحمن بن مصطفى .

١٠ ــ شرح لأحمد بن عمر بن محمد النقاوسي : المتحف البريطاني ٥١١١ رقم ٣ .

١١ ــ رفع حاجب العيون الغامزة ، لمحمد بن محمد الدلجي (المتوفى سنة ٩٥٠ هـ / ١٥٤٤ م) : بودليانا ١/١٢٣٦ رقم ٥ ؛ الإسكندرية ٤٢٣ عروض ؛ القاهرة ثان ٢/٢٣٣ ؛ ٤ ب/ ٣٠ ؛ القيروان (*Bull. de Corr. Afr.* 1884,188,64)

١٢ ــ تقييد الأبيات المشار إليها في القصيدة الخزرجية (تقطيع الأبيات لا غير) ، لأبي العباس أحمد بن علي المنجوري (المتوفى سنة ٩٩٥هـ / ١٥٨٧م) : ليدن ٢٨١ .

١٣ ــ شرح لمجهول : برلين ٧١٢٤؛ باريس ٣٩٥٥ رقم ٤ ؛ الإسكوريال ٣٣٤ ؛ ٤١٦ .

١٤ ــ شرح لمحمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني (المتوفى سنة ٧٨١ هـ / ١٣٧٩ م) : الإسكوريال ثان ٣٣٢؛ القاهرة ثان ٢/٢٤٣. وعليه : « النفحات الأرجية » لمحمد بن القاسم بن محمد بن زاكور (المتوفى في العشرين من المحرم سنة ١١٢٠ هـ / ١١ أبريل سنة ١٧٠٨ م؛انظر : نشر المثاني للقادري٢/٢٠٨ وسلوة الأنفاس للكتاني ٣/١٧٩ ؛ وانظر كذلك : Basset, *Sources* 28) : الرباط ٢٩١ رقم ٢ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٤٥ ؛ الإسكندرية ٧٩ فنون رقم ١ .

١٥ ــ حواش لمحمد بن أحمد بن الغازي العثماني المكناسي (المتوفى سنة ٩١٩هـ/ ١٥١٣ م) : الرباط ٢٩٢ رقم ٤ .

١٦ ــ المواعد الوفية بشرح شواهد الخزرجية ، لبدر الدين أبي الفتح

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي (المتوفى سنة ٩٦٣ هـ / ١٥٥٦ م) : القاهرة ثان ٣/٤٠٠ .

١٧ ــ شرح لمحمد بن محمد بن محمود الداعي البخاري (حوالى ٨٦٣ هـ / ١٤٥٧ م ؛ انظر : كشف الظنون ٤/٤٠٩) : الموصل ١٠٨ ؛ ١١٥ رقم ٢ ؛ سليم أغا ٩٥٨ ؛ الإسكوريال ثان ٣٣٣ ؛ القاهرة ثان ٢/٢٤٣ .

١٨ ــ شرح لأبي عمر عثمان بن صاحب المالكي : سليم أغا ٩٤٤ رقم ٢ .

١٩ ــ شرح للطف الله بن محمد الأرزنرومي : القاهرة ثان ٢ : ٢٣٤ .

٢٠ ــ شرح لصفي الدين الأزرق الرومي : القاهرة ثان ٢ : ٢٣٤ (نسخة كتبت سنة ٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م) .

٢١ ــ شرح لمحمد بن محمد الحلبي البكرجي .(من علماء القرن الثاني عشر الهجري) : القاهرة ثان ٢/٢٣٨ .

٢٢ ــ المباحث الأزهرية ، لمحمد عمرو بن إبراهيم الصفاقي : القاهرة ثان ٢/٢٤٢ .

٢٣ ــ شرح ليحيي بن محمد بن محمد الحطاب المالكي (المتوفى سنة ٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧ م) : الإسكوريال ثان ٤٨٩ رقم ٣ .

٢٤ ــ شرح للمقدسي (؟) ؛ كمبردج ٦١٠ .

٢٥ ــ حل الرامزة ، لمحمد بن أحمد الإزنيقي وحيي زاده : بولون ٣٨٠ .

٢٦ ــ شرح لملا غلام نقشبندي بن عطاء الله الشافعي اللكنوي : آصفية ١/١٥٠ رقم ٢٤٥ ، ٢ رامپور ١/٥٢٧ رقم ٩ ، ١٠ ؛ باتنه ١/١٩٠ رقم ١٧٢٣ ؛ ٢/٣٦٨ رقم ٢٥٥١ ، ٢ ؛ بنكيپور ٢٠/٢٢١٣ رقم ٢ ؛ ٢٢١٤ (انظر : *JRASB* 1917 CXXV97) . (وقد توفى المؤلف سنة ١١٢٦ هـ / ١٧١٤م ؛ انظر حدائق الحنفية ٤٣٥) .

٢٧ ــ شرح لمحب الدين البصري : الإسكندرية ٤ عروض .

٢ ــ مختصر في علل العروض وضروب خاصة : الإسكندرية ٤ عروض .

• • •

١١ – شرف الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله المرسى السلمى ، ولد فى مرسية سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م ، وقام برحلات طويلة فى المشرق حتى وصل إلى « مرو » ، وقابله فى أثنائها ياقوت الحموى سنة ٦٢٤ هـ / ١٢٢٧ م فى مصر . وتوفى فى الخامس عشر من ربيع الأول سنة ٦٥٥ هـ / ٣ أبريل سنة ١٢٥٧ م فى الطريق إلى دمشق بين العريش وغزة .

(ا) إرشاد الأريب لياقوت ١٦/٧ – ١٨ وطبقات الشافعية للسبكى ٢٩/٥ ؛ والسيوطى فى بغية الوعاة ٦٠ وطبقات المفسرين رقم ١٠٤ ؛ ونفح الطيب للمقرى ٦٢٠/١ .

(ب) الضوابط الكلية فيما تمس الحاجة إليه من العربية (كشف الظنون ٧٨٥٨/٤) : برلين ٦٦١٤ ؛ خطاب تعليمى إلى بعض التلاميذ فى النحو : برلين ١٥٠ رقم ٢. ويسمى : الضوابط النحوية فى علم العربية : برلين ٦٨٤٤–٦٨٤٥ .

* * *

١٢ – أبو المطرف أحمد بن عبد الله المخزومى ، ولد فى شهر رمضان سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م فى بلنسية ، ودرس الفقه ، غير أنه وجد نفسه أميل إلى اللغة ، ورحل بعد ذلك إلى مراكش ، فعمل هناك كاتباً للخليفة الموحدى الرشيد (٦٣٠ – ٦٤٠ هـ / ١٢٣٢ – ١٢٤٢ م) ، ثم قاضياً فى « سلا » وغيرها من المدن ، وآخرها سبتة . وعندما استولى بنو مرين على المدينة فقد ماله ورحل لذلك إلى تونس . وبعد أن اشتغل بالقضاء فى الأُرْبُس وقابس مدة طويلة ، دعاه المستنصر بالله الأول الحفصى (٦٤٧ – ٦٧٥ هـ / ١٢٤٩ – ١٢٧٧م) إلى قصره ، ومكنه من السلطة فى بلده . وقد توفى فى العشرين[1] من ذى الحجة سنة ٦٥٨ هـ / ٢٦ نوفمبر سنة ١٢٦١ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ١٣٧–١٣٨ ونفح الطيب للمقرى ٢٠٠/١ وما بعدها .

(ب) كتاب التنبيهات على ما فى التبيان من التمويهات ، وهو رد على كتاب عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكانى : الإسكوريال ثان ١١٥ – ويعتقد «ديرنبورج»

---

(١) كذا فى نفح الطيب ، والصحيح أنه اليوم التاسع عشر ، لأنه كان يوم الجمعة .

بغير وجه حق أنه أبو المطرف الذى هوجم فى مخطوطة الإسكوريال ثان ٢٩٦، والذى رد عليه شخص مجهول اسمه أبو حاتم فى كتاب: التنبيه على غلط الأديب، وذم أخطاءه فى شرح أشعار امرئ القيس والنابغة الذبيانى . انظر : Melchor M. Antuna, *al - Andalus* VI 271/6

* * *

١٢ ألف ـ أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن عصفور فرحون الإشبيلى الحضرمى ، أعظم لغوى فى عصره فى الأندلس ، ولد سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م ، وتوفى فى الرابع والعشرين من ذى القعدة سنة ٦٦٣ هـ / ٨ سبتمبر سنة ١٢٦٣ م، وقيل سنة ٦٦٩ هـ/ ١٢٧٠ م ؛

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٣٥٧. (المراجع : فوات الوفيات ٢ /٩٣، شذرات الذهب ٥/٣٣٠) .

(ب)

١ ـ كتاب المقنع : جامع القرويين بفاس ١١٩٥ .

٢ ـ السلك والعنوان ومرام اللؤلؤ والعقيان ؛ وهو رجز فى النحو مع شرح : الرباط ٢٦٤ .

٣ ـ إيضاح المشكل ، شرح « المغرب » للمطرزى : انظر فيما سبق ص ٢٤٨ .

٤ ـ كتاب المقرب فى النحو [1] : طوبقبوسراى ٢١٩٩ (انظر : *RSO* IV 728) ؛ ٢٢٦١ ؛ عاطف أفندى ٢٦٢١ (انظر : *MFO* V 493) ؛ عاشر أفندى ١٠٧١ أ (انظر : *MFO* V 516) ؛ آصفية ٢/١٦٥٨ رقم ٦٨ (المقدمة) ؛ أحمد تيمور باشا ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣/٣٤١ ؛ پاتنه ١/١٧٤ رقم ١٦١٢ ؛ ينى جامع ١١٠٧ ؛ القاهرة أول ٤/١١٣ ؛ بنكيپور ٢٠٩٠ .

وله عليه شرح بعنوان : « المثل » : عاشر أفندى ١٠٧١ ب . وعليه شرح لمجهول كتب سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٣٧ م : جامع القرويين بفاس ١١٨٧ .

---

(١) طبع فى جزأين بعناية أحمد عبدالستار الجوارى وعبدالله الجبورى ـ بغداد ١٩٧١-١٩٧٢ . (المترجم) .

واختصره أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطى (المتوفى سنة ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤م) بعنوان : تقريب المقرب : باريس ٤٨١٥ . وهناك مختصر بعنوان : « الموفور » اختصر به أبوحيان « الشرح الكبير » لابن عصفور : القاهرة ثان ١٦٩/٢ .

٥ ــ الممتع فى الصرف ، وكان أبو حيان معجبًا به إلى درجة أنه كان لا يفارقه : داماد زاده ١٧٤٨ (١٧٢١) ؛ دمشق عمومية ٢٠٠٤[1] .

٦ ــ منظومة فى النحو ، بشرح صدقة بن ناصر بن راشد الحنبلى ، ألفه سنة ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م : مشهد ١٢/٣٠ رقم ١٠٦ .

* * *

١٣ ــ أبو الحسين عبيد الله بن أحمد بن أبى الربيع الأموى القرشى ولد فى شهر رمضان سنة ٥٩٩ هـ / مايو سنة ١٢٠٢ م ، وهو تلميذ عمر بن محمد الشلوبينى ، الذى ترك له تلاميذه الصغار بعد أن كبر ، وقد ذهب إلى سبتة بعد أن احتل المسيحيون إشبيلية فى غرة شعبان سنة ٦٤٦ هـ / ١٩ نوفمبر سنة ١٢٤٨ م ، ثم عاد إلى إشبيلية مرة أخرى وتوفى بها سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م .

(ا) بغية الوعاة للسيوطى ٣١٩ .

(ب)

١ ــ الملخص فى النحو : الإسكوريال ثان ١١٠ ؛ ١٨٥ .

٢ ــ القوانين النحوية : جامع القرويين بفاس ١١٨٨ .

٣ ــ الإفصاح فى شرح الإيضاح : انظر الترجمة العربية ١٩٢/٢ .

٤ ــ برنامج ، وهو تاريخ شيوخه ودراسته ، لتلميذه ابن رشيد : المتحف البريطانى ثان ٦٦٥ ؛ الإسكوريال ثان ١٧٨٥ رقم ٣ .

* * *

---

(١) نشره فخر الدين قباوه فى جزأين بحلب سنة ١٩٧٠ . (المراجع)

استدراك

أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى

(مكانه بعد الثعالبى فى ص ١٩٨)

أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى من أهل إصبهان ، كان معلم أولاد بنى بويه ، وتوفى فى ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ / ديسمبر ١٠٣٠ م .

(أ) ياقوت : إرشاد الأديب ٢ / ١٠٣ . السيوطى : بغية الوعاة ١٥٩ .

(ب)

١ ــ كتاب الأزمنة والأمكنة : آصفية ٢ / ١٥١٦ رقم ٢٨ . وطبع فى حيدر آباد سنة ١٩١٨م . وانظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٣ / ٢١٣ وما بعدها ؛ ٤ / ٢٣٢ وما بعدها (حيث ذكر أن تاريخ تأليفه هو الثالث عشر من جمادى الآخرة سنة ٤٥٢ هـ / السادس من أغسطس سنة ١٠٦١ م)[١] .

٢ ــ الأمالى : القاهرة ثان ٣ / ٢٣ ؛ ومنه مصورة فى كتالوج سركيس سنة ١٩٢٨ (١٤٦ رقم ١٠) ، سنة ١٩٣٢ (رقم ١٨٠) .

٣ ــ ألفاظ الشمول والعموم : القاهرة ثان ٣ / ٢١ .

٤ ــ شرح الحماسة : انظر الترجمة العربية ١ / ٧٩[٢] .

٥ ــ شرح المفضليات : انظر الترجمة العربية ١ / ٧٤ .

٦ ــ غريب القرآن : مخطوط بالمدينة المنورة (مجلة ZDMG ٩٠ / ١٠٧) .

---

(١) ولكن انظر تقديم عبد السلام هارون للنشرة التى حققها هو وأحمد أمين لشرح ديوان الحماسة للمرزوقى (فى أربعة أجزاء ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٧ – ١٩٧٢) ، ص ١٩ . (المراجع) .

(٢) نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون كما تقدم فى الهامش السابق . (المراجع) .

رقم الإيداع	١٩٨٣/١٧٣٦
الترقيم الدولى	ISBN ٩٧٧-٠٢-٠٣٠٩-٢

١/٨٢/٢٨٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذا الكتاب

هذا الكتاب موسوعة ضخمة تتناول تاريخ الأدب العربى من أقدم عصوره إلى العصر الحديث ، وهو يقدم ثمرة تجارب المستشرق الكبير فى حياته العلمية الخصبة . والكتاب يقع فى ستة أجزاء تعتبر دائرة معارف وافية محيطة بجميع عصور الأدب العربى ، وتستقصى كنوز تراث العرب فى جميع مظانه .

وترجمة هذا الكتاب إلى اللغة العربية من الأعمال الأساسية التى تملأ فراغاً محسوساً فى الدراسات العربية ، وتلبى رغبات كل باحث فى عصور الأدب العربى ، وتجيب مطالب من يريد الوقوف على التراث العربى الخالد فى شتى بقاع العالم ، وتمتاز الترجمة العربية على الكتاب الأصلى بجمع شتات الموضوعات وتنظيم مواردها ، ووضع الزيادات ، والتعقيبات والملاحق ، فى مكانها من كل موضوع ، مع سبك ذلك كله فى أسلوب عربى رصين .

ص
٢٦٠

٥١٧١/٥